**Shri Umed Oriental Series**

*General Editor :* **Dr. Narayan Singh Bhati**
Hon. Director, Maharaja Mansingh Pustak Prakash

**No. 2**

# A Catalogue of Manuscripts

**in**

**Maharaja Mansingh Pustak Prakash**
**JODHPUR**

**Part 1**

( Hindi and Rajasthani Manuscripts )

*Compiled by*
**Pandit Kalu Ram Vyas M. A.**
*Sahityacharya, Kavya Tirtha, Sahitya Ratna.*

*Published by*
**Maharaja Mansingh Pustak Prakash**
Mehrangarh Museum Trust, Fort,
JODHPUR

*Published by*
**Maharaja Mansingh Pustak Prakash**
Incorporated in Mehrangarh Museum Trust,
Fort, JODHPUR.


First Edition 500 Copies
1981 A. D.

**Price : Rs. 50/-**

*Printed at*
**Himalaya Printers,**
**Jodhpur**

**श्री उम्मेद प्राच्य विद्या ग्रन्थमाला**

ग्रन्थमाला सम्पादक–डा. नारायणसिंह भाटी
[ सम्मान्य निदेशक–महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश, जोधपुर ]

**ग्रन्थांक २**

# महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश के ग्रन्थों की सूची

**भाग १**
**(हिन्दी व राजस्थानी ग्रन्थ)**

संकलयिता :
**पण्डित कालूराम व्यास**, एम. ए.
साहित्याचार्य, काव्यतीर्थ, साहित्यरत्न

प्रकाशक :
**महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश**
**मेहरानगढ़ म्यूजियम ट्रस्ट, जोधपुर**

प्रकाशक
महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश
मेहरानगढ़ म्यूजियम ट्रस्ट के अन्तर्गत,
जोधपुर

•



प्रथमावृत्ति ५००
विक्रमाब्द २०३८

•

मूल्य : ५०.०० रुपये

•

मुद्रक :
हिमालय प्रिण्टर्स,
जोधपुर

# Contents

# FOREWORD

I am happy that in a short time, the Maharaja Mansingh Pustak Prakash has made considerable progress in unveiling its literary treasures for the benefit of research scholars. After its first publication, 'Ajitodaya Mahakavya', the compilation of this modern catalogue of the Hindi and Rajasthani manuscripts preserved in this Institution has been a most welcome and praiseworthy accomplishment. Now, for the first time, research scholars of our land and overseas will know in greater detail about the various unique manuscripts in this collection. Very soon, it is hoped that a similar catalogue of the Sanskrit manuscripts, which is now under preparation, will also be published.

For this important step which will help to throw light on our valuable heritage preserved in these volumes, I would like to commend the dedicated work of Pandit Kalu Ramji who under the able guidance of Dr. Narain Singh Bhati has made this publication possible. I am sure that with this essential work having been completed, the Institution will now be better placed to implement its further aims and objectives with the help of interested scholars and institutions engaged in parallel research work.

**GAJ SINGH**
Maharaja
Managing Trustee,
Mehrangarh Museum Trust

# PREFACE

In Western Rajasthan, Jodhpur has been a prominent seat of learning both for Dingal and Pingal literature. Sanskrit learning was also given due importance. Several religious and poetic books as well as commentaries of classical works by different authors were written in Marwar.

The word Dingal is generally used for the old Rajasthani language which was mainly the language of the Charan poets. Pingal is a curious mixture of Brij Bhasa and Dingal words generally used by the Bhat poets. As the old saying goes 'डिंगल चारण चातुरी पिंगल भाट प्रकाश'. Although the Charan poets and Dingal poetry were always in prominence here, Pingal poetry was also appreciated by a section of Society. Some important poetic works were composed in this language in later centuries and poets like Barhat Narharidas earned immense fame through this language.

The Rulers of Marwar had great love and respect for all three languages. They not only patronised the writers but also preserved the books written in these languages with deep personal interest. Dingal Bhasa being the basic language of this land was naturally preferred to the other languages. Several gifted poets were honoured by various benevolent Rulers of Marwar from time to time. The Charan poets received more than a hundred villages in permanent Jagir (सांसण) from these Rulers of Marwar and thus their descendants were freed from mundane economic worries. The collection of Maharaja Mansingh Pustak Prakash does not contain all the works of these patronised poets but prominent works like Suraj Prakash, Raj Rupak, Gajgaun Rupak, Nath Chandrika and varied poetry of some of the important poets are available in this callection.

Apart from poetry some books in Prose on subjects such as Love, politics and religion are also preserved here.

A distinguished feature of this Library is the collection of some rare manuscripts on Yoga, Tantra and the Nath Bhakti cult which deserve the special attention of Scholars.

The collection of Pustak Prakash has a total of 5000 manuscripts out of which 3000 are in Sanskrit and 2000 in Dingal (old Rajasthani) and Pingal. Apart from this a huge collection of Bahis has recently been added which contain rich information regarding the

cultural heritage and the way of life of the region. They are separately being compiled.

In this volume only the Rajasthani and Pingal manuscripts have been covered. There will soon be a separate catalogue for the Sanskrit manuscripts which is under preparation. This catalogue of manuscripts in Pingal and Dingal languages which were in vogue not only in Marwar but throughout Rajasthan for a long time will give Scholars an idea of the richness of literature and style of the period. The treatment of subject with its colourful local authenticity, charm and emotional sensibility present a real cultural insight. This collection is no less important for Scholars of culture and history because the Dingal Geets and some important annals mentioned above project the historical achievements of the Rulers and warriors of Marwar through the pens of their contemporary poets.

In this catalogue, the collection has been carefully classified subjectwise under 22 heads as shown in contents.

Accepted principles of cataloguing have been kept in view while presenting the details of the manuscripts. The details of the poetic works of Maharaja Mansingh of Jodhpur who established this library and who was himself a distinguished poet and a renowned patron of the arts have also been separately given in Appendix I. An authorwise index has also been added at the end in Appendix II for the convenience of Scholars.

The basic work of preparing this catalogue has largely been done by Pandit Kalu Ramji with due care and devotion for which he deserves my sincere thanks. Now that the work of the next catalogue of Sanskrit manuscripts of Pustak Prakash is in his hand, despite his failing health, Pandit Kalu Ram is continuing with the same zeal and enthusiasm.

Lastly, I must thank Maharaj Prahlad Singhji, the Manager of Mehrangarh Museum Trust for his cooperation and support in execution of this venture. I must also express my deep gratitude to Maharaja Gaj Singhji II whose love for learning and deep attachment to our cultural heritage alone has made such an accomplishment possible. His initiative has turned this manuscript Library into a Research Centre for the benefit of Scholars by encouraging various schemes for publication and other literary activities.

**N. S. Bhati**
*Hon. Director*



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १ | ४ | अभयसिंह और बादशाह के गीत | | १८ वीं | ३<br>४, ६, ७ | १५.४×८.६<br>११–७ | अपूर्ण |
| २ | १ | अभय-विलास | सांदू पृथ्वीराज | १८ वीं | २८<br>२–२६ | २८×२७<br>२१–३३ | अपूर्ण, जीर्ण, व्रजमिश्रित राजस्थानी ऐतिहासिक काव्य, २ से ६ पत्र जीर्ण |
| ३ | ८ (४) | अश्वमेध जैमिनीय | भगवानदास | १६ वीं | १६<br>१७–३५ | १७×२७.५<br>१७–३७ | अपूर्ण, दोहात्मक |
| ४ | ७(३) | ,, | जैमिनि | १६ वीं | २२८ | २३.५×२६<br>१३–१८ | अपूर्ण, जीर्ण |
| ५ | ६ (२) | ,, | ,, | १८४३ | ११३ | २१.५×१५.५<br>२०–१५ | लिपिकर्ता–त्रिवाडी हरकरण |
| ६ | ५ (१) | ,, | ,, | १६ वीं | ८६ | २६.२×१६<br>२३–२० | पूर्ण, लिपि सुन्दर |
| ७ | १० | इतिहास सार समुच्चय | | १७४० | ६१<br>४५–१०५ | १६×२०.५<br>१५–२८ | लिपिकर्ता–गरीबदास, लिपि करने का स्थान–नागोर, पूर्ण |
| ८ | ६ | ,, | लालादास | १८ वीं | १५३ | १२×१५.५<br>८–१८ | बादशाह अकबर के शासन में संवत् १६४३ में रचना अपूर्ण |
| ९ | १६४४ | ख्यात राठोड़ां री खुलासा याद दास्ती | दयालदास, बीठू चांवडा | २० वीं | ११६ | ३२.५×३१.५<br>२५–३६ | अपूर्ण |
| १० | ११ (१) | गुण भाषा चित्र (गुणरूपक) | हेम कवि | १६ वीं | ४६ | २८×१७.५<br>२१–१८ | म० गजसिंहजी (प्रथम) की वीरता का वर्णन |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ११ | १२ (२) | गुण भाषा चित्र (गुण रूपक) | हेम कवि | १८३८ | ६१ | १५×२५ ८–२२ | अपूर्ण । |
| १२ | १२ (३) | गुण भाषा चित्र | ,, | १९ वीं | ३ | २८.५×१६ २१–१७ | अपूर्ण, विविध छन्द । |
| १३ | १३ (१) | गुण रूपक बन्ध | गाडण केशौदास | १७८० | १५६ ९२–२४७ | १५×२५.५ १२–२० | लिपिकर्ता–आसीया माना लिपिस्थान–गाँव खाटावस |
| १४ | १४ (२) | ,, | ,, | १८ वीं | ११० ५०–१५९ | २८×१६.५ २१–१८ | विविध छन्द, महाराजा गजसिंहजी का वर्णन |
| १५ | १६ (२) | गुणसार | महाराजा अजीतसिंहजी | १८ वीं | १७१ | ३२×२१.२ २५–१८ | जीर्ण, विविध विषय । |
| १६ | १५ (१) | ,, | ,, | १७६९ | १६० | ३१.२×२१ २५–१८ | ,, |
| १७ | १७ | चित्तौड़गढ़ टूटने के संवत् | | १८ वीं | १ ३८वाँ | ७.५×१२.३ ६–१० | |
| १८ | १८ | जयपुर के महाराजा प्रताप सिंहजी की कविता | | १८ वीं | १ | ६४.५×१७.२ ४१–१४ | श्रीकृष्ण भक्ति के पद । |
| १९ | २० | जयपुर के राजाओं का वर्णन | कवि जगन्नाथ आदि | १९ वीं | ९ | २७×२० २८–२४ | अपूर्ण, बादशाह अकबर, जहांगीर और शाहजहां का भी वर्णन है । |
| २० | २१ | जलन्धरनाथ रूपक | सेवक संतोकीराम | १९ वीं | ३७ | २२×१६ २४–१६ | पद्यात्मक, ५४६ छन्द । |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| २१ | ३७ | जसराज रूपक (महाराज अभय सिंहजी रो) (राजरूपक) | रतनू वीर भाण | १८४१ | ११९ | ३१.५×२१.५ ३४–२५ | लिपिकर्ता–ऋषि टीकमदास, लिपिस्थान–खेजड़ला । |
| २२ | १९४६ | जोधपुर राज्य के १६० ठिकानों के सरदारों का इतिहास | | १९१८ | २२७ | ३२.५×२० ३१–२४ | |
| २३ | १९४८ | जोधपुर राज्य के सरदारों का इतिहास जिल्द दुसरी | | २० वीं | १०५ | ३४.५×२१ २९–१८ | |
| २४ | १९४९ | जोधपुर राज्य के सरदारों का इतिहास जिल्द तीसरी | | २० वीं | ९२ | ३३×१९.५ ३२–२० | |
| २५ | १९४७ | तवारीख राज्य जोधपुर | मुन्शी ज्वालासहाय | २० वीं | ३१९ | ३२.५×२० ३३–२८ | |
| २६ | २३ | दामोदर हीरदास चरित्र | वीठू बांकीदास | १९ वीं | ४ ८२–८५ | २४×२० १९–२७ | ६० पद्य । |
| २७ | २४ | नाहरखांन राजसिंघोत रो गीत | | १९ वीं | १ | १०×२३ १५–५१ | १२ छन्द, घोड़े का गीत । |
| २८ | २५ | पदमसिंहजी की कुंडलियां | चारण गोवर्धन | १७७४ | ६ | २४.१×१६.३ २०–२१ | बीकानेर के महाराजा पदमसिंहजी की वीरता का वर्णन |
| २९ | २६ (१) | पृथ्वीराज रासो (प्रथम खण्ड) | चन्द बरदाई | १९ वीं | ८५ | २९×२७.५ २०–२६ | अपूर्ण, दशावतार, सामन्तपंग युद्ध आदि का वर्णन । |
| ३० | २६ (२) | पृथ्वीराज रासो | ,, | १८३५ | २९३ ४–२९६ | २६×२८ २४–३६ | अपूर्ण, बड़ी लड़ाई से २९वें प्रस्तावक तक, महाराजकुमार जालिमसिंहजी के वाचनार्थ । |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ३१ | २६ (३) | पृथ्वीराज रासो | चन्द बरदाई | १८३६ | २२०<br>२०-२४, ४६-२६० | २६×२८<br>१६–२६ | अपूर्ण, लिपिकर्ता–आदीतराम, लिपिस्थान–मेड़ता, महाराज कुमार जालिमसिंहजी वाचनार्थ |
| ३२ | २६ (४) | ,, | ,, | १९ वीं | २३६ | २१×२३<br>१३–२४ | अपूर्ण, दशम प्रस्ताव से 'बाण-बेध प्रस्ताव पर्यन्त |
| ३३ | २६ (५) | ,, | ,, | १८१० | १२४ | २७×२८<br>२१–३० | कनवज्ज, संजोगिता नेम प्रस्ताव |
| ३४ | २७ | प्रेमदास चरित | | १९ वीं | १ | २४×२०.५<br>१७–२१ | |
| ३५ | २८ | भक्तमाल (टीका सहित) | नाभाजी, नारायणदास | १८३५ | १८० | २२.४×१५<br>१८–१७ | पद्यात्मक, भक्तिरसबोधिनी टीका टीका रचना काल–वि सं.१७६९ |
| ३६ | १९४५ | मलसीसर का इतिहास तथा शेखावतों का कुछ वृत्तांत | | २० वीं | १०२<br>१-६१, १-४१ | ३२.५×१९<br>३१–२८ | |
| ३७ | ३० | महाभारत | | १९ वीं | ८७ | ३२×२३<br>२०–२० | अपूर्ण, जीर्ण, सभा, स्त्री, अश्वमेध, मौसल, आश्रमवासिक, प्रास्थानिक और स्वर्गारोहण पर्व हैं। |
| ३८ | २९ | महाभारत सार (भारत सार री वार्ता) | | १८ वीं | ९<br>७४-८२ | ३२×२२<br>१७–१८ | अक्षौहिणी सेना की संख्या का वर्णन भी है। |
| ३९ | ३ | महाराजा अभयसिंहजी के कवित्त (२) | खड़िया बख्ताजी | १८ वीं | २८ | १३×२७.५<br>१०–३२ | पूर्ण, १६६ कवित्त, २७वें पत्र की लिपि भिन्न |
| ४० | २ | ,, (१) | ,, | १८ वीं | ३१ | १३×२७.५<br>१०–३० | पूर्ण, १६६ छन्द। अभयसिंहजी की वीरता का वर्णन |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ४१ | ३२ | मानजसो मंडण | बांकीदास आसिया | १९ वीं | १ | ५२२×२६<br>२६५–३३ | महाराजा मानसिंह के यश का वर्णन, ओळियानुमा पत्र |
| ४२ | ३१ | ,, | ,, | १९ वीं | ९ | २७×२०<br>२५–२१ | अपूर्ण, कवित्त ३३, दूहा १३२ |
| ४३ | २२ | महाराजा तखतसिंहजी री ख्यात | | २० वीं | ३२ | ३२×२०.५<br>१६–१२ | गद्यात्मक |
| ४४ | ३८ (२) | महाराजा मानसिहजी के कवित्त (राजसिंहजी के कवित्त) | | १९ वीं | १<br>६३वाँ | २६×१८<br>१२–२२ | केवल २ कवित्त। |
| ४५ | ३३ (क) | महाराजा मानसिंहजी के गीत (मानसिंहजी विषयक गीत संग्रह) | सीसराम, जीवणराम आदि | १९ वीं | ६<br>५३-५८ | २५.५×१७.५<br>२४–२२ | महाराजा मानसिंहजी की वीरता का वर्णन। |
| ४६ | १९ | माधोसिंहजी के गीत | | १९ वीं | १ | २७×१९<br>१६–२१ | जयपुर के महाराजा माधोसिंहजी के समय की घटनाओं का वर्णन |
| ४७ | ३३ | मानसागरी महिमा | मूलचन्द श्वेताम्बरी | १९ वीं | १ | ४१२×१६.५<br>३१५–१८ | ग्रन्थ निर्माण वि. सं १८९२, अपूर्ण, ओळियानुमा पत्र। |
| ४८ | ३४ | मेवाड़ के नगारों के स्थान | | १९ वीं | १<br>५४वाँ | ७.४×१२<br>७–११ | |
| ४९ | ३६ | रसगुलजार (बचनिका महाराजा मानसिंघजी री) | बदनजी मीसण | १८६७ | ५४ | १९.५×२७<br>१८–३४ | |
| ५० | ३८ (१) | राजविलास (महाराज मान-सिंहजी रौ) | लक्ष्मीनाथ पुष्करणा | १९ वीं | १७ | ३३×२४<br>१४–३२ | ग्रन्थ निर्माणकाल वि.सं. १८८३ |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ५१ | १९४१ ख | राठौड़ रतन महेदासोत री बचनिका) | राठौड़ रतन महेदासोत री वचनिका | १९१० | ७<br>८–१४ | १६.५ × २१.५<br>१६–३६ | अपूर्ण, राजा जसराज का बादशाह औरंगजेब से युद्ध का वर्णन |
| ५२ | ३९ (२६) | राठौड़ राजाओं का वर्णन महाराजा मानसिंहजी के गीत | | १९ वीं | १०<br>७–१६ | १५ × १६.८<br>१२–१९ | अपूर्ण । |
| ५३ | ३९ (२७) | राठौड़ राजाओं का वर्णन महाराजा मानसिंह के कवित्त | कवि गरीबो | १९ वीं | १ | ३७.३ × १७.३<br>२४–१७ | ओळियानुमा पत्र |
| ५४ | ३९ (२८) | राठौड़ राजाओं का वर्णन महाराजा मानसिंहजी, सवैया | चन्द्रशेखर | १९ वीं | १ | २१.५ × १५.७<br>१८ × २४ | सवैये ४ |
| ५५ | ३९ (२९) | राठौड़ राजाओं का वर्णन महाराजा मानसिंहजी अन्त-लापिका | | १९ वीं | १ | २०.२ × १८.५<br>९–१५ | केवल १ कवित्त । |
| ५६ | ३९ (३०) | राठौड़ राजाओं का वर्णन महाराजा मानसिंहजी, कविता | बांकीदास | १९ वीं | १ | २७ × १८<br>२२–२० | |
| ५७ | ३९ (३१) | राठौड़ राजाओं का वर्णन महाराजा मानसिंहजी के गीत | मेहू महादान, भण्डारी उत्तमचन्द, भाट व्रजलाल, सांदू भूपालदान | १९ वीं | १ | २७ × १८.५<br>२६–२५ | |
| ५८ | ३९ (३२) | ,, ,, | | १९ वीं | १ | ३५ × १६<br>३६–१८ | ओळियानुमा पत्र । |
| ५९ | ३९ (३३) | ,, ,, | भोपालदान तथा अन्य | १९ वीं | ६ | २७.२ × १९.७<br>२४–१७ | आदि में जलन्धरनाथ की स्तुति |
| ६० | ३९ (३४) | ,, ,, | चालकदान तथा अन्य | १९ वीं | २ | २६ × १८.२<br>२३-२३ | |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ६१ | ३९ (३५) | राठौड़ राजाओं का वर्णन महाराजा मानसिंहजी, गीतादि | | १९ वीं | ४७<br>२१-६२, ९८-१०२ | २८ × १९<br>२४–१६ | काव्य |
| ६२ | ३९ (३६) | ,, ,, | सेवग मंछो, बारहट तिलोकी, चैना, रणछोड़ आदि | १९ वीं | १५ | २७ × १८.५<br>२२–१८ | काव्य |
| ६३ | ३९ (३७) | ,, ,, | मेहू महादान | १९ वीं | ११ | २७ × १९<br>२२–२१ | अपूर्ण । |
| ६४ | ३९ २५) | राठौड़ राजाओं का वर्णन महाराजा मानसिंहजी की प्रशस्ति | गणेशपुरी | १९ वीं | १ | २२.५ × १६<br>२६ × २१ | काव्य |
| ६५ | ३९ (२४) | राठौड़ राजाओं का वर्णन महाराजा मानसिंहजी के दोहे | | १८७८ | २ | ४७ × २४<br>३९–३२ | साथ में श्री जलन्धरनाथ की स्तुति, दोहे ८१ |
| ६६ | ३९ (२३) | राठौड़ राजाओं का वर्णन | सांदू चैनो | १९ वीं | ३३<br>२१-५३ | २९ × १८.५<br>२३–१७ | कुण्डलियां, कवित्त, दूहा, नीसाणी आदि छन्द |
| ६७ | ३९ (२२) | राठौड़ राजाओं का वर्णन महाराजा मानसिंहजी के गीत | | १९ वीं | १ | ४७.५ × १७<br>३०–१३ | ओळियानुमा पत्र |
| ६८ | ३९ (२१) | ,, ,, | उदेराम, सांदू भोपालदान आदि | १९ वीं | ३ | २८ × २०.४<br>२९–२४ | |
| ६९ | ३९ (२०) | ,, ,, | गूंगा उदैराम, वरणसूर चैना | १९ वीं | ३ | २८ × २०.५<br>२९–२३ | |
| ७० | ३९ (१९) | ,, ,, | बारठ जुगता, मेहू महादान | १९ वीं | १ | ४८ × १४.३<br>४१–२० | ओळियानुमा पत्र |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ७१ | ३९ (१८) | राठौड़ राजाओं का वर्णन महाराजा मानसिंहजी के गीत | मेड़ू भोमो | १९ वीं | १ | ६३×१५.७<br>५२–१४ | अपूर्ण, दोहे ८१, ओलियानुमा पत्र |
| ७२ | ३९ (१७) | ,, ,, | सांदू चैना | १९ वीं | १ | २१.७×१५<br>२३–२० | दो गीत। |
| ७३ | ३९ (१६) | ,, ,, | कवि चैना | १९ वीं | १ | ३९×२६<br>२९–२७ | ओळियानुमा पत्र |
| ७४ | ३९ (१५) | ,, ,, | बारठ खेतसी | १९ वीं | १ | ३१.५×१६<br>२१–१९ | काव्य |
| ७५ | ३९ (१४) | राठौड़ राजाओं का वर्णन महाराजा मानसिंहजी कवित्त-छप्पय | | १९ वीं | १ | २८.८×१६<br>२०–२७ | ,, |
| ७६ | ३९ (१३) | राठौड़ राजाओं का वर्णन महाराजा मानसिंहजी का कवित्त | बांकीदास कवि | १८८८ | १ | ४०.५×२१.३<br>२६–१८ | ओळियानुमा पत्र |
| ७७ | ३९ (१२) | ,, ,, | | १९ वीं | ८<br>८२-८९ | २७×<br>२१–१६ | काव्य |
| ७८ | ३९ (११) | ,, ,, | गोपाल कवि | १९ वीं | ४ | २७×१९.७<br>२२–२२ | ,, |
| ७९ | ३९ (१०) | राठौड़ राजाओं का वर्णन महाराजा बखतसिंहजी | उमेदसिंह हाड़ा | १९ वीं | १ | १४.३×२२<br>२०–३८ | ,, |
| ८० | ३९ (९) | ,, ,, | आढापाड़खान | १९ वीं | १ | ४२×१६<br>३७–२२ | ओळियानुमा पत्र |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ८१ | ३९ (८) | राठौड़ राजाओं का वर्णन महाराज बखतसिंहजी | रतनूलाला, खड़ियाबखता | १९ वीं | १ | २७×१८.५<br>२१–२८ | अपूर्ण |
| ८२ | ३९ (७) | राठौड़ राजाओं का वर्णन महाराज तखतसिंहजी के दोहे | | २० वीं | १ | २५.५×१८.५<br>१९–९ | अपूर्ण, केवल ४ दोहे |
| ८३ | ३९ (६) | राठौड़ राजाओं का वर्णन महाराजा तखतसिंहजी (२) | | २० वीं | २ | २०.५×१७.२<br>१७–२० | अपूर्ण |
| ८४ | ३९ (५) | राठोड़ राजाओं का वर्णन महाराजा तखतसिंहजी (१) | | २० वीं | ६<br>२–७ | २१×१५.२<br>१८–२० | अपूर्ण |
| ८५ | ३९ (४) | राठौड़ राजाओं का वर्णन महाराजा तखतसिंहजी, महारजा मानसिंहजी | सांदू चैना, आडा पाड़-खान आदि | १९ वीं | ९ | २७×१९.५<br>२४–२५ | |
| ८६ | ३९ (३) | राठौड़ राजाओं का वर्णन महाराजा मानसिंह, महाराजा भीमसिंहजी आदि | साहबदान, सेवग राम-करण आदि | १९ वीं | ४ | ३७×२७.६<br>३१–३८ | महाराजा मानसिंहजी, म. भीमसिंहजी, म. बखतसिंहजी व म. अभयसिंहजी का वर्णन |
| ८७ | ३९ (२) | राठौड़ राजाओं का वर्णन महाराजा अजीतसिंहजी | | १९ वीं | १ | २७×१८.५<br>२०–१८ | अपूर्ण, एक गीत महाराजा जसवन्तसिंहजी के सम्बन्ध में |
| ८८ | ३९ (१क) | राठौड़ राजाओं का वर्णन महाराजा जसवन्तसिंहजी | सांदू कुम्भकरण, सांदू नाथा आदि | १९ वीं | १ | २७×१६<br>२१–२८ | केवल ७ छन्द |
| ८९ | ३९ (१) | राठौड़ राजाओं का वर्णन पाबूजी का छन्द | | १९ वीं | ४ | २७.३×१९.२<br>२६–२२ | पाबूजी की वीरता का वर्णन |
| ९० | ४० | राठौड़ वंश-वर्णन (राव चूंडाजी से महाराजा मानसिंहजी तक) | | १९ वीं | १५ | २४.२×१७<br>२३-२० | अन्त में महाराजा मानसिहजी की प्रशस्ति है |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ९१ | ४१ | राठौड़ वंशावली | | १९ वीं | ७<br>२–५, ७–९ | २७×१९.२<br>२४–२४ | अपूर्ण |
| ९२ | ४२ | ,, (धर्मवीरम से महाराजा मानसिंहजी तक) | | १९ वीं | १ | ६५×१७.५<br>२६–१४ | ओळियानुमा पत्र |
| ९३ | ४३ (१) | ,, (म. जयचन्द से महाराजा मानसिंहजी तक) | | १९ वीं | १ | १५५×२०.७<br>१३६–२५ | २७ छन्द, ओळियानुमा पत्र |
| ९४ | १५०९ | राठौड़ों की १३ शाखाएँ | | १९ वीं | २ | २८.५×२०.५<br>२६–२४ | राठौड़ राजा पुखराज के पुत्र कुं. सज्जन विनोद को नाथजी का वरदान |
| ९५ | ४४ (२) | राठौड़ वंशावली | | १९वीं | ३<br>५६–५८ | २०.५×१६<br>१७–१२ | |
| ९६ | १९५० | राणी मंगा भाटों की बही (नकल) | | २० वीं | १६१ | ३३×२५<br>१९–२० | |
| ९७ | ३५ | वचनिका राजा राजा रतन महेश दासोतरी | खड़िया जगाजी | १८७२ | २४ | २६.७×१९.२<br>२१–१६ | राठौड़ रतनसिंह का यश-वर्णन |
| ९८ | ४५ | विरदसिणगार | करणीदान चारण | १८ वीं | ३<br>७–९ | २६×१८.५<br>२०–२० | जोधपुर के महाराजा अभयसिंह जी की वीरता का वर्णन |
| ९९ | ४६ | शाहजहाँ की हकीकत | | १९ वीं | ३ | २०.५×१७<br>१८–२५ | अपूर्ण |
| १०० | ४८ | सिकन्दर - दिग्विजय | | १९ वीं | ३४ | २०×१५<br>१७–१४ | ,, |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १०१ | ४९ | सूरजप्रकाश | कविया करणीदान | १९ वीं | ९३ | ३४×२२<br>३६–३० | जोधपुर के महाराजा अभय-सिंहजी का वर्णन, ग्रन्थ निर्माण-वि. सं. १७८७ |
| १०२ | ५० | ,, | ,, | १८७७ | २७<br>२६-४२, १९१-२०० | ३०.३×२१.४<br>२३–२१ | अपूर्ण |
| १०३ | ५१ | अन्तर्लापिका | | १९ वीं | १ | १४.२×१७<br>१७–२४ | |
| १०४ | ५१ (क) | अमल की कविता | | १९ वीं | २<br>८–९ | १८.३×२६.५<br>१७–३८ | |
| १०५ | ५९ (क) | अमलदारों की आपत बतीसी | | १९ वीं | १ | १९×२८<br>१३–२८ | कवित्त ६ |
| १०६ | ५२ | अवतार चरित | नरहरदास बारहठ | १८७४ | ४६६ | ३३×२४<br>२४–२६ | ग्रन्थ-निर्माण वि.सं. १७३३, लिपिकर्ता–व्यास सवाईराम, लिपिस्थान–जोधपुर |
| १०७ | ५३ | ,, | ,, | १८३३ | ३५१ | ३३×२२<br>३०–२७ | ,, ,, |
| १०८ | ५४ | ,, | ,, | १७९३ | २५६ | ४०×२२.५<br>४३–३० | ,, |
| १०९ | ५५ | ,, | ,, | १८७० | २५० | ३९.५×२३<br>४१–२८ | ,, ,, |
| ११० | ५६ | ,, | ,, | १९ वीं | ७८<br>१२-३५, २-५४ | २१.५×२८<br>१६–३० | अपूर्ण |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १११ | ५७ | अवतार चरित | नरहरदास बारहठ | १९ वीं | १२५ | २४.३ × १७.५ १८–२० | अपूर्ण, कृष्ण-चरित, नरसिंह चरित, काक भुशुण्डि-प्रसंग, अहल्या-स्तुति |
| ११२ | ५८ | अष्टजाम | देव कवि | १९ वीं | १५ ७–२१ | १७.२ × १४.८ १७–२२ | अपूर्ण, राधा-कृष्ण के प्रेम का वर्णन |
| ११३ | ५९ | आईना आदम | | १९ वीं | २ ५९–६० | २६ × १८.३ २३–२२ | |
| ११४ | १९१२ | आठ पहर रा दूहा | | १८९० | २ ३७–३८ | १२.५ × १८.५ १० × २० | दोहे ९ |
| ११५ | ६० | आलम सवैया | कवि आलम | १८ वीं | १५ १२५–१३९ | १६ × १६ १५–१९ | अपूर्ण, ११० शृङ्गार-रस के सवैये |
| ११६ | ६१ | आसोस | | १९ वीं | १४ वाँ | १३.७ × १९.५ ११–१७ | |
| ११७ | १८७४ | उद्धव आदि का वाक्य | | १९ वीं | ११ ७–१७ | १७ × २३.५ १७–२५ | श्री कृष्णलीला के अनेक गीत |
| ११८ | ६२ (१) | उदेराज दोहावली | उदेराज | १८ वीं | ४२ | ६.५ × ९.७ ७–१४ | अपूर्ण |
| ११९ | ६३ (२) | ,, | ,, | १७८२ | ४ १९५–१९८ | १५ × १५ १४–१४ | लिपिकर्ता–केसरीसिंघ |
| १२० | ६४ (१) | उदेराज बावनी | ,, | १७७३ | ९ १०४–११२ | १६ × १६.२ १६–२४ | ग्रन्थ-निर्माण-वि. सं. १६७६, ५९ कवित्त |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १२१ | ६४ | उदेराज बावनी | उदेराज | १७६९ | ५ ५–९ | १०.५ × २५ १७–४० | लिपिकर्ता–रूपविजय मुनि लिपिस्थान–आलणपुर, गन्थ-निर्माण–वि. सं. १६७६ |
| १२२ | ६८ | एता दे करतार | | १९ वीं | २ ५१–५२ | २६ × १८ २३–२३ | एक ठाकुर के परिवार ने परमेश्वर से जो मांगा है, उसका वर्णन |
| १२३ | ६६ | ओपमा (पत्र सम्बन्धी) | | १९ वीं | ५ १५–१९ | १३.७ × १९.५ ११–१७ | |
| १२४ | ६९ | क का बतीसी | | १९ वीं | ४ १३०–१३३ | १८ × १९.५ १५–२० | |
| १२५ | ७० | महाराणा श्री करणसींघजी रो गीत | | १९ वीं | १ १६८वाँ | १३.५ × १४ १५–१३ | |
| १२६ | ७१ (१) | करुणा बत्तीसी | | १९ वीं | २ ३६–३७ | ९.८ × १४.२ १०–१६ | अपूर्ण |
| १२७ | ७१ (क) | ,, | पंचोली माधोराम | १८४१ | ९ २३–३१ | १६.२ × २२.५ ११–२१ | लिपिकर्ता–दवेनरोत्तम लिपिस्थान–बालोतरा |
| १२८ | ७२ | ,, | | १९ वीं | ५ २५–२९ | ७.२ × १२ ६–१३ | अपूर्ण |
| १२९ | ७३ | करुणाष्टक | माधौदास | १९ वीं | १ | २३.५ × २३ २०–२४ | |
| १३० | ७४ (क) | कविता संग्रह-नाथस्तुति आदि | आसिया बांकीदास, बंशीधर अभिमन आदि | १९ वीं | १९ | २८ × १९ २४–२० | अनेक कवियों की विविध विषयों पर रचनाएँ |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १३१ | ७५ | कविता संग्रह-राजसिंहजी के गीत आदि | हरिसिंह, गोवर्धन आदि | १९ वीं | १६<br>२-७, १८-२३, ४१-४३ | २४.३ × १६<br>२०–२० | त्रुटित पत्र, विविध कवियों की रचनाएँ |
| १३२ | ७६ | कविता संग्रह—महाराजा मानसिंहजी का यश-वर्णन आदि | सांदू जोरो, बारहट सीसराम आदि | १९ वीं | ७<br>५३-५८, ६३ | २६ × १८<br>२४–२३ | अनेक कवियों की रचनाएँ |
| १३३ | ७७ (क) | कवित्त (महाराजा मानसिंहजी का यश वर्णन | गोपालदान कवि | १९ वीं | ३ | ९७ × १६.५<br>८३–२० | ओळियानुमा पत्र ३ |
| १३४ | ७८ | कवित्त रत्नाकर | सेनापति | १८७८ | १६ | ३३.५ × २३<br>३२–३० | |
| १३५ | १८७३ | कानजी री गरबी | | १९ वीं | ३ | १७ × २३.५<br>१४–२३ | भगवान् कृष्ण के सम्बन्ध में गरबा-गीत |
| १३६ | ७८ (क) | कानलीला | | १९ वीं | १<br>१६१वाँ | १६.२ × २२.५<br>१९–३० | लिपि अस्पष्ट |
| १३७ | ७९ | कुम्भा महाराणाजी रो गीत | | १९ वीं | १<br>१६६वां | १३.५ × १४<br>११–१५ | पद ३ |
| १३८ | ८० | कुसुमावली (श्रीकृष्ण-ध्यान) | | १९ वीं | १ | ४८ × १८<br>३२–१८ | अन्त में सुभाषित के ४ पद्य है |
| १३९ | ८१ | कृष्ण-कीर्तन | सूरजकुंवर | १८२० | १८ | १७ × १३<br>११–१२ | |
| १४० | ८२ | कृष्ण जन्म लीला | | १९ वीं | २<br>४-५ | १६ × २३<br>१४–२० | अपूर्ण |



| कमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १४१ | ८३ | कृष्णनाम परीक्षा | | १९ वीं | २<br>४१–४२ | १४.८ × १९<br>१५–२१ | |
| १४२ | ८४ | कृष्ण-निद्रालीला | | १८२० | २३ | १६.५ × १२<br>१०–१० | लिपिकर्ता—बाई सूरजकुंवर |
| १४३ | ८५ | कृष्ण रुक्मिणीजी री बेलि | पृथ्वीराज राठौड़ | १७०६ | १२<br>१८२–१९३ | १४.८ × २३<br>१८–३२ | अतिजीर्ण |
| १४४ | ८६ | ,, सटीक | ,, | १८०३ | ९१<br>३–९३ | १४.४ × १४.३<br>१३–२१ | अपूर्ण, लिपिकर्ता—सेवग बीसना |
| १४५ | ८७ | ,, ,, | ,, | १८३६ | ४६ | २८ × १९.५<br>२५–२० | ग्रन्थ-निर्माण—वि. सं. १६३८; लिपिकर्ता—महात्मा लच्छीराम सवाईराम, लिपिस्थान—बीकानेर |
| १४६ | ८८ | ,, ,, | ,, | १८५२ | ७७<br>२२–९६ | २०.५ × १४<br>१७–१५ | लिपिस्थान—जालोरगढ़ । |
| १४७ | ९० | कृष्णलीला | रसखान आदि | १७९७ | १८ | २०.५ × १४.५<br>२१–१७ | ११५ कवित्त |
| १४८ | ९० | केसर-कुण्डलिया | केसरीसिंघजी | १९ वीं | ५ | २७.३ × १९.५<br>१७–१८ | २९ छन्द |
| १४९ | ९२ | ,, | ,, | १९ वीं | १ | ६५ × १७<br>४९–२० | १४ छन्द, ओळियानुमा पत्र |
| १५० | ९३ (१) | खींवड़ा के दोहे | | १८४३ | २ | २२ × १४.८<br>१५–१७ | लिपिकर्ता—वाघमल, लिपिस्थान—जालोरगढ़, दोहे १५ |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १५१ | ९३ (२क) | खींवड़ा के दोहे | | १९ वीं | ३<br>३–५ | २१×१२<br>१६–११ | दोहे २७ |
| १५२ | १८५४ | गुणहरिरस | | १८६६ | २६ | १२×१५.५<br>१०–१४ | लिपिकार–पं. नेमविजयजी हीरविजयजी, लिपिस्थान–ग्राम गुढ़ा, १८३ पद |
| १५३ | ९४ | गेन्दलीला | प्रेमदास | १९२५ | १६ | ११×२१.५<br>१०–२७ | लिपिकर्ता–वोरा चंदलाल |
| १५४ | ९५ | गोगापेड़ी | | १९ वीं | १ | १४.३×२६.३<br>१२–३० | अपूर्ण |
| १५५ | ९६ | ,, | | | १ | २८×१९.७<br>३०–२५ | वीर गोगा की महिमा |
| १५६ | ९७ | गोपीचन्दाख्यान | | १९ वीं | ११<br>२-१२ | १२.५×२७<br>१४–४६ | अपूर्ण |
| १५७ | ९७ (क) | घूघरों का पद | | १९ वीं | २<br>३–४ | १५×२३<br>१३–२५ | छन्द १० |
| १५८ | ९८ | चक्रबन्ध पद | | १९ वीं | १ | २१.५×२१<br>१८–१० | |
| १५९ | ९९ | चन्दण यात्रा नीसाणी | महाराजकुमार सेरसिंघजी | १८५० | ६<br>२९–३४ | २२.४×१५.५<br>२१–१८ | ७६ निसाणी छन्द, श्री जगन्नाथ यात्रा का वर्णन |
| १६० | १८४४ | चन्द्रायणा | | १९९६ | २<br>१–२ | २१.८×१७<br>१९–२५ | वेदान्त गुटका नं. ३ में से नकल, लिपिकार घनश्यामदास वैष्णव |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १६१ | १०० | चरणचिह्न (ठाकुरजी के) (१) | | १९ वीं | १ | २७×२१<br>२०–२८ | |
| १६२ | १०१ | चरणचिह्न (ठाकुरजी के) (२) | | १९ वीं | १<br>२३ वां | २७×१९.५<br>१८–२८ | |
| १६३ | १०१(क) | चंद्रायणां (शृंगार) | खड़िया खेमा | १९ वीं | ४<br>११–१४ | २१×११.७<br>१४–१० | छन्द १६ |
| १६४ | १०२ | चित्रकाव्य | | १९ वीं | ११<br>१९०–२०० | १३.५×१४<br>१३–१५ | गूढार्थ दोहे कवित्त आदि |
| १६५ | १०३ | चित्रबन्ध | | १९ वीं | २०<br>१०–१६ | १३.५×११<br>८–१३ | मेरुबन्ध, छत्रबन्ध आदि अनेक चित्रबन्ध |
| १६६ | १०४ | चौपड़ से ब्रह्माण्ड का रूपक | | १९ वीं | १ | २१×१५<br>११–१४ | कवित्त १ |
| १६७ | १०५ | चौबेलीला | | १९ वीं | ७ | १६×२३<br>१०–१४ | अपूर्ण |
| १६८ | १०६ | चौमासे की लहर | | १७९७ | १<br>३०वाँ | २०.५×१५<br>२०–१८ | पद्य १६ |
| १६९ | १०७ | छिनाल (कुलटा) पचीसी | | १९ वीं | ३<br>६८–७० | १२×१५<br>१०–२० | |
| १७० | १०८ | जगन्नाथ-रथयात्रा | माधौदास | १९ वीं | १० | १०.८×२४<br>१०-३२ | छन्द १५५ |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १७१ | १०६ | जगराम कविता | जगराम | १६ वीं | १ | ६७.७×१८.५<br>५८–२२ | नाथजी की महिमा का वर्णन, ओळियानुमापत्र |
| १७२ | १८६३ | जमाई री आसीस | | १६ वीं | २<br>१२–१३ | २७×१७.५<br>२०–१८ | |
| १७३ | ११० | जयकृष्ण कविता | जयकृष्ण | १६ वीं | २<br>५–६ | १५.५×२३.५<br>१२–२६ | अपूर्ण, भक्ति संबन्धी कवित्त और सवैये |
| १७४ | १११ | जलन्धर-रूपक | सेवग दौलतराम | १८६२ | ५४ | १३.८×१४.७<br>१५×२० | अन्त में जलन्धरनाथजी के गीत हैं, लिपिकर्ता–सेवग चैनाराम |
| १७५ | ११२ | जलन्धर-जसवर्णन (१) | कवि सिवनाथ | १६ वीं | २७ | २६×१६.५<br>२७–२० | अन्त में महाराज मानसिंहजी की प्रशंसा के पद्य |
| १७६ | ११३ | ,, (२) | ,, | १६ वीं | १४<br>१–७,६,<br>११–१६ | २१×१५<br>१५–१७ | अपूर्ण |
| १७७ | ११३(क) | ,, (३) | ,, | १६ वीं | ६<br>३–११ | २१×१५.३<br>१७–१६ | अपूर्ण, पद्य १० से ७३ तक |
| १७८ | ११४ (४) | ,, (जालन्धर-नाथ प्रशंसा) | कवि खुस्याल | १६ वीं | १६<br>५–२३ | २१.३×१६<br>१५–१७ | अपूर्ण, कीटभक्षित, लिपिस्थान–कृष्णगढ़, ग्रन्थ-निर्माण-वि. सं. १८६२ |
| १७९ | ११५ | जलन्धरजसभूषण | सेवग बखीराम | १६ वीं | १० | २५.७×१७<br>२२–१३ | |
| १८० | ११६ | जलन्धरनाथस्तुति | चारण चैनिया | १६ वीं | ७<br>७५–८१ | २८×१६.५<br>२१–१७ | छन्द २१ |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १८१ | ११७ | जलन्धरनाथ स्तुति (२) | कीनिया सगराम | १९ वीं | २ | २६.३×१८.२<br>२३–२० | छन्द ६ |
| १८२ | ११८ | ,, (३) | हैदरअली | १९ वीं | १ | २६.५×१८.२<br>१७–२२ | |
| १८३ | ११९ | जलन्धरनाथ आदि स्तुति (१) | | १९ वीं | ५ | २८×१६.५<br>२४–१७ | देवनाथ, लाडूनाथ आदि अन्य नाथों की स्तुति भी है |
| १८४ | १२० | ,, (२) | | १६ वीं | ५ | २८.५×१६.५<br>२२–२२ | ,, ,, |
| १८५ | १२० (क) | जेठुवा के दोहे | | १६ वीं | २<br>२–३ | २०.५×११.५<br>१५–६ | नीति के दोहे १३ |
| १८६ | १२१ | जाडेची जससागर | रामदानराव | १९३० | ६ | २१×१६<br>१६–१४ | जोधपुर के महाराजा जसवन्तसिंहजी की महारानी जाडेचीजी का यश-वर्णन |
| १८७ | १२१ क) | झाला जालिमसिंहजी के गीत | मीसण बदनजी | १८६७ | ३<br>५–७ | १६×२७.५<br>१३–३ | |
| १८८ | १८६४ | ठाकुराणी री सिरदार ने ओपमा | | १६ वीं | २<br>१५–१६ | २७×१७ ५<br>२०–१८ | प्रेम-पत्र प्रियतम को, गद्य पद्य मय, अन्त में श्रृंगार के दोहे, कवित्त व सोरठे |
| १८९ | १२२ | तिथियों के दोहे (१) | | १६ वीं | ५<br>१–५ | १७×१२.३<br>१३–१२ | १५ तिथियों के श्रृंगार रस के दोहे |
| १९० | १२२ (क) | ,, (२) | | १६ वीं | ३<br>८–१० | २१×११.८<br>१६–१३ | ,, ,, |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १९१ | १२३ | तिथियों के दोहे (३) | | १९ वीं | २<br>८–९ | २२.५×१६.५<br>२०–१५ | १५ तिथियों के शृङ्गार संबंधी दोहे |
| १९२ | १८५६ | दानलीला | | १८६६ | ३<br>१०–१२ | १२×१५.५<br>१०–१६ | |
| १९३ | १२५ | ,, | | १९ वीं | ३<br>११९–१२१ | २८.५×१९.२<br>२०–१२ | कृष्णलीला |
| १९४ | १२५ (क) | ,, | परमानन्द | १९ वीं | १०<br>३२–४१ | १६.५×२२.५<br>१२–२४ | लिपिकर्ता–दवे राधाकृष्ण<br>कृष्णलीला का वर्णन |
| १९५ | १२६ | दिल्ली की दशा | | १९ वीं | १ | ५६×१४.८<br>१७–७ | सफेद अक्षरों में एक कवित्त हैं |
| १९६ | १२७ | दीनकविता | दीनदयाल (दीन दरवेश) | १९ वीं | २४ | ३०.५×२३.५<br>३१–३२ | दोहा, चन्द्रायणा, कुण्डलिया, सवैया, कवित्त आदि |
| १९७ | १८६१ | दूहा संजोग शृंगार रा | | १९ वीं | ६ | २६×१९.५<br>२०–२० | दोहे ८५, अन्त में विरह के २५ दोहे |
| १९८ | १२८ | देवी के कवित्त | | १९ वीं | १ | २८×१९.५<br>१६–१६ | दो कवित्त हैं |
| १९९ | १३० | दोहासार | | १७९१ | १०१ | २१×१५.५<br>२१–१८ | शृंगार, भक्ति, वैराग्य आदि विविध विषयों के संबंध में दोहे ग्रन्थ निर्माण वि. सं. १७२०, लिपिकर्त्ता–पं० उदैभाण |
| २०० | १३१ | ,, | | १८ वीं | ९<br>४१–४९ | २१×१३<br>१७–१५ | अपूर्ण, शृंगार, भक्ति आदि के दोहे |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| २०१ | १३३ | धमल पचीसी | बांकीदास आसिया | १९ वीं | १ | ३०×१६<br>१६–१७ | अपूर्ण, केवल ९ दोहे, ओळियानुमा पत्र |
| २०२ | १३४ | ,, | ,, | १९ वीं | १<br>५२ वां | २६×१८<br>१५–२२ | अपूर्ण, केवल ६ दोहे |
| २०३ | १३२ | धर्मराज-पत्र | मुकनदास | १९ वीं | ९ | २०.५×१६<br>१४–१४ | |
| २०४ | १३५ | ध्यानलीला | | १९ वीं | २<br>१–२ | १५×२३.३<br>११–२१ | दोहे २२, श्रीकृष्ण के ध्यान का वर्णन |
| २०५ | १९१८ | नरसी मूता री हूंडी | जेठमल कायस्थ | १९ वीं | १०<br>९०–९९ | १२.५×१८.५<br>१०–१८ | |
| २०६ | १९२३ | ,, | ,, | २० वीं | १६ | ११.५×१६<br>८–१५ | पद्यात्मक |
| २०७ | १९४१ (क) | नाग-दमण | | १९१० | ६<br>९–१४ | १६.५×२१.५<br>१६–३२ | कालिय-दमन की कथा |
| २०८ | १३५ (क) | नागड़ा के दोहे | | १९ वीं | ३<br>५–७ | २०.७×१२<br>१५–१० | शृंगार के २० दोहे |
| २०९ | १३६ | नागदमण | | १८२१ | १६<br>२१–३६ | १२.४×१४.५<br>१३–१८ | लिपिकर्ता–भाटी सगराम |
| २१० | १३८ | नाथजी महाराज के कवित्त | बेदूराम | १९ वीं | २<br>१७१–१७२ | १३.६×१३.६<br>१७–१७ | संग्रामसिंहजी के पुत्र महाराज नाथजी का वर्णन |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| २११ | १३९ | नाथादि वर्णन | | १९ वीं | ३४ | २५.३ × १६.५<br>२२–१६ | नाथजी, महाराजा मानसिंहजी आदि का वर्णन |
| २१२ | १४० | नाथानन्द प्रकाशिका | व्यास ताराचन्द | १९ वीं | १६० | १६ × २७<br>१३–२४ | ग्रन्थनिर्माण–वि. सं. १८८९, महाराजा मानसिंहजी के शासन काल में |
| २१३ | १४० (ख) | नाम-माहात्म्य | | १९ वीं | १ | १२ × १४<br>१५–१८ | ईश्वर-नाम की महिमा के ९ दोहे |
| २१४ | १८९४ | नारायणलीला | गोसांई माधोदास | १९६१ | २०<br>२–२१ | ११.५ × २१<br>९–२७ | भागवत के अन्तर्गत भगवान् विष्णु के अवतारों तथा लीलाओं का वर्णन, अपूर्ण |
| २१५ | १४१ (१) | पञ्च सहेलियां रा दूहा | कवि छीहल | १९ वीं | ६<br>३०–३५ | २१ × ११.६<br>१८–११ | वियोग और संयोग शृंगार के ६३ दोहे, ग्रन्थ-निर्माण-वि.सं. १५७५ |
| २१६ | १४२(२) | ,, | ,, | १८४४ | ६<br>५–१० | २२ × १४.६<br>१५–२० | ,, लिपिकर्ता–वाघमल |
| २१७ | १४८ | पन्द्रह तिथियों के कवित्त | जसराज | २० वीं | ५<br>२०६–२०९ | १३.५ × १४.५<br>१४–१५ | वियोग और संयोग शृंगार के कवित्त |
| २१८ | १४३ | पति को पत्रिका | | १९ वीं | ७<br>१–७ | २२.८ × १६.५<br>२४–१७ | गद्यात्मक |
| २१९ | १४४ | पति-मिलन (कविता) | | १९ वीं | ८<br>३२–३९ | ११ × ११.२<br>१३–१६ | संयोग-शृङ्गार का वर्णन |
| २२० | १४५ | पति-मिलन-पत्रिका (चन्द्रायणा) | | १९२२ | ४<br>२५–२८ | १३.५ × २०<br>११–१८ | छन्द १९ |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| २२१ | १४६ | पद्माकर के कवित्त | कवि पद्माकर | २० वीं | ५<br>१–५ | २८ × २०<br>२३–१९ | अपूर्ण, शृङ्गार और भक्ति के कवित्त |
| २२२ | १४७ | ,, | | १९ वीं | ५<br>६४–६८ | २८ × १९<br>२५–२० | छन्द १ से ३९, अपूर्ण |
| २२३ | १९११ | पनरे तिथां रा दूहा | जसराज | १९ वीं | २<br>३५–३६ | १२.५ × १८.५<br>१०–२० | दोहे १५ |
| २२४ | १४९ | पवन पचीसी | कवि वृन्द | २० वीं | २<br>१५७–१५८ | २१ × २१.५<br>२३–२७ | अपूर्ण, संयोग शृङ्गार के ५ कवित्त |
| २२५ | १५० | पारिजातहरण | | १८२९ | ३<br>१–३ | १६.२ × २३<br>१३–२८ | |
| २२६ | १५१ | पेट कवित्त चालीसा | | २० वीं | ५<br>९०–९४ | १६ × १५.२<br>१७–२८ | लिपिकर्ता–पं. केसरकीर्ति, लिपिस्थान–बोराणा |
| २२७ | १५२ | ,, | | २० वीं | ६<br>१९–२४ | २०.६ × १५<br>१८–१८ | पेट के दोष बताये हैं |
| २२८ | १५३ | प्रतापसिंह महाराणा रो गीत | | १९ वीं | १<br>१६७ वां | १३.५ × १४<br>१५–१४ | पद ४ |
| २२९ | १८६२ | प्रकीर्ण दोहे | | १९ वीं | ६<br>६–८, १६–१८ | २७ × १७.५<br>२०–१८ | अपूर्ण, दोहों में कुछ सोरठे भी हैं, बाद में शृङ्गार के १० कवित्त |
| २३० | १८८७ | प्रथीराज रासो | चन्द कवि | १९३० | ३४६ | ३४.५ × १६<br>२९–१६ | आरम्भ से कन्नौज युद्ध पर्यन्त लिपिकर्ता–श्रीमाली दवे पोलर लिपिस्थान–जोधपुर |

| कमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| २३१ | १५४ | प्रश्नोत्तर | | २० वीं | २ | २६.५×२०.५<br>२१–२८ | २१ पद्य |
| २३२ | १५४(क) | प्रास्ताविक दोहे | | २० वीं | २<br>२३–२४ | २०.७×११.८<br>१७–१२ | शृङ्गार रस के १६ दोहे |
| २३३ | १५६ | प्रेम-पत्री रा दूहा | | २० वीं | १ | २२×१४.५<br>१५–१६ | |
| २३४ | १५७ | फूलबत्तीसी | | २० वीं | ३<br>४२–४४ | १८×१७<br>१४–१८.५ | |
| २३५ | १८५० | फुटकर गीत | | २० वीं | ३ | २३×१६.५<br>२०–१५ | लिपिकार–बारहट गोपाल |
| २३६ | १५७ (क) | बाघरे के दोहे | | १६ वीं | २<br>१–२ | १६.५×११<br>१५–१० | शृङ्गार के ११ दोहे |
| २३७ | १५७ (ग | बारह मास के सवैये | सुन्दरदास | १६ वीं | १<br>१७६ वाँ | १६.५×१४<br>२२–२० | अन्तिम पत्र जीर्ण |
| २३८ | १५८ | बारह मास के कवित्त | केशवदास | १६ वीं | १ | २२×१५.५<br>१७–१६ | पद ४, अपूर्ण |
| २३९ | १५९ | बारह मासों के दोहे | | २० वीं | २<br>७–८ | २२×१६<br>२२–१४ | |
| २४० | १५९(क) | ,, | | १६ वीं | २<br>७–८ | २०.५×११.५<br>१६–१२ | दोहे १२ |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| २४१ | १६१० | बारे मास रा दूहा | | १९ वीं | २<br>३४–३५ | १२.५×१८.५<br>१०–२० | दोहे १२ |
| २४२ | १६० | बावन मूर्खों के लक्षण | | १९ वीं | ३<br>२०–२२ | १३.५×१९.५<br>११–१९ | |
| २४३ | १६१ | बाहुविलास | | १७९२ | २३ | २३×१६<br>१८–१६ | जरासन्ध के साथ श्रीकृष्ण के युद्ध का वर्णन |
| २४४ | १६२ | बीका-लाड़ी-संवाद | | १९ वीं | १ | ४४×१२<br>४५–१७ | अपूर्ण, २० दोहे, ओळियानुमा पत्र १ |
| २४५ | १६३ | ,, | | १९ वीं | २ | ३९.८×१४<br>४३–१८ | अपूर्ण, ३१ दोहे संयोग शृङ्गार के, ओळियानुमा पत्र२ |
| २४६ | १६३ (क | बींजा-सोहणी रा दूहा | | १९ वीं | ५<br>१९–२३ | २०.७×११<br>१५–१० | ७५ दोहे |
| २४७ | १८९३ | भँवर गीत | नन्ददास | २० वीं | १९ | १०.५×२१<br>८–२० | गोपियों का श्रीकृष्ण के प्रति प्रेम का वर्णन |
| २४८ | १६४ | ,, | मोहनदास | १८२० | १० | १२×१४.४<br>१४–१५ | लिपिकर्त्ता—भाटी सगराम, उद्धव-गोपी-संवाद |
| २४९ | १६५ | ,, | | १९ वीं | १२ | १२×१३.५<br>१०–१९ | पद्य ११६ |
| २५० | १६६ | ,, | मोहनदास | १९ वीं | १६ | २१.५×११.४<br>१९–१२ | उद्धव-गोपी-संवाद |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| २५१ | १६७ | भँवर गीत | मोहनदास | १९ वीं | ७<br>९–१५ | २०.५ × २०<br>१७–२४ | उद्धव-गोपी-संवाद |
| २५२ | १६७(क) | ,, (भमर गीता) | ,, | १९ वीं | १३<br>५४–६६ | १६.५ × २२.५<br>१०–२१ | ,, |
| २५३ | १६८(१) | भंवर बत्तीसी | कवि केशवदास | १९ वीं | ७६<br>३७–४३ | १०.९ × १०.८<br>१३–१२ | शृङ्गार के ४८ दोहे |
| २५४ | १६९(२) | ,, | ,, | १८४४ | ४<br>११–१४ | २२ × १४.५<br>१५–१६ | लिपिकर्त्ता–वाघमल शृङ्गार के दोहे ५० |
| २५५ | १७०(३) | ,, | ,, | १९ वीं | ५<br>२५–२६ | २१ × १२<br>१८–१२ | |
| २५६ | १९०६(क) | भगवान ने राधकांजी कागद लिखियो | | १९०६ | ५<br>१९४–१९८ | १४ × १९.५<br>८–१४ | पद १० |
| २५७ | १७१ | भक्त-प्रबोध | उदयचन्द | १९ वीं | १३<br>९ | १६.२ × १०.७<br>१६–१२ | ग्रन्थ-निर्माण–वि.सं. १८७१, म० मानसिंहजी के राज्यकाल में रचना, नाथजी की स्तुति |
| २५८ | १७२ | भगत-बिरदावली | मलकदास | १९ वीं | ४ | २१ × १३.८<br>१६–१३ | भक्तों का वर्णन |
| २५९ | १७२(क) | भजन-विलास | लक्ष्मीनाथ बोड़ा | १९ वीं | १२<br>३४–४५ | १७.२ × २४.५<br>१६–४० | ग्रन्थ-निर्माण — वि सं. १८८३, नाथजी की महिमा का वर्णन |
| २६० | १७२(ख) | भवानी स्तुति | | १९ वीं | २<br>१–२ | ११.४ × ९.५<br>७–२० | पद्य १२, कीटभक्षित |



| कमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| २६१ | १७३(१) | भाव पच्चाशिका | वृन्द कवि | २० वीं | ८ | २७ × १८.७<br>२२–२५ | ग्रन्थ निर्माण १७४३ कवित्त-दोहे ११२, शृङ्गार-भक्ति के सम्बन्ध में |
| २६२ | १७४(२) | ,, | ,, | १८९२ | १४ | १४.८ × १५<br>१५–१८ | लिपिकर्त्ता–गुरु दीपचन्द शिवचन्द, स्थान संखवाय |
| २६३ | १४१५ | भाव विरही | महाराज अजीतसिंहजी | १७६८ | ४ | ३१ × २१<br>२८–१५ | स्त्री-विरह २८ दोहे, सोरठे, सज्जन-विरह ३२ दोहे-सोरठे, स्वप्न वर्णन २३ दोहे-सोरठे |
| २६४ | १९४३ | भीम-विलास | कवि किसनजी आढ़ा | १९२८ | २५९ | ३४ × ३०.५<br>२१–२३ | दिवाणजी भीमसिंहजी का रूपक, लिपिकार–प्रभुलाल शर्मा |
| २६५ | १७५ | मगनिया रा दूहा | मगनिया | १९ वीं | १ | १९५ × १५.८<br>११०–१६ | भक्ति, ज्ञान, वैराग्य नीति सम्बन्धी ४४ दोहे, अपूर्ण, ओळियानुमा पत्र |
| २६६ | १९१५ | महादेवजी रो बिहावलो | | १९ वीं | २३<br>४३–६५ | १२.५ × १८.५<br>१०–१९ | गद्यात्मक |
| २६७ | १७६(क) | महिरावण लीला | | १९ वीं | ३<br>१५–१७ | २०.५ × २०<br>१७–२४ | रामायण की कथा |
| २६८ | १७७ | माताजी रो कवित्त | रसपुञ्ज | १९ वीं | १३<br>५५–६७ | ११ × ११.६<br>११–११ | देवी की स्तुति २४ कवित्तों में |
| २६९ | १७९ | माताजी रो त्रिकूट गीत | | १९ वीं | ३<br>७८–८० | ११ × ११.२<br>११–१० | देवी की महिमा का वर्णन |
| २७० | १७९(१) | मान बत्तीसी | | १७९७ | ७ | २१ × १४.५<br>१९–१९ | राधाजी के मान का वर्णन, ग्रन्थ-निर्माण वि सं० १७२९, लिपिस्थान–मेड़ता |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| २७१ | १८०(२) | मानबत्तीसी (संयोग बत्तीसी) | कबि मान मुनि | १८६९ | ५<br>१–५ | १०.९ × २५<br>१७–४२ | संयोग श्रृङ्गार के ७७ छन्द, निर्माण–विक्रम सवत् १७३१ |
| २७२ | १८१ | मानविलास | | १८२४ | ७<br>८९–९५ | १५ × १४.३<br>१३–२५ | राधाजी के मान का वर्णन, अपूर्ण |
| २७३ | १८२ | मान समय | | १९ वीं | २ | २६.७ × २०.८<br>१९–३० | अपूर्ण, राधा-कृष्ण श्रृङ्गार-वर्णन |
| २७४ | १८३ | मान सवैया | मानकवि | १८ वीं | ४<br>१००–१०३ | १६.४ × १६<br>१२–२० | भक्तिभाव के १२ सवैये |
| २७५ | १८३(क) | मालसिंहजी के गीत-दोहे | लालसिंह | १९ वीं | १<br>७ वां | १८ × १८<br>१४–२० | |
| २७६ | १८४ | मानसिंह-जसरूपक | सेवग बगीराम गादूराम | १८८३ | ६<br>११–१६ | २५.७ × १७<br>२२–१४ | कवित्त २१, महाराजा मानसिंह जी के यश का वर्णन |
| २७७ | १८५ | मानसिंहजी के कवित्त | कवि गोपाल | १९ वीं | १ | ९७ × १६.७<br>८३–२२ | १२ कवित्तों में महाराजा मानसिंहजी का यश वर्णन, ओळियानुमा पत्र |
| २७८ | १८६ | मासूक-संवाद (अर्थसहित) | | १९ वीं | १ | ६८ × १७<br>५६–२० | इश्क, आशिक और माशूक का वर्णन, ओळियानुमा पत्र |
| २७९ | १७६ | मेंहदी कसीदा | शेख गुलाम | १९ वीं | १ | १०८ × १५.७<br>७०–१३ | नाथजी तथा महाराजा मानसिंहजी का वर्णन, ओळियानुमा पत्र |
| २८० | १८७ | मैनासत | | १८ वीं | ९<br>१–९ | २०.४ × २४.५<br>१७-२२ | |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| २८१ | १८८ | मोहनलीला | हरिचरणदास | १९ वीं | १२<br>१–१२ | ३४ × २२ ५<br>३१–२५ | ग्रन्थ-निर्माण-बि. स. १८३३ कृष्णगढ़ में, ८६ छन्द |
| २८२ | १८८ | यमक सतसई | | १८८८ | २ | १४.७ × १५<br>१८–२३ | अपूर्ण, लिपिकर्ता-वसतसिंह, लिपिस्थान-महामन्दिर (जोधपुर) |
| २८३ | १८९२ | रमणी प्रकाश | | १९५१ | ९<br>३–११ | २१ × १६<br>१८–२२ | दूहा-कवित्त-सोरठा आदि छन्दों में सरस रचना |
| २८४ | १८९ | रसखान के कवित्त | रसखान | १९ वीं | १ | १५ × १४.३<br>१३–२४ | अपूर्ण, क बत्त नं. ३८ से ४२ |
| २८५ | १९० | रसबिलास | | १८ वीं | ८ | २०.३ × २०<br>१७–२१ | अपूर्ण, ग्रन्थ-निर्माण-अघाटपुर, राधा-कृष्ण श्रृङ्गार-वर्णन |
| २८६ | १९१ | राजसिंह महाराणा का कवित्त | | १९ वीं | १<br>१६९ वां | १३.५ × १४<br>९–१४ | कवित्त १ |
| २८७ | १९१ | राठौड़ हरिसिंह जोगीदासोत की कविता | हरिसिंह जोगीदासोत | १८ वीं | १२ : ४७–४८<br>७०–७५<br>११०–११३ | २५ × १६.२<br>२२–१६ | श्रृङ्गार, भक्ति, बैराग्य के पद्य |
| २८८ | १९२ | राधाकृष्ण-बारहमासा | | १९ वीं | ४<br>३९–४२ | १८ × १८<br>१४–१७ | राधाजी के बिरह का वर्णन |
| २८९ | १९३ | राधाजी रो पत्र | | १९ वीं | ३<br>४४–४६ | १८ × १८<br>१४–१७ | |
| २९० | १९३ क | राधा वेष वर्णन | | १९ वीं | २<br>१८–१९ | १८ × १९<br>१४–१७ | |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| २९१ | १११७ | राधाजी री चूंदड़ी | | १९ वीं | ४<br>८६–८९ | १२.५ × १८.५<br>१०–१८ | पद्यात्मक |
| २९२ | १९४ | राधाजी का मान | | १८२० | ४५ | १६.५ × १२.३<br>१३–१० | लिपिकर्ता-रणछोड़दास |
| २९३ | १९५ | रामचन्द्र स्तुति | | १८४४ | ३<br>२४–२६ | २१ × १५.५<br>१७–२० | |
| २९४ | १९६ (क) | रामचन्द्रिका | केशवदास | १७७२ | ६<br>६५–७० | २४.५ × १६<br>१९–१६ | अपूर्ण, त्रुटित पत्र |
| २९५ | १९६५ | ,, | | १८ वीं | १६५ | २७.२ × १९.३<br>२१–१५ | ३९ प्रकाश, राम-कथा का वर्णन |
| २९६ | १९७ | ,, | केशवदास | १८ वीं | २८ | २७ × १८.५<br>१०–१२ | अपूर्ण, प्रथम, द्वितीय प्रकाश, तीसरे प्रकाश के १७ पद्य |
| २९७ | २०० | रामचरित (१) | | १८९१ | २४८ | १८.३ × २१<br>१२–२२ | ब्रह्माण्ड पुराण की राम-कथा का राजस्थानी गद्य में अनुवाद |
| २९८ | २०१ | ,, (२) | | १७९० | २०४<br>७–२१० | २०.७ × १५<br>२२–१७ | ,, ,,<br>लिपिकर्त्ता—पं. उदयभान |
| २९९ | २०२ | ,, (३) | | १८४७ | ११९ | ३०.५ × २२<br>२२–२२ | ,, ,,<br>लिपिकर्ता—वदनमल सिंघवी, जोधपुर |
| ३०० | २०३ | रामजस | महाराजकुमार शेरसिंहजी | १८५० | २९<br>१–२९ | २२ × १५.५<br>२१–१६ | राम कृष्ण चरित का वर्णन, ग्रन्थ-निर्माण—वि. सं. १८४६ |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ३०१ | २०४ | रामजस | महाराजाकुमार शेरसिंहजी | १९ वीं | १२<br>१–१२ | २२.५ × १५.५<br>१६–१४ | अपूर्ण, राम-कृष्ण की लीला का वर्णन |
| ३०२ | २०५ | रामपदावली | प्रतापकवर | २० वीं | १६१ | १७ × २०<br>११–२१ | ग्रन्थ-निर्माण वि. सं. १९२४, राम-चरित ३२० पदो में |
| ३०३ | २०५ (क) | रामरक्षा | | १९११ | ३<br>५५–५७ | १२.५ × २४.५<br>१२–३२ | लिपिकर्ता-रामानन्द |
| ३०४ | २०६ | राम रासौ (१) | माधवदास कवि दधवाड़ो | १८ वीं | ६१ | १७ × २१.५<br>१४–३० | राम-कथा का वर्णन, कुछ पत्र त्रुटित |
| ३०५ | ११३८ | रामरासौ (२) | कवि माधवदास | १९१० | २७<br>२४–५० | १६.५ × २१.५<br>१६–३१ | ग्रन्थ-निर्माण वि. सं. १६७५ अपूर्ण, लिपिकर्ता—खूबचन्द, धूनाड़ा |
| ३०६ | २०७ | रामरासौ (३) | चारण माधोदास दधवाड़ो | १७७२ | ८६ | ११ × १९<br>१८–२० | अपूर्ण, लिपिकर्ता-उपाध्याय दीपा, गांव बोडणा, अन्त में छत्र बन्ध है |
| ३०७ | ११२४ | रामायण रा दूहा (रामायण सूचनिका) | गोविन्द | २० वीं | ९<br>१७–२५ | ११.५ × १९<br>९–१६ | दोहे ३३, अन्त में हरजस १ |
| ३०८ | २०८ | रामस्तुति (अहल्याकृत) | नरहरदास | १९ वीं | ४<br>१–४ | १६ × २३<br>११–२८ | 'अवतार चरित्र' के अन्तर्गत है |
| ३०९ | २०९ | रामस्तुति (हनुमान् अंजनीसंवाद) | | १९ वीं | ४ | १२ × १०.५<br>११–१३ | अंजनी और हनुमान् के संवाद का प्रसंग |
| ३१० | २१० | रामाज्ञा | तुलसीदास | १९ वीं | १७ | २५ × १४.४<br>२१–१८ | राम-कथा का वर्णन दोहो में |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ३११ | २११ | रामायण | | १९ वीं | ७८ | २६.४×१६.५<br>२२–१८ | अपूर्ण, बाल काण्ड आदि और अन्त का भाग नहीं |
| ३१२ | २१२ | ,, | तुलसीदास | १८८६ | २२२ | १५×१४.५<br>१४–१८ | अपूर्ण, केवल ३ काण्ड, लिपिकर्ता–दीपधुन्दर, लिपि-स्थान–संग्रामपुर |
| ३१३ | २१३ | ,, | , | १९ वीं | ४६<br>१–४६ | १३×२८<br>१०–३० | केवल लङ्काकाण्ड, सती सुलोचना के प्रसङ्ग तक |
| ३१४ | २१४ | रामायण सार | हरिचरणदास | १८७८ | ६<br>७३–८१ | ३३.५×२२.५<br>३१–३० | कवित्त-सवैया–दोहों में रामकथा संक्षेप में, ग्रन्थ-निर्माण–वि.सं. १८३२ |
| ३१५ | १६१ (क) | राव राजा विसनसिंहजी की निसाणी | | १९ वीं | ३<br>२–४ | १६.५×२८<br>१७–३० | रावराजा विशनसिंहजी चहुवाण के यश का वर्णन |
| ३१६ | १६०८ | रूकमणीजी रो चुड़लो | | १९०९ | ६<br>२०३–२०८ | १४×१८<br>११–१४ | |
| ३१७ | १६३१ | ,, | | २० वीं | ६ | १६×१६<br>१२–१४ | |
| ३१८ | २१५ | रूक्मिणी-विवाह (१) | | १८ वीं | ५<br>१–५ | २३×२५<br>१६–१८ | त्रुटित पत्र, लिपिकर्त्ता–बाई रतनावली |
| ३१९ | २१५ (क) | ,, (२) | | १८ वीं | १०<br>६–१५ | २३×२५<br>१६–१८ | ,, |
| ३२० | २१६ | रुक्मिणीहरण | सांईयां झूला | १९ वीं | १ | १५×२२<br>१२–२४ | अपूर्ण |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ३२१ | २१७ | रोडीदास कविता | रोडीदास | १९ वीं | १०<br>३–१२ | १६.३×२७<br>१०–२१ | कैलास और शिव का वर्णन |
| ३२२ | २१८ | लक्ष्मीरतन सवैया | लक्ष्मीरतन | १८ वीं | ३<br>९७–९९ | १५×१५.५<br>१०–१७ | श्रृङ्गार रस के ५ सवैये, ३ दोहे |
| ३२३ | २१९ | वनलीला | | १९ वीं | ३<br>१–३ | २१.७×११<br>१६–१२ | कृष्णलीला का वर्णन, अपूर्ण |
| ३२४ | २१९ | वाणी वर्णन | केशवदास | १८ वीं | १ (८ वाँ) | १३.५×१०.५<br>९–१४ | |
| ३२५ | २२० | विजय-विवाह | मुरारदास बारहठ | १८०७ | ३<br>१–४–११ | २७×१९<br>२२–२२ | अपूर्ण, कृष्ण-रुक्मिणी के विवाह का वर्णन |
| ३२६ | १८४८ | विदर-बत्तीसी | | २० वीं | २ | २५×१५<br>३२–२२ | ३६ पद्य |
| ३२७ | २२१ | विधि का वर्णन | केशवदास | १८ वीं | ७ वाँ | १३.५×१०.५<br>९–१४ | |
| ३२८ | २२२ | वियोगादि कवित्त | गङ्ग, मकरन्द, पर्वतादि | १८ वीं | १४<br>७–२० | २१.५×१२<br>२४–१८ | अपूर्ण, वियोग तथा संयोग श्रृङ्गार का वर्णन |
| ३२९ | २२३ | विरहमञ्जरी | | १९ वीं | ७<br>१–७ | २१×१५<br>२१–१८ | गोपियों के विरह का वर्णन, दोहे-चौपई १०१ |
| ३३० | १८५७(क) | विविध दूहा | | १८६६ | ६<br>१४–१६ | १२×१५.५<br>१०–१६ | पखवाड़ा के दोहे, आठ पहर के दोहे, गहगट के दोहे, आदि लिपिकार–पं. हीरविजय |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ३३१ | २२८ | विहारी सतसई | कवि विहारीलाल | १९ वीं | ३० १०५–१३४ | ३१.२×२१.५ २३–२१ | ७१० दोहे |
| ३३२ | २२५ | ,, | ,, | १९ वीं | १८ | ११×२६ १७–४२ | ११० दोहे |
| ३३३ | २२६ | ,, | ,, | १८०३ | ७३ | १५×२२.२ ९–१९ | जयपुर के महाराजा जयसिंह की आज्ञा से रचना |
| ३३४ | २२७ | ,, | ,, | १७९४ | ६७ ५०–११६ | २१×१४ १९–१५ | लिपि समय–म. अभय सहजी (जोधपुर) के शासन काल में; लिपिकर्ता–वोहरा शंभू |
| ३३५ | २२८ | ,, (सटीक) | चाकर, हरिचरण, सूरत | १८ वीं | ५ | २१×१६ २८–२४ | अपूर्ण, केवल सात दोहों की व्याख्या चाकर, हरिचरण और सूरत की |
| ३३६ | २३१ | व्रजलीला | | १८ वीं | ५ | २१.५×१०.५ १८–८ | कृष्ण लीला का वर्णन |
| ३३७ | २३२ | व्रज विहार लीला | | १८५७ | ८९ | १९.५×१२ १८–१२ | १ से ४ मेलाप तक हिन्दी गद्य में तथा पंचम मेलाप तक राजस्थानी गद्य में |
| ३३८ | १८८९ | वीरवाण | | २० वीं | ४२ | ३०×१८.५ २७–२२ | वीर रस की कविता, अन्त में श्रृंगार के पद |
| ३३९ | २२९ | वृन्द सतसई (१) | कवि वृन्द | १८ वीं | २४ १३४–१५७ | ३१.५×२१.५ २३–२४ | ग्रन्थ-निर्माण–वि. सं. १७६१ ढाका नगर में |
| ३४० | २३० | ,, (२) | ,, | १८ वीं | ६७ | १५×२२ ९–२२ | ,, |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ३४१ | २३३ | शङ्कर पच्चीसी | रसचन्द, शिवप्रयाग, माधौराम आदि अनेक कवि | १८ वीं | ४०–५५ | ११×११.५ ११–१२ | समस्या पूर्ति |
| ३४२ | २३४ | शनीचर छन्द | | १९ वीं | २ ९५–९६ | ७.३×११.५ ९–१८ | शनिदेव की स्तुति |
| ३४३ | २३५ | शम्भाजी आदि के शस्त्रों का वर्णन | मतिराम, भूषण आदि | १९ वीं | ३ | १५×१२.५ १२–१७ | ९ छन्द, शंभाजी की शमशेर, छत्रसाल की बरछी, महाराणा राजसिहजी और म. अभयसिंहजी की कटारियों का वर्णन |
| ३४४ | २३६ | शिव पच्चीसी | पं० बनारसीदास | १९ वीं | ४ २–५ | १२.५×१२ १०–१३ | अपूर्ण, सातवें छन्द से समाप्ति पर्यन्त |
| ३४५ | २३७ | शिवाजी के कवित्त | कवि भूषण | १८ वीं | ११ १–११ | २०×१२.४ ८–९ | अपूर्ण, लिपि सुन्दर, शिवा-बावनी के आरम्भ से ९ दोहे |
| ३४६ | २३८ | ,, | ,, | १८ वीं | १ | ३४०×१७ | अपूर्ण, शिवाजी की वीरता का वर्णन, जीर्ण-शीर्ण, ओळियानुमा पत्र |
| ३४७ | २३९ | ,, | ,, | १८ वीं | ४ १८५–१८८ | १३×१४ १६–१५ | अपूर्ण, शिवाजी की वीरता के १३ कवित्त |
| ३४८ | २४० | शुकोत्पत्ति | | १८ वीं | ७ | १७×१२ १३–११ | ऋषि शुकदेवजी के जन्म का वर्णन, अपूर्ण |
| ३४९ | २४१ | श्रृङ्गार के कवित्त | | १८ वीं | १ | १५×१२.५ १२–१६ | कवित्त ३ |
| ३५० | २४२ | श्रृङ्गार के दोहे | | १९२२ | २ १९–२० | १३.५×२० ११–१८ | संयोग और वियोग श्रृङ्गार के दोहे |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ३५१ | २४३ | शृङ्गार के दोहे | | १९२२ | ४<br>२२-२५ | १३.५×२०<br>११-१८ | |
| ३५२ | २४४ | ,, | | १८४३ | २<br>३-४ | २२×१४.५<br>१५-१५ | लिपिकर्ता-वाघमल, लिपि स्थान-जालोर |
| ३५३ | २४५ | शृङ्गार के सवैये | केशवदास, रामकवि आदि | १९ वीं | १७ | २१.५×१५<br>२०-१७ | कुंडलिया,दोहे आदि,अन्य छन्द भी हैं, जीर्ण, कीट भक्षित |
| ३५४ | २४६ | शृङ्गार के दोहे आदि | | १९ वीं | २४ ४३-५४<br>५७-६८ | १०.५×११<br>१२-११ | शृङ्गार का वर्णन |
| ३५५ | ८९ | श्रीकृष्णजी की लीला | | १७९७ | २९ | २१×१५<br>२१-१८ | गद्यात्मक, लिपि स्थान-जोधपुर |
| ३५६ | १४३१ | संयोग-वियोग-बत्तीसी | मानकवि | १८ वीं | २<br>१-३ | १०.२×२५<br>१२-४८ | अपूर्ण |
| ३५७ | २४८ | संयोगिनी-वियोगिनी-बारह-मासा | कवि सुन्दरदास | १७८६ | २ | ११×२६<br>१४-१४ | लिपिकर्ता-पं. हितहर्ष, लिपि स्थान-इन्द्रगढ़ |
| ३५८ | २४९ | संग्रामसिंहजी महाराणा रो गीत | | १९ वीं | १<br>१७८ वां | १३.५×१४<br>१०-१६ | गीत १ |
| ३५९ | २७७ | सनेह-लीला (१) | | १९ वीं | १५ | १९.५×१३<br>१७-१० | उद्धव और गोपियों का संवाद |
| ३६० | २७८ | ,, (२) | | १८९१ | ८ | १८×१६<br>१४-२१ | उद्धव-गोपीसंवाद, १२४ दोहे |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ३६१ | २५१ | समस्या पूर्ति कवित्त | | १९ वीं | १०४-१०७<br>व १७३ | १३×१३.५<br>९-१४ | रावत श्री जेतसिंहजी की समस्याओं की पूर्ति के कवित्त ७ |
| ३६२ | २५२ | समुद्रबन्ध रूपक | सालग कवि | १८७६ | १ | ७०×६८<br>५४-७५ | लि.क.-पं. वल्लभविजय, जालोर दुर्ग, जलन्धरनाथजी का रूपक, समुद्रबन्ध का चित्र भी है, कपड़े पर लिखा हुआ है |
| ३६३ | २५३ | सहूरदार का लक्षण | | १९ वीं | १<br>५ वां | १४×१५<br>११-१७ | |
| ३६४ | १८६९ | स्याम सगाई | माधवदास | २० वीं | १० | १६.५×१२.५<br>९-१० | पद २५ |
| ३६५ | २५४ | सांवलदास की कविता | सांवलदास कवि | १९ वीं | १ | ७०×१३<br>७८-२० | ज्ञान-भक्ति के संबन्ध में रचना ओळियानुमा पत्र |
| ३६६ | १८५७ | सात वार रा दूहा | | १८६६ | २<br>१७-१८ | १२×१५.५<br>१०-१७ | दोहे ७ |
| ३६७ | २५५(क) | सात वारों के दोहे | | १९ वीं | २<br>१०-११ | २१×११.८<br>१५-९ | संयोग शृङ्गार का वर्णन |
| ३६८ | १९१३ | सात सखियां रा दूहा | | १९ वीं | २<br>३८-३९ | १२.५×१८.५<br>१०-२० | दोहे ७ |
| ३६९ | २५५ | सिंह-सिंहनी की कुंडलियां | | १९ वीं | ११<br>६७-७७ | ११×११.५<br>१२-१० | कवि नरहर और कवि गिरधर की कुंडलियां भी साथ में हैं |
| ३७० | २५७ | सुभाषित (१) | | १८ वीं | ६<br>९४-९९ | १६×१६.५<br>२१-२५ | अपूर्ण, श्लोक नं. ७ से १०६ |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ३७१ | २५८ | सुभाषित (२) | | १९ वीं | ५० | १०×१२<br>९–१० | |
| ३७२ | २५९ | सुभाषित (३) | | १९ वीं | १८ | १४×१२.५<br>१३–१४ | |
| ३७३ | २६० | सुभाषित (४) | | १९ वीं | ५० | ११×१०.५<br>७–११ | |
| ३७४ | २६१ (क | सुभाषित (दोहा-सवैया) (५) | | २० वीं | ४ | १७.३×१३<br>१३–१६ | अपूर्ण, हिन्दी-राजस्थानी मिश्रित |
| ३७५ | २६१ (ख) | सुभाषित (कवित्त-दोहे-सवैये) (६) | | १९ वीं | ४ | २७.६×१८.५<br>१२–११ | अपूर्ण |
| ३७६ | २६२ | सुभाषित (सवैया-दोहा) (७) | | १९ वीं | १<br>११७ वां | १४.५×१४.५<br>९–१५ | ,, |
| ३७७ | २६२ | सुभाषित (८) | ज्ञान, पीथल | १९ वीं | १ | ९.८×२१.५<br>१३–३७ | ,, |
| ३७८ | २६३ | सुभाषित (९) | | १९ वीं | ५ | १५.५×१२<br>१४–१२ | |
| ३७९ | २६३ (क) | सुभाषित (१०) | | १९ वीं | ३<br>५१–५३ | १६.५×२२.५<br>११–२१ | कवित्त ९, कल्पलक्षण, भावगत-महिमा आदि<br>लिपिकर्ता—नरोत्तम |
| ३८० | २६४ | सुभाषित (११) | | १९ वीं | ५<br>१५–१९ | २१.५×१४.५<br>१५–१५ | दोहे ४८, अपूर्ण, अन्त में पांच सखियों के वचन |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ३८१ | २६४ (क) | सुभाषित (१२) | घनानन्द | १८ वीं | १ | २६×१७<br>२६–२१ | अपूर्ण, कवित्त-सवैया |
| ३८२ | २६५ | ,, (१३) | | १९ वीं | २<br>३–४ | ११.५×११<br>९–१२ | फुटकर कवित्त-दोहे |
| ३८३ | २६६ | ,, (१४) | कवि केशवदास आदि | १९ वीं | २५<br>८८–११२ | ११.५×११.४<br>११–११ | कवित्त, दोहा, सवैया आदि अनेक छन्दों में रचना |
| ३८४ | २६८ | ,, (१५) | खेमकवि आदि | १८ वीं | २<br>१९४–१९५ | १५×१५<br>१४–१४ | अन्त में माताजी की स्तुति |
| ३८५ | २६९ | ,, (१६) | | १९ वीं | ७<br>७०–७६ | २४×२०<br>१८–१८ | शृंगार,बैराग्य, नीति आदि का वर्णन |
| ३८६ | २७० | ,, (१७) | | १८ वीं | २<br>२२–२३ | ११.८×९<br>११–१३ | राजस्थानी मिश्रित हिन्दी, अपूर्ण |
| ३८७ | २७१ | ,, (१८) | | १९ वीं | ७<br>१–७ | १५×१२<br>१४–११ | शृंगार, बैराग्य तथा नीति के दोहे |
| ३८८ | २७४ (क) | सूरीया रा दूहा | | १९ वीं | ३<br>१६–१८ | २१×११.५<br>१४–१० | शृङ्गार के १४ दोहे |
| ३८९ | २७५ | सूर्य वर्णन | कवि केशवदास | १९ वीं | १<br>९ वां | १३.५×१०<br>९–१३ | कवित्त-१ |
| ३९० | २७६ | सूर्य-विनती | | १९ वीं | ५ | १७×११.५<br>१४–१२ | |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ३९१ | २७६ क | सैणां रा गीत | | १९ वीं | ४<br>८४–८७ | १३.५ × ११.५<br>१२–११ | |
| ३९२ | २७६ ख | सैणी रा दूहा | | १९ वीं | ४<br>१४–१७ | २१ × ११.५<br>१४–८ | शृङ्गार के २१ दोहे |
| ३९३ | २७९ | हंस बतीसी | | १९ वीं | ५<br>३३–३७ | १०.५ × ११<br>१२–१२ | ,, ३६ दोहे |
| ३९४ | २३० | हरिपदावली | महारानी जाड़ेचीजी (म० तखतसिंहजी की धर्मपत्नी) | १९२७ | ५६ | २०.८ × १७<br>१५–२० | हरि-भक्ति के पद |
| ३९५ | १९३९ | हरिरस | ईसरदास | १९१० | ७<br>१–८ | १६.५ × २१.५<br>१६–३२ | अपूर्ण, पहला पत्र गुटका के आरम्भ में, लिपिकर्ता–खूबचन्द्र |
| ३९६ | २८१ | हाथी-वर्णन | कवि नन्द | १९ वीं | १७८–१८२ | १३.३ × १३.८<br>१५–१५ | हाथियों के युद्ध का वर्णन, कवित्त-दोहे १३ |
| ३९७ | २८२ | हार समय (हारमाला) | नरसी महता | १९४४ | ८० | २१ × १६.३<br>१२–१३ | लिपिकर्ता-मंछाराम पुष्करणा लिपि स्थान—जोधपुर |
| कोष<br>३९८ | १८८६ | अनेकार्थमञ्जरी | नन्ददास | १९ वीं | ४४<br>२–४५ | १९.५ × १३.५<br>१३–१४ | अपूर्ण,मोपान नाम से स्नेह नाम तक लिपिकार-अबादास लिपि स्थान—जोधपुर |
| ३९९ | २८४ | ,, (अनेकार्थ नाम माला) | | १९ वीं | ९<br>९–१७ | १४ × १३<br>९–१७ | अपूर्ण, ५६ वें दोहे से समाप्ति पर्यन्त |
| ४०० | २८४ | ,, ,, (३) | ,, | १९ वीं | ६<br>३४–३९ | २७ × १७<br>२२–२५ | एक शब्द के अनेक अर्थों का विवरण |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ४०१ | २८३ | अनेकार्थ मंजरी (अनेकार्थ नाम माला) | नन्ददास | १८४१ | ६ | १४.५ × १७<br>१७–२३ | लिपिकर्ता—सुमतिविजय |
| ४०२ | २८६ | इंगलिश शब्दों के अर्थ | | २१ वीं | ३४<br>३–३६ | २६ × १७<br>२१–१२ | अपूर्ण |
| ४०३ | २९३ | छन्दोविभूषण | | १९ वीं | १<br>(३९वाँ) | २१ × २८ ५<br>११–२० | अपूर्ण, छन्दों और अलङ्कारों के लक्षण |
| ४०४ | २९४ | पिंगल गण जन्मपत्रिका | | १८५१ | ३<br>१८–२१ | २०.५ × १३<br>१५–१६ | लिपिकर्ता—कनीराम शिवनाथौत, गणों के स्वामी, देवता, नक्षत्र आदि का वर्णन |
| ४०५ | २९५ | ,, | | १८ वीं | २<br>५–६ | २७ × १८.५<br>२२–२३ | ,, ,, |
| ४०६ | १९४१ | नाममाला (मानमञ्जरी) | नन्ददास | १९१० | १०<br>२–११ | १६.५ × २१.५<br>१६–३२ | अपूर्ण, पद्य नं० २५ से २५८, लिपिकर्ता—खूबचन्द |
| ४०७ | २८७ | मानमञ्जरी (नाममञ्जरी) (१) | ,, | १९ वीं | १२<br>२२–३३ | २६ १७ ×<br>२२–२४ | २९९ दोहे |
| ४०८ | २८८ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | ४०<br>१७-५६ | १४ × १३<br>९–१८ | |
| ४०९ | २८९ | ,, (३) | ,, | १७७२ | १७<br>४९-६५ | २४.५ × १६.५<br>२२–१८ | जीर्ण, २५८ दोहे |
| ४१० | २९० | ,, (४) | ,, | १८ वीं | ४<br>८–११ | १४.८ × १५<br>११–१३ | अपूर्ण, ५२वें दोहे से ६३वें दोहे तक |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ४११ | २६०(क) | मानमञ्जरी (नाममञ्जरी) (५) | नन्ददास | २१ वीं | ४<br>८–११ | ३३.५ × २१<br>३१–१८ | अपूर्ण, आरम्भ से भयनाम पर्यन्त सोदाहरण शब्दों के अर्थ |
| ४१२ | २६६ | रघुनाथ रूपक | मंछाराम सेवग | १९८७ | ३९ | २१ × १६<br>१८–३० | लिपिकर्ता—बालाराम |
| ४१३ | २९७ | रूपदीपक (१) | कवि जयकृष्ण | १८५१ | ११ | २०.५ × १२.५<br>१९–१६ | ५२ छन्दों के लक्षण सोदाहरण ग्रन्थ-निर्माण—वि.सं. १७७६ |
| ४१४ | २९८ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | ५ | २७ × १८.५<br>२२–२४ | |
| ४१५ | २९१ | लघुकर्णाभरण (लघुकरनाभरन) | हरिचरणदास | १९ वीं | ५ | ३३ × २२ ५<br>३९–३१ | अमरकोश के समान तीन कांडों में शब्दों के अर्थ |
| ४१६ | २९२ | विविध शब्दार्थ | | १९ वीं | १ | ५२ × १२<br>७१–१६ | तुलसी रामायण के कूछ शब्दों के अर्थ, ओळियानुमा पत्र |
| जैनमत<br>४१७ | ३०१ | अंतरीक पार्श्वनाथ छन्द | मुनि भावविजय | १८ वीं | ५<br>४३–४७ | २१ × १५<br>१९–२० | अनेक छन्दों में पार्श्वनाथ की स्तुति |
| ४१८ | २९९ | अनन्तजीवनिरूपण | | १८ वीं | १ | ११ × २५.५<br>२४–४० | जीर्ण |
| ४१९ | ३०० | अनाथीसज्झाय आदि | मुनि गुणविजय, कनकविजय आदि | १८ वीं | ५<br>३–७ | १० × २५<br>१५–३२ | अनेक स्वाध्याय और स्तवन हैं |
| ४२० | ३०२ | अष्टोत्तरी स्नानविधि | | १८ वीं | २ | १०.८ × २५.८<br>१५–५२ | पार्श्वनाथ आदि की प्रतिमाओं को स्नान कराने की विधि |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ४२१ | ३०३ | आत्मशिक्षा स्वाध्याय | कवि लाल विजय | १७६८ | ४ | १० × २५<br>१२–४० | षट् आरा स्तवन भी साथ में है, लिपिकर्ता—रविविजय, लिपिस्थान—मेदिनीपुर |
| ४२२ | ३०४ | आनन्द श्रावक सन्धि | मुनि हेमकीर्ति | १७८८ | ८ | १०.८ × २५.५<br>१५–५२ | लिपिकर्ता—पं. कल्याणविजय मुनि, लिपिस्थान—समदड़ी, ग्रन्थनिर्माण—वि.सं १६८८ |
| ४२३ | ३०५ | इलाचीकुंवर चतुष्पदी | मुनि जिनहर्ष | १८ वीं | ९ | १०.८ × २७<br>१५–४५ | लिपिकर्ता—कल्याण विजय मुनि |
| ४२४ | ३०५ क | उत्तराध्ययन गीतावली | ब्रह्ममुनि | १८१५ | १२<br>२–१३ | १०.५ × २५<br>१६–४८ | अपूर्ण, पहला पत्र नहीं, लिपिकर्ता—सुजान विजय मुनि, लिपिस्थान—कुचेरा |
| ४२५ | ३०६ | औषधि कल्प | | १८ वीं | १ | १०.५ × २५.५<br>१६–४८ | अपूर्ण, होलीकल्प, लजालूकल्प, कांकमीकल्प, चिन्तामणिकल्प, स्वेत साटोड़ीकल्प व कालीपहाड़-कल्प |
| ४२६ | ३०८ | कथा सग्रह | | १८ वीं | ६ | १०.७ × २४.५<br>१७–४८ | अपूर्ण, पत्र चिपके हुए तिथि अस्पष्ट |
| ४२७ | ३०९ | कर्मग्रन्थ | | १८ वीं | १ | १०.७ × २५.५<br>१६–३० | अपूर्ण, प्राकृत का राजस्थानी में अर्थ |
| ४२८ | ३१० | कालिकाचार्य कथा | विजयवन्त मुनि | १७ वीं | ३<br>१३–१५ | १०.८ × २६<br>१३–४० | अपूर्ण, त्रुटित पत्र |
| ४२९ | ३१२ | कुंथुनाथ-स्तवन | | १८ वीं | १ | ११ × २४.५<br>११–३७ | १४ छन्द हैं |
| ४३० | ३११ | कुंवरढाल | | १८ वीं | १ | ११ × २५<br>३–४ | केवल ३ पंक्तियां हैं |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ४३१ | ३१३ | कौरिणक ढाल | गणी समय सुन्दर | १८ वीं | १३<br>२-१४ | ११ × २६<br>१३-३८ | अपूर्ण |
| ४३२ | ३१४ | गर्भ रक्षा मन्त्र | | १८ वीं | १ | ११ × २५.५<br>१२-३८ | गर्भ रक्षा के ५ मन्त्र हैं । |
| ४३३ | ३१५ | गुण करंड री चौपाई | ज्ञानमेरु मुनि | १८ वीं | १३<br>२-१४ | १०.८ × २५<br>१३-३२ | अपूर्ण |
| ४३४ | ३१६ | गुणरत्नाकर | | १८ वीं | १५<br>२-१६ | ११ × २६<br>१३-५१ | ,, |
| ४३५ | ३१७ | गोडी पार्श्वनाथ स्तवन | | १९ वीं | २<br>३१-३२ | २०.५ × १५<br>१८-१८ | स्तुति के ९ पद |
| ४३६ | ३१८ | गौतम रासो | | १८४१ | ४<br>४-७ | १३ × १९.४<br>१९-२० | गौतम का चरित |
| ४३७ | ३१९ | चक्रवर्ति रत्न विवरण | | १८ वीं | १ | ११.३ × २५<br>१७-३५ | चक्र आदि रत्नों के गुण तथा कार्य |
| ४३८ | ३२० | चतुर्विंशति जिन स्मरण | कमल साधु | १८ वीं | १ | ११ × २५.५<br>१४-३० | अपूर्ण, १८ वें दोहे से २८ तक |
| ४३९ | ३२२ | ,, | ,, | १६ वीं | २<br>३७-३८ | २०.८ × १५<br>१८-२० | २४ जिनों के नाम, माता-पिता, स्थान आदि का वर्णन, ग्रन्थ-निर्माण—वि. सं. १५६२ |
| ४४० | ३२१ | चौतीस अतिशय स्तवन | | १८ वीं | १ | १०.५ × २३<br>१५-४० | जिनराज ३४ अतिशयों के नाम आदि का वर्णन |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ४४१ | ३२३ | चौरासी गच्छ आदि की नामावली | | १८ वीं | २ | १२.५ × २७.४<br>१३-२८ | ४५ आगम-नाम २४ तीर्थंकर तथा द्वादश मत का भी वर्णन |
| ४४२ | ३२४ | चौविहारादि पच्चक्खाण | | १८ वीं | २<br>३-४ | १३.५ × १९<br>१९-३० | |
| ४४३ | ३२७ | जिन-स्तवन | मुनि जिनहर्ष | १८ वीं | १<br>३३ वां | २१ × १६<br>१८-१८ | १२ पद |
| ४४४ | ३२५ | जिन भजन पद | | १८ वीं | १६<br>४-१९ | ११.५ × १२<br>१४-१६ | अपूर्ण, पत्र त्रुटित व जुड़े हुए |
| ४४५ | ३७९ | जैन स्तोत्रादि संग्रह | हेमराज, जयरंग, धर्मवर्धन, समयसुन्दर, मतिसार, भक्ति लाभ आदि | १८६९ | ४४८ | १८ × २०.३<br>२१-२८ | स्तवन, सज्झाय, रासो, गीत, चौढालिया आदि २०१ रचनाएँ |
| ४४६ | ३२९ | थंमरणपार्श्वनाथ स्तवन | | १७६५ | २ | ११ × २५.५<br>१६-४२ | लिपिकर्ता—पं. हरचन्द, लिपि स्थान—पीही । |
| ४४७ | ३३० | दान शील चौढालियो | | १८ वीं | ६<br>१३-१८ | २०.५ × १५<br>१८-२० | दान, शील, तप, भावना का वर्णन |
| ४४८ | ३३२ | धन्ना मुनि सज्झाय | श्री देव | १८ वीं | २<br>३५-३६ | २०.५ × १५.५<br>१८-१६ | धन्ना मुनि और उसकी माता का संवाद |
| ४४९ | ३३३ | नगरादि वर्णन | | १८ वीं | १ | १०.५ × २५.५<br>१७-५५ | नगर, तडाग, राजा आदि का वर्णन |
| ४५० | ३३४ | नागराज स्तुति | | १८ वीं | ४ | ११ × २५.५<br>१५-३५ | अपूर्ण, सर्प-विष दूर करने के लिए यह गाई जाती है |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ४५१ | ३३५ | नेमीनाथ सज्झाय | लक्ष्मीवल्लभ | १८ वीं | १ ३६ वां | २०.५×१५ १८–२० | राजमती के १४ पद |
| ४५२ | ३३५ क | नेमीनाथ-स्तवन | हीरानन्द मुनि | १८ वीं | १ ४१ वां | २०.५×१५ १८–२० | |
| ४५३ | ३३६ | नेमीसर चौमासिओ | सिद्धिविजय | १८ वीं | १ | १०.५×२५.५ ११ ३४ | राजमती का विरह-वर्णन, अन्त में शत्रु-उच्चाटन का मंत्र |
| ४५४ | ३३७ | पंचमी स्तवन | समयसुन्दर मुनि | १८ वीं | १ | १०.५×२४.५ १४–४६ | २५ पद |
| ४५५ | ३३८ | पट्टावली | | १८ वीं | १ | १०.५×२३.३ १५–४५ | अपूर्ण, वि. सं. १२११ से वि. सं. १३४१ तक का वर्णन |
| ४५६ | ३३८ क | पार्श्वनाथ स्तवन (पार्श्वजिन स्तवन) (१) | | १८ वीं | १ ८ वां | १०.५×२५.५ १३–५० | लिपिकर्ता–पं. पुण्यकलशमुनि, 'शीलरास' के साथ |
| ४५७ | ३३९ | पार्श्वनाथ स्तवन (२) | तत्त्वहंस | १८ वीं | ३ | ११×२५.५ १६–४० | |
| ४५८ | ३३० | ,, (३) | नयविजय | १८ वीं | ४ | १०.५×२५.५ १६–५० | अजितनाथ, सुमतिनाथ आदि का स्तवन भी है |
| ४५९ | ३४१ | पासचन्द सूरि का छन्द | मुनि दशरथ मुनि वछराज | १८१६ | २ | १०.५×२४.५ १८–५० | लि.क.—मुनि खुशालचन्द्र लिपि स्थान—द्रोणपुरा ग्रन्थ-निर्माण—वि सं. १७२८ |
| ४६० | ३४२ | पैंतालीस आगम नामावली | | १८ वीं | १ | १२.५×२७ १३–३० | 'चोरासी गच्छ नामावली' ग्रन्थ के साथ |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ४६१ | ३४३ | प्रत्येक बुद्ध कथा | समय सुन्दर मुनि | १७२४ | १४ १५–३८ | १०.५×२६ १४–३५ | अपूर्ण, लि.क–पं. पूर्णचन्द्र, ग्रन्थ-निर्माण–वि. सं. १६६५ |
| ४६२ | ३४४ | प्रेम पत्र | | १८ वीं | १ | १०.५×२४.५ १२–४६ | पत्नी का पति को पत्र 'चक्ररत्न-विवरण' ग्रन्थ के साथ |
| ४६३ | ३४५ | बाईस अभक्ष्य और ३६ अनन्त-काय सज्झाय | | १८ वीं | १ | १०.५×२५.३ २५–७० | बाईस अभक्ष्य पदार्थों का वर्णन |
| ४६४ | ३४६ | बाहुबलि सज्झाय | | १८ वीं | १ ३२ वां | २०.५×१५ १८–१९ | बाहुबलि का चरित्र |
| ४६५ | ३४६ क | बीस स्थानक स्तोत्र | नयरंग | १८ वीं | १ | १०.५×२५.५ १३–४७ | १३ पद पार्श्वजिन स्तोत्र के साथ |
| ४६६ | ३४६ ख | भगवती सूत्र सारांश | | १८ वीं | १३ | १०.५×२४ २०–६० | लिपिकर्ता—पं. रूपविजय गणी |
| ४६७ | ३४७ | मदनकुमार चोपई | दामोदर मुनि | १७ वीं | १६ | ११×२६ १७–४५ | ग्रन्थ-निर्माण—१६६६, लिपि-स्थान–जालोर, राजा मदन के शील का वर्णन |
| ४६८ | ३४८ | महादण्डक | | १७९४ | २७ | ११×२६ १३–२६ | लिपिकर्ता मनोहरविजय मुनि लिपि-स्थान - बीकानेर |
| ४६९ | ३४९ | मुनिवर सुरवेलि | मुनि सकलचन्द | १८ वीं | ७ | १०.५×२४.५ १३–४० | प्रधान मुनियों का वर्णन |
| ४७० | ३५० | मेघकुमार सज्झाय (१) | मुनि श्रीसार | १८ वीं | २ ३४–३५ | २०.५×१५ १८–१८ | दीक्षा के बाद का चरित्र |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्त्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ४७१ | ३५१ | मेघकुमार सज्झाय (२) | | १८ वीं | २<br>४१–४२ | २०.५×१५<br>१८–१८ | दीक्षा से पहले का चरित्र |
| ४७२ | ३५२ | यन्त्र चौपई | अमरसुन्दर मुनि | १८ वीं | १ | १०×२४.५<br>१३–४६ | बीस अंकों का यन्त्र और उसका फल |
| ४७३ | ३५३ | रत्न चूड़ गुणवन्त कथा | अमर सागर मुनि | १८ वीं | ४१ | १०.७×२५.५<br>१८–५० | रत्न चूड़ की कथा |
| ४७४ | ३५४ | रात्रि भोजन सज्झाय | | १८ वी | २<br>२९–३० | १५×१९.५<br>१७–२० | रात्रि भोजन का निषेध २३ पद |
| ४७५ | ३५५ | रुक्मिणी ढाल | | १८ वीं | १ | १०×२३.५<br>१४–३२ | रुक्मिणी श्राविका की कथा जीर्ण-शीर्ण |
| ४७६ | ३५६ | लीलावती गणित | | १८ वीं | ६<br>७–१२ | ११×२५.५<br>१२–३१ | अपूर्ण, मूल सस्कृत में, भाषा-टीका राजस्थानी में |
| ४७७ | ३५७ | लीलावती री ढाल | परम सागर मुनि | १८ वीं | २७<br>२–२८ | ११×२६<br>१३–३३ | अपूर्ण, धर्म संबन्धी गाथाएँ |
| ६७८ | ३५८ | लीलावती री वात | | १८ वीं | १७ | १५×१७.५<br>११–१८ | अपूर्ण, दोहों और चौपाइयों में वार्ता |
| ४७९ | ३५९ | वयरागर रास | पुण्य पण्डित | १७६२ | ४ | १०.५×२५.५<br>१६–५० | वज्रकुमार का चरित्र, लि.क.–गोरधन हर्ष, स्यान–पीपाड़नगर |
| ४८० | ३६० | विमल मन्त्रीश्वर रो सिलोको | पण्डित शान्ति विमल | १८ वीं | ८<br>४८–५५ | २०.५×१६<br>२०–१६ | आबू पर विमल मंत्री द्वारा जैन-मन्दिर बनवाने आदि का वर्णन |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ४८१ | ३६१ | विहरमाण जिन स्तवन | | १८ वीं | १ | २५.५×१०.५<br>२८–२४ | लिपिकर्ता–पं. ललितविजय मनि |
| ४८२ | ३६१(क) | वैराग्य सज्झाय | मुनि लब्धिविजय | १८ वीं | १ | १०.५×२५.५<br>२५–६० | दो सज्झाय, पहले में ५ पद, दूसरे में ६ पद |
| ४८३ | ३६२ | शंखेश्वर पार्श्व स्तवन | मुनि जिन हर्ष | १८ वीं | १ | २०.५×१५<br>१८–१७ | केवल ५ पद |
| ४८४ | ३६३ | शत्रुञ्जय गिरि उद्धार | मुनि नय सुन्दर | १८३५ | ९ | ११×२४<br>१०–३२ | लिपिकर्ता–मुनि भक्ति विजय लिपि स्थान–खेरवा |
| ४८५ | ३६४ | शत्रुञ्जय गिरि स्तवन | प्रेमविजय मुनि | १८३८ | २ | ११×२५<br>११–३४ | शत्रुञ्जय पर्वत की महिमा |
| ४८६ | ३६४(क) | शान्तिनाथ स्तवन | गुणसागर मुनि | १८ वीं | १ | १०.५×२५<br>१३–३५ | २१ पद |
| ४८७ | ३६५ | शीलरास | विजयदेव सूरि | १८ वीं | ७ | १०.५×२५.५<br>१३–४८ | शील की महिमा का वर्णन |
| ४८८ | ६६६ | शुकराज चौपाई | पं. वेणीरामजी | १८२३ | ३० | ११.५×२४<br>१५–३७ | लिपिकर्ता–पं. जीवनविजय लिपि स्थान–वडलू नगर |
| ४८९ | ३६६(ख) | सभव-स्तवन | कान्ह गणी | १८ वीं | १ | १०.५×२५<br>१३–३० | लिपिकर्ता–वेणीदास, लिपिस्थान–रीया ग्राम |
| ४९० | ३६६(क) | सनत्कुमार स्तवन | समयसुन्दर मुनि | १८ वीं | १ | १०.५×२५.८<br>१२–३४ | केवल ७ पद |

| कमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र सख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ४९१ | ३६७ | समयसार नाटक (सचित्र) (१) | बनारसीदास | १७७७ | १२३ | ११.५×२३<br>१०-३२ | जैन-आगम का सार, ग्रन्थ-निर्माण-वि.सं. १६९३, बादशाह शाहजहाँ के समय में लिखा गया लिपि सुन्दर |
| ४९२ | ३६९ | ,, (३) | ,, | १८ वीं | १२२ | ११×२४.५<br>१८-३३ | सक्षेप में व्याख्या हिन्दी में, अपूर्ण |
| ४९३ | ३७० | ,, (४) | ,, | १८ वीं | २<br>२५, २७ | १०.५×२६<br>१९-५६ | अपूर्ण |
| ४९४ | ३६८ | ,, (२) | ,, | १८ वीं | ९२ | २१×१४<br>१८-१४ | अपूर्ण, ५६८ छन्द पर्यन्त |
| ४९५ | ३७१ | समवसरण स्तवन | धर्मवर्धन | १८ वीं | २<br>३८-४१ | २१×१६<br>१८-१८ | २८ पद |
| ४९६ | ३७२ | साधु अतिचार | | १८६२ | ४ | ११.५×२३.३<br>१३-२८ | लिपि-स्थान-जैतारण |
| ४९७ | ३७४ | सालिभद्र रो सिलोको (१) | जयसिंह मुनि | १८ वीं | ५<br>१-४, ६ | १४.५×१६.७<br>१६-१६ | अपूर्ण, ६२ पद तक |
| ४९८ | ३७५ | ,, (२) | ,, | १८ वीं | १२ | २०.५×१५<br>१८-१८ | ग्रन्थनिर्माण-वि. सं. १७८१ |
| ४९९ | ३७६ | सीखामण स्वाध्याय | लब्धिविजय मुनि | १८ वीं | १ | ११×२५<br>१३-३५ | केवल ५ पद्य |
| ५०० | ३७६(क) | सीमंधर-स्तवन | भक्तिलाभ | १८ वीं | २<br>२९-३० | २१×१५<br>१८-२० | १८ पद |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ५०१ | ३७७ | सुमति-कुमति संवाद | जसविजय वाचक | १८ वीं | ३६<br>९-४४ | १६×१६.७<br>१७-२२ | अपूर्ण, कुछ पत्र त्रुटित, गाथा प्राकृत में, अर्थ राजस्थानी में |
| ५०२ | ३७७(क) | स्थूलभद्र सज्झाय (थूलभद्र स्वाध्याय) | लालचन्द मुनि | १८ वीं | २<br>३०-३१ | २०.८×१६<br>१८-१८ | स्थूलभद्र मुनि के वैराग्य, शील आदि का वर्णन |
| ५०३ | ३७८ | ,, (१) | सिद्धविजय मुनि | १८ वीं | २<br>२७-२८ | २०.५×१५<br>१८-१८ | स्थूलभद्र मुनि की महिमा का वर्णन |
| ५०४ | ३७८(क) | ,, (२) | कवि सहजसुन्दर | १८ वीं | १ | २६×११<br>२८-२४ | लिपिकर्ता-पं ललितविजय मुनि |
| ५०५ | ३७८(ख) | ,, (३) | गंगकुशल मुनि | १८ वीं | १ | ११×२५<br>१५-४४ | |
| ज्योतिष | | | | | | | |
| ५०६ | ३७९ | अङ्ग-स्फुरण | | १८ वीं | १ | १०×२४.७<br>१३-२७ | अपूर्ण, २० पद्य पर्यन्त |
| ५०७ | ३८० | उल्कापात विचार | | १८ वीं | १ | ११×२४.५<br>१३-३६ | |
| ५०८ | ३८१ | ऋण लग्न साधन | | १८ वीं | १ | ११.५×२६<br>२०-४५ | |
| ५०९ | ३८२ | कर्म विपाक फल | महादेव | १९ वीं | १५ | १५.५×१२.५<br>११-११ | अपूर्ण मेष राशि से कर्क राशि तक का फल |
| ५१० | ३९० | ग्रहतिथिवारनक्षत्र यंत्र, नवग्रह यंत्र | | १७७२ | २<br>४५-४६ | २४.५×१६<br>१४-१६ | ग्रह, तिथि, वार तथा नक्षत्र से घात देखने का यंत्र |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ५११ | ३८४ | ग्रह फल | | १९ वीं | १२<br>१३–२४ | ७.५×१२<br>८–१५ | अपूर्ण, गुरु से राहु तक के फल के दोहे |
| ५१२ | ३८५ | ग्रह स्पष्ट विधि | | १८ वीं | ५<br>१–६, ५ वां नहीं | ११.५×२५<br>१३–३८ | अपूर्ण, बुध नक्षत्रों के अंश तक |
| ५१३ | ३८३ | गोरख ओली | | १८ वीं | १ | १६×३०.५<br>१२–२४ | पत्र के पहले भाग में गोरख-यंत्र |
| ५१४ | ३८५ (क | छींक परीक्षा | | १९ वीं | १ | १६×३०.५<br>२६–२० | 'गोरख ओली' वाले पत्र के पीछे की तरफ |
| ५१५ | ३८६ | जन्म पत्रियाँ | | १९ वीं | १५<br>१०३–१८ | ७.५×१२<br>७–१७ | माहेश्वरी नानजी के कुटुम्ब की जन्म पत्रियाँ |
| ५१६ | ३८७ | ज्योतिष संग्रह (१) | | १९ वीं | ३९<br>१३–३४, ४२–५४, १०३–१०६ | १५.५×१२<br>१३–१७ | ज्योतिष के अनेक विषयों का विवरण |
| ५१७ | ३८८ | ,, (२) | | १९ वीं | २५ | २०×१५<br>१२–१० | नये वस्त्रों को पहनना आदि अनेक मूहूर्त, राजा की विजय-यात्रा का भी उल्लेख |
| ५१८ | ३८९ | ताजक सार | हरिभद्र | १९ वीं | ५<br>१–७, ४ व ५ नहीं | ११×२५.५<br>१६–५२ | अपूर्ण, मास प्रवेश विधि आदि |
| ५१९ | ३९१ | दशाचक | | १९ वीं | ३५<br>५१–५२, ६०–९३ | ७.२×१२<br>८–१२ | दशाओं के कोष्ठक है |
| ५२० | ३९२ | दुघड़िया (१) | | १९ वीं | ३<br>८३–८५ | २८×१६<br>१८–१३ | शुभ तथा अशुभ वेला के कोष्ठक सातों वारों के |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ५२१ | ३९३ | दुघड़िया (२) | | १९ वीं | १<br>३९ वां | ७.२×१२<br>९–१६ | |
| ५२२ | ३९४ | पल्लीपतन विचार | | १९ वीं | २ | १८.३×२१<br>१५–१८ | पत्र अति जीर्ण, पल्ली-पतन का फल |
| ५२३ | ३३९(क) | पाशाकेवली | गर्ग ऋषि | १९ वीं | २<br>१०७–११६ | १५.५×११.५<br>१३–१५ | पाशों की संख्या से प्रश्न का उत्तर |
| ५२४ | ३९५ | भडली-पुराण | | १८१५ | ११ | ११.५×१२<br>१५–१५ | वर्षा-विचार, बारह महीनों के नक्षत्रों के फल |
| ५२५ | ३९६ | मोतियाँ रो हिसाब | | १९ वीं | २ | २०×१५<br>१५–१३ | |
| ५२६ | ३९७ | युगादिप्रमाण | | १९ वीं | ३<br>९९–१०१ | ७.२×११.५<br>८–१३ | चारों युगों का समय, इन्द्र, मनु, ब्रह्मा आदि का काल |
| ५२७ | ३९८ | रमल ग्रन्थ | | २० वीं | ८ | १३.५×२८<br>९–२९ | रमल प्रश्नों का फल कहा है |
| ५२८ | ३९९ | लग्न दशम करण विधि | | १९ वीं | ५ | २१.५×१७<br>११–२१ | अपूर्ण, लिपि अस्पष्ट |
| ५२९ | ४०० | लीलावती (भाषा टीका) (१) | लालचन्द यति | १७६४ | ३६ | ११.५×१४<br>१७–१६ | लिपि स्थान–जावालपुर, म० अजितसिंहजी के शासन काल में लि क.–पं. अमीचन्द्र, पद्यात्मक |
| ५३० | ४०१ | ,, (२) | ,, | १८७८ | २० | १०.५×२४.५<br>१५–४४ | ग्रन्थ निर्माण–वि.सं १७७६ |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ५३१ | ४०२ | लीलावती (भाषा टीका) (३) | लालचन्द यति | १७५८ | १६<br>१–१९<br>१६–१८ नहीं | १६ × २७.५<br>२१–३० | लिपिकर्ता–शिवराम |
| ५३२ | ४०३ | ,, (४) | ,, | १९ वीं | १६<br>१–१८<br>१६ व १७ नहीं | ११.५ × २५.५<br>१३–४४ | अपूर्ण, त्रुटित पत्र, कहीं कहीं टिप्पणी दी गई है |
| ५३३ | ४०४ | शकुन विचार | | १९ वीं | ३<br>३०–३२ | ७.३ × १२<br>८–१३ | |
| ५३४ | ४०५ | शकुनावली (१) | | १९ वीं | २<br>३७–३८ | १५ × १२<br>१४–१४ | |
| ५३५ | ४०६ | (२) | | १९ वीं | ४ | १६.५ × १२<br>१३–३० | |
| ५३६ | ४०७ | (३) | | २० वीं | १०<br>८६–९५ | २८.२ × १९<br>१७–२१ | |
| ५३७ | ४०७(क) | (४) | | १९ वीं | ९<br>४२–५० | १६ × २२<br>११–२० | बुलबुल आदि पक्षियों की बोली पर शकुन बताये गये हैं |
| ५३८ | ४०८ | (५) | | १८६७ | ११<br>८–११ | १५ × २०.५<br>१२–१६ | अपूर्ण |
| ५३९ | ४०९ | (६) | | १९ वीं | २<br>२–३ | ९.५ × १८<br>१२–३० | ,, |
| ५४० | ४१० | (७) | | १९ वीं | २ | १०.५ × २५.५<br>१५–३१ | |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ५४१ | ४११ | शकुनावली (८) | | १९ वीं | ७<br>१०३–१०९ | १५ × १५.३<br>१५–२० | छींक, काकचक्र आदि शकुनों का फल |
| ५४२ | ४१२ | संक्राति फल | | १९ वीं | १<br>(१२५ वाँ) | १५.५ × १२<br>१५–१५ | सात वारों के अनुसार संक्रांति का फल |
| ५४३ | ४१३ | सामुद्रिक | | १९ वीं | २<br>४०–४१ | ७ × १२ | सीता और राम के चरण-चिह्न |
| ५४४ | ४१४ | स्वप्न विचार | | १९ वीं | ३<br>११२–११४ | १५ × १५<br>१६–१८ | |
| नाटक<br>५४५ | ४१५ | करुणाभरण | कृष्णजीवन लच्छीराम | १७७२ | १६<br>२५–४० | २४.५ × १६.५<br>२२–२२ | पद्यात्मक कृष्णचरित, लिपि-कर्ता–राठौड़ नरहरदास लिगि स्थान–जहानाबाद |
| ५४६ | ४१६ | प्रबोध चन्द्रोदय | हरिवल्लभ | १८ वीं | ३<br>४९–५१ | १३.७ × ३०.५<br>११–३६ | अपूर्ण |
| ५४७ | ४१७ | प्रबोध नाटक | महाराजा जसवन्तसिंहजी (प्रथम) | १८ वीं | ११ | १५ × २६<br>१३–३१ | विवेक की महामोह आदि पर विजय |
| नीति<br>५४८ | ४१८ | गिरधर की कुण्डलियाँ | कविराय गिरधर | १९ वीं | १ | २२ × १५.५<br>१६–१६ | अपूर्ण, केवल ४ कुण्डलियाँ |
| ५४९ | ४२० | चाणक्य नीति (भाषा टीका) | | १८ वीं | १३<br>१३२–१४४ | १७.५ × २२<br>१५–२४ | अपूर्ण |
| ५५० | ४२१ | देवीदास के कवित्त (१) | देवीदास | १८५८ | १० | १६.५ × १३<br>१६–११ | राजनीति के ३१ कवित्त |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ५५१ | ४२२ | देवीदास के कवित्त (२) | | १६ वीं | ४१<br>२-४२ | १५.५ × १२.५<br>१३-१४ | अपूर्ण, कवित्त, सवैये, कुण्डलियाँ १२१ |
| ५५२ | ४२६ | ,, (राजनीति-कवित्त) | देवीदास | १६ वीं | २२ | २०.५ × १४<br>२०-१८ | लिपिकर्ता—गाढमल्ल |
| ५५३ | ४२३ | नवरत्न कवित्त | | १६ वीं | ३ | २१.५ × १५<br>१६-१६ | नीति सम्बन्धी ६ छप्पय |
| ५५४ | १६२१ | नसीतां (शिक्षा) | | १८६० | २<br>१४७-१४८ | १३ × १८<br>१०-१५ | |
| ५५५ | ४२४ | नसीहतनामा | | १६ वीं | १ | २३.२ × १२<br>१६-८ | अपूर्ण, छः नसीहतें |
| ५५६ | ४२५ | नीति के छप्पय | | १६ वीं | १ | ६१.५ × १६<br>५०-१६ | ओळियानुमा पत्र |
| ५५७ | १६४० | पञ्चाख्यान (पञ्चतन्त्र) | | १६१० | १६ | १६.५ × २२<br>१७-३६ | अपूर्ण, नीति-कथाएँ |
| ५५८ | ४२६ | ,, | यशोधीर | १६ वीं | १२२ | २१.५ × २४<br>२१-३३ | आदि के ४ पत्र त्रुटित, पञ्चतन्त्र की कहानियाँ भाषा में |
| ५५६ | ४२७ | मनुष्य के कर्त्तव्य | | २० वीं | १ | ४६ × १६.५<br>२७-१६ | |
| ५६० | ४२८ | राजकुमारप्रबोध | शम्भुदत्त कवीन्द्र | १८७३ | १६ | २२ × १५<br>१६-१५ | लिपिकर्ता—शम्भुदत्त |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ५६१ | ४३२ | राजनीति कवित्त | देवीदास | १६ वीं | १ | १५ × २३<br>१२-२७ | अपूर्ण, कवित्त ४ |
| ५६२ | ४३३ | ,, | ,, | १६ वीं | १ | १५.५ × १३.५<br>१३-१३ | अपूर्ण, कवित्त २ |
| ५६३ | ४३४ | राजनीति छप्पय | | १६ वीं | ५<br>१-२, १-३ | २१.५ × १५.५<br>१६-१५ | नीति के १२ छप्पय |
| ५६४ | ४३५ | राजनीति रा दूहा | तुलसीदास आदि | १६ वीं | १० | २१.५ × १५.५<br>१६-१५ | अपूर्ण, ११४ दोहे |
| ५६५ | ४३६ | राजनीति-प्रश्नोत्तर | | १६ वीं | १ | २८ × २०.५<br>२३-२३ | अपूर्ण, जीर्ण |
| ५६६ | ४३८ | राजनीति शिक्षा (१) | | १८०६ | ३<br>४६-५१ | १८ × १८.५<br>१४-१७ | गद्य में १०५ शिक्षाएँ कही गई है |
| ५६७ | ४३६ | ,, (२) | | १६ वीं | २<br>२ व ४ | १४ × १५<br>१२-१७ | अपूर्ण |
| ५६८ | ४४२ | रामला के दोहे | आयस देवनाथजी | १६ वीं | ३ | २१ × १५.५<br>१७-१३ | अपूर्ण, २६ दोहे |
| ५६६ | १६०६ | लुकमान हकीम की बेटा को नसीहत | | १६०६ | ६<br>१८४-१६२ | १४ × १६.५<br>८-१४ | गद्यात्मक |
| ५७० | ४४३ | विनोद आदि के लक्षण | | १६ वीं | २ | १५.५ × २३<br>१५-२६ | अपूर्ण अति जीर्ण |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ५७१ | ४४४ | शिक्षा (१) | | १९ वीं | ४<br>३३–३६ | १५×१२<br>१५–९ | ६१ शिक्षाएँ कही गई हैं |
| ५७२ | ४४४(क) | ,, (सिखामण) (२) | मुनि गुण विजयजी | १७९५ | १ | १६.५×२०.५<br>१३–२५ | शिक्षाएँ ४६ |
| ५७३ | ४४५ | हितोपदेश (भाषा) (१) | देवीचन्द | १८४४ | ४४<br>११–५५ | ३०.५×२२<br>२७–२७ | अपूर्ण, लिपिकर्ता—खुस्यालीराम छांगाणी |
| ५७४ | ४४६ | हितोपदेश (भाषा टीका) (२) | | १७२३ | ३ | १०×२५.८<br>१५–५१ | मूल संस्कृत का हिन्दी गद्य में अनुवाद |
| पुराण<br>५७५ | ४४७ | अठाईस नरक कुण्ड | | १९ वीं | ४<br>४८–५१ | १५.५×१८<br>१३–२२ | |
| ५७६ | १८७९ | अमावस री कथा | | १९०४ | २<br>४३–४४ | २८×१९.५<br>२२–२५ | गद्यात्मक |
| ५७७ | ४४८ | अलर्क कथा | | १९ वीं | १ | २९×२४.५<br>२०–९ | अपूर्ण |
| ५७८ | १८७७ | आखातीज री कथा | | १९ वीं | २<br>४६–४७ | २८×१९ ५<br>२२–२० | |
| ५७९ | ४४९ | आखातीज कथा (१) | | १८०१ | २ | १५.५×२३<br>११–२४ | शिवपुराण के अन्तर्गत है लिपिकर्ता—मीसणजी |
| ५८० | ४५० | ,, (२) | | १८०० | २ | १६.२×२२<br>१६–२२ | लिपिकर्ता—फतेराम |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ५८१ | ४५१ | आसाम आदि का वर्णन | | २० वीं | १ | २७×१८.५<br>२१–२४ | अपूर्ण |
| ५८२ | ३५२ | ईश्वर की महिमा | | २० वीं | १ | २८×२०<br>२७–२६ | अपूर्ण, जीर्ण |
| ५८३ | ४५३ | एकादशी कथा (१) | | १९ वीं | ९० | २२×२३.५<br>१७–२० | अपूर्ण मार्गशीर्ष कृष्णा ११ से कार्तिक कृष्णा ११ तक |
| ५८४ | ४५४ | ,, (२) | | १८५१ | ११८ | १३×१३.५<br>१०–१६ | लिपिकर्ता–बाणेश्वर, श्रावण वदी ११ से आषाढ़ सुदी ११तक |
| ५८५ | ४५५ | ,, (३) | | १७९२ | १४१<br>३–१४३ | १५×१३.५<br>१२–१२ | अपूर्ण |
| ५८६ | ४५६ | कपिल गीता | | १९ वीं | २१ | २७.५×१९<br>२६–२२ | भागवत-पुराण की कथा का अनुवाद |
| ५८७ | ४५७ | कातिक माहात्म्य | | १८४४ | ४१ | २१×१५<br>१९–१५ | पद्मपुराण के अन्तर्गत |
| ५८८ | १८५९ | केरडावाली चौथमाता री कथा | | १९ वीं | ६ | २६×१९.५<br>२२–१८ | गद्यात्मक |
| ५८९ | ४५८ | गणेश जन्मावली | कवि गुणराज | १९ वीं | ४<br>१२१–१२५ | १६×१६<br>१९–२१ | लिपिकर्ता—उपाध्याय दीपचन्द लिपि स्थान—चीढ़ाणा ग्राम |
| ५९० | १९३७ | गीता महातम | | १९०९ | ६० | २६×१७<br>१८–१८ | पद्मपुराण के अन्तर्गत गीता के १८ अध्यायों का माहात्म्य |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ५९१ | १९३५ | चन्द्रायण कथा | | २० वीं | ६ | १६×१६ १२–२१ | चन्द्रायण-व्रत की विधि साथ में है |
| ५९२ | ४५९ | चवदे रत्न | | १९ वीं | २ ५८–५९ | ७.२×११.८ ८–९ | |
| ५९३ | ४६० | चौथ माता री कथा (१) | | १८१२ | ४ १५८–१६२ | १५×१२ १४–१४ | |
| ५९४ | ४६१ | ,, (२) | | १८५२ | ६ | ९.५×१९.५ ९–३७ | |
| ५९५ | ४६१ (क) | चौमासा में त्याज्य वस्तु-फल | | १९ वीं | २ १५४–१५५ | १५.५×१५ १०–१५ | |
| ५९६ | १८९८ | चौथमाता केरडा वाली री कथा | | १९ वीं | १६ २–१७ | १४×१८ ९–१९ | गद्यात्मक |
| ५९७ | ४६२ | जगदीश माहात्म्य | पंडा रघुनाथ | १८ वीं | २ ७२–७३ | ३२×२२ १७–२० | अपूर्ण |
| ५९८ | ४६३ | जती-सती-नाम | | १९ वीं | १ ४७ वां | ७.२×१२ ८–१२ | |
| ५९९ | १९२८ | जनम-अष्टमी री कथा | | १९०६ | ८ १६७–१७४ | २५×१६ २२–१६ | श्रीकृष्ण जन्माष्टमी री कथा |
| ६०० | ४६४ | जन्माष्टमी | | १९ वीं | ५ १–६, पाँचवाँ पत्र नहीं | ११.५×२४.५ ११–२८ | |



| कमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ६०१ | ४६५ | जन्माष्टमी-निर्णय | | १९ वीं | १ | ११×२३.५ ११–३१ | |
| ६०२ | १९१९ | तुलछी तिरात री कथा | | १९ वीं | २४ ९९–१२२ | १२.५×१८.५ ९–२१ | तुलसी-व्रत की कथा |
| ६०३ | १८८० | दवादसी री कथा (द्वादशी की कथा) | | १९ वीं | २ ४४–४५ | २८×१५.५ २२–२५ | गरुड़ पुराण के अन्तर्गत |
| ६०४ | ४६६ | द्रोपादि नाम | | १९ वीं | १ ४६ वाँ | ७.२×१२ ७–९ | |
| ६०५ | १९०३ | ध्रू चरित्र (ध्रुव चरित्र) | | १८८७ | ७६ ४८–१२३ | १४×१८ ६–९ | लिपिकार—पं. तिलोकविजय गणी, लिपिस्थान—डेंडानगर |
| ६०६ | ४६७ | ,, (१) | परमानन्द | १९ वीं | ६ ९५–१०० | १५×१२ १४–१७ | २४ छन्दों में ध्रुव के चरित्र का वर्णन |
| ६०७ | ४६८ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | ७ | २१.५×११ २१–१३ | |
| ६०८ | ४६५ | ,, (३) | ,, | १९९७ | ४ | २०.७×१५ २१–१७ | |
| ६०९ | ४७० | ,, (४) | ,, | १९ वीं | ४ | २२.५×१५ १९–२० | अति जीर्ण |
| ६१० | ४७१ | ,, (५) | | १९ वीं | ४ | २२×१८.५ २०–२२ | त्रुटित पत्र |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ६११ | १९२७ | नरसिंघ चतुरदसी री कथा | | १९०६ | १५<br>१६२-१६६ | २५×१६<br>२३-१७ | गद्यात्मक |
| ६१२ | १८५२ | नवरात्र री कथा | | १९२५ | १२ | १२.५×१६<br>८-१५ | लिपिकार-व्यास कीरतराम<br>लिपिस्थान-जोधपुर |
| ६१३ | ४७२ | नासिकेतोपाख्यान (१) | | १९ वीं | ३४ | १७.५×१६.५<br>१७-२६ | १६ अध्यायों में नासिकेत का वर्णन |
| ६१४ | ४७३ | ,, (२) | | १९ वीं | ७<br>१०-१६ | २६.५×१८<br>२४-२३ | अपूर्ण |
| ६१५ | ४७४ | ,, (३) | | १९ वीं | २३<br>४-२७ | १४×२६.५<br>११-३३ | अपूर्ण |
| ६१६ | १८९७ | पंचाध्यायी | | १९ वीं | १९<br>२-२० | ११×२१<br>९-२७ | भागवत के रासपंचाध्यायी का अनुवाद, अपूर्ण ७वें पद से २६३ |
| ६१७ | ४७५ | पार्षद-नाम | | १९ वीं | २<br>४४-४५ | ७×१२<br>६-८ | भगवान् विष्णु के १८ पार्षदों के नाम |
| ६१८ | ४७७ | प्रह्लाद चरित | | १९ वीं | २<br>२१-२२ | ११.६×९.३<br>११-१२ | |
| ६१९ | १८७६ | पुष्कर-महातम (पुष्कर माहात्म्य) | | १९०४ | ४३ | २८×१९.५<br>२३-२० | गद्यात्मक |
| ६२० | ४७८ | ब्रह्माण्ड पुराण | रतनू हमीर | १८५३ | ४८<br>२-४९ | ३०.५×२२<br>२५-२५ | अपूर्ण |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ६२१ | ४७९ | ब्रह्माण्ड वर्णन | श्यामराम | १७७५ | १३९ | १७.५×२२.५<br>१३-१८ | ५ प्रभाव, ६० अध्याय, लि.क.-पं. रामकरण श्याम रामोत लिपि स्थान-मेड़ता |
| ६२२ | १८८२ | भवानी भागवत री भाषा | | १९ वीं | ६ | २८×१५.५<br>२४-२१ | देवी भागवत के प्रथम अध्याय से पञ्चम अध्याय का अनुवाद |
| ६२३ | ४८०(१) | भागवत तृतीय स्कन्ध (सृष्टिक्रम) | | २० वीं | १० | १५.७×२३.५<br>११-२२ | अपूर्ण |
| ६२४ | ४८०(२) | ,, ,, | | २० वीं | ६१ | १५×२१<br>९-२० | |
| ६२५ | ४८०(३) | ,, (अध्यात्म ज्ञान) | | १९ वीं | ४८<br>३-५० | १५.२×२०<br>१२-२८ | अपूर्ण |
| ६२६ | ४८०(४) | भागवत पंचम स्कंध (भूगोल-वर्णन) | | १९ वीं | ४३<br>१२-५४ | १५.५×२१<br>१४-३२ | ,, |
| ६२७ | ४८०(५) | ,, ,, | | १९ वीं | ६ | १६×२१.५<br>११-२४ | ,, |
| नीति<br>६२८ | ४८०(६) | ,, ,, | | १९ वीं | ४ | १६×२३.५<br>१३-२२ | ,, |
| ६२९ | ४८१ | भागवत दशम स्कन्ध | | १८ वीं | १०<br>२-११ | २०×१३.५<br>१७-१६ | ,, ४९ वें अ. से ५३ वें अ. तक |
| ६३० | ४८२ | ,, | वि गुमान | २० वीं | १८० | २३.२×१६<br>१६-१६ | ६१ अध्याय पर्यन्त |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ६३१ | ४८२(क) | भागवत दशम स्कन्ध | | १९ वीं | ३५ | ७२×१०.५<br>३७–१५ | बहीनुमा गुटका, ५७ से ६८ अध्याय हैं |
| ६३२ | ४८३ | भूगोल-वर्णन | | २० वीं | ८<br>७७–८४ | १२×१४.८<br>१०–१४ | अपूर्ण |
| ६३३ | ४८५ | मंछा वाचा री कथा<br>(मनसा वाचा री कथा) | | १९ वीं | १० | २८.२×२०<br>२६–२४ | लिपि सुन्दर |
| ६३४ | ४८६ | माघ माहात्म्य | | १८४३ | १९ | २१.३×१४<br>१७–१३ | पद्मपुराण के अन्तर्गत, लि.क.–त्रिवाड़ी हरकरण श्रीमाली लिपि स्थान–जोधपुर |
| ६३५ | ४८७ | ,, | | १९ वीं | १० | २०.५×१६.५<br>१८–१६ | अपूर्ण, अति जीर्ण |
| ६३६ | ४८८ | मार्कण्डेय पुराण | दामोदरदासजी | १८४७ | ७९<br>२४–१०२ | २९×२५.५<br>२०–२४ | लिपिकर्ता–पं. गयन्दसागर गणि के शिष्य कुसलालयि |
| ६३७ | ४८९ | मार्गशीर्ष माहात्म्य | | १८४२ | ३० | २३×१६.५<br>१९–१७ | स्कन्दपुराण के अन्तर्गत, लि.क.-दवे लाल श्रीमाली, लिपिस्थान–जोधपुर |
| ६३८ | ४९० | मास के स्वामी | | १९ वीं | २<br>५५–५६ | ७.२×१२<br>७–१३ | |
| ६३९ | ४९१ | युग वर्णन | | १९ वीं | ६ | १४×२९.३<br>९–३३ | पुराणों में उक्त युगों का वर्णन |
| ३४० | १८९६ | राम कथा री बात | | १९ वीं | १५८ | १६×२३<br>१३–३२ | अपूर्ण, गद्यात्मक |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ६४१ | ४९२ | रामकथा | | १९ वीं | ७<br>४–१० | १५×२०.५<br>१२–२० | अपूर्ण, बाल काण्ड का प्रसङ्ग |
| ६४२ | ४९३ | रामनवमी री कथा | | १९ वीं | ५<br>४–८ | २१×१४.५<br>२२–१५ | |
| ६४३ | ४९४ | राम नाम-महातम | | १९ वीं | २८ | १३.५×१७.२<br>९–१७ | ब्रह्मवैवर्त पुराण के अन्तर्गत |
| ६४४ | १८७८ | रिषि पंचमी री कथा<br>(ऋषि पंचमी की कथा) | | १९ वीं | २<br>४५–४६ | २८×१९.५<br>२१–२० | गद्यात्मक |
| ६४५ | १८९९ | लीखमी गीता महातम | | १९ वीं | ९३ | १४×१८<br>९–१९ | कीट भक्षित, पद्मपुराण के अन्तर्गत |
| ६४६ | ४९५ | वर्णाश्रम धर्म | | २० वीं | २७ | १५.२×२१<br>१३–२६ | भागवत सप्तम स्कंध के अन्तर्गत |
| ६४७ | ४९७ | व्रज रचना | भगबानदास | १८२२ | १९<br>२३३–२५१ | १७.३×२६.५<br>१७–३४ | वराहपुराण के अन्तर्गत व्रज का वर्णन लि.क –भगवानदास ग्रन्थ नि –वि सं. १८२२ |
| ६४८ | ४९६ | वैशाख महातम | | १८४२ | २५<br>३१–५५ | २३×१७<br>१९–१८ | पद्मपुराण के अन्तर्गत |
| ६४९ | ५०२ | शिव गीता | विस्सा जयकृष्ण | १९ वीं | २९ | २७×१७.५<br>२२–२२ | ,,<br>ग्रन्थ-निर्माण–वि सं. १८२४ |
| ६५० | ५०३ | शिव माहात्म्य (१) | ,, | १९ वीं | ६५ | २७×१७.५<br>२२–२५ | ,, ,,<br>स्कन्दपुराण के अन्तर्गत |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ६५१ | ५०४ | ,, (२) | | १८५८ | १३६ | १६ × १५<br>१४–१८ | लि.क.–वोहरा हीमतराम<br>लि स्थान-जोधपुर, ग्र नि. १८२५ |
| ६५२ | ५०५ | शिवरात्रि कथा (१) | | १६०२ | १५ | २१ × १४<br>२१–१४ | लिपिकर्ता-व्यास नाथूराम |
| ६५३ | ५०६ | ,, (२) | | १६ वीं | १६ | ११ × १५<br>११–१७ | अपूर्ण |
| ६५४ | ५०७ | ,, (३) | | १६ वीं | १<br>२०५ वाँ | १५.५ × १५<br>१४–१४ | ,, |
| ६५५ | १७२४ | ,, (४) | | १६ वीं | ६<br>८–१६ | २७.५ × १६.५<br>२२–२१ | शिब-पार्वती का संवाद |
| ६५६ | १६०१ | ,, (५) | | १८८७ | २३<br>२५–४७ | १४ × १८<br>८–६ | लि.का –पं. तिलोकविजय गणी |
| ६५७ | १६१६ | ,, (६) | | १६ वीं | २२<br>६४–८५ | १२.५ × १८.५<br>१०–१८ | गद्यात्मक |
| ६५८ | १६२६ | ,, (७) | | १६०५ | १०<br>१५३–१६२ | २५ × १६<br>२२–१६ | ,, |
| ६५६ | १८५१ | सनीसरजी री कथा<br>(शनैश्चरजी की कथा) | | १६१८ | २३ | १२.५ × १६<br>११–१६ | लिपिकार–हीमतमल पंचोली,<br>लिपिस्थान–जोधपुर |
| ६६० | १८६५ | ,, | | १६०२ | ८<br>३–१० | ११.५ × १४<br>८–१५ | लिपिकार–रामलाल |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ६६१ | १६२० | सनीसरजी री कथा<br>(शनैश्चर-कथा) | | १६ वीं | २५<br>१२२–१४६ | १२.५ × १८.५<br>६–१६ | |
| ६६२ | १६२५ | सब इग्यारसां री कथा | | १६०५ | १५२ | २५ × १६<br>२२–१६ | लिपिकार–घासीराम पंचोली |
| ६६३ | ४६८ | सनीचरजी री कथा (१)<br>(शनैश्चर-कथा) | | १८२० | ७ | १२.५ × १४<br>१४–१६ | अपूर्ण, आरम्भ का पत्र नहीं<br>राजा विक्रमादित्य का उदाहरण |
| ६६४ | ४६६ | ,, (२) | | १८५८ | ७<br>१२२–१२८ | २८.५ × १६<br>१६–१६ | लिपिकर्ता–भाटी बुधा |
| ६६५ | ५०० | ,, (३) | | १७६२ | ६<br>१६६–२०४ | १५.५ × १५<br>१४–१४ | लिपिकर्ता–केसरीसिंह |
| ६६६ | ५०१ | ,, (४) | | १८ वीं | ४<br>१२१–१२४ | १५.५ × १२<br>१६–१६ | जीर्ण-शीर्ण |
| ६६७ | १८७५ | सावित्री री कथा | | १६५६ | ३५ | २०.५ × १६<br>१०–१७ | गद्यात्मक |
| ६६८ | ५०८ | सीय स्वयंवर | | १६ वीं | ४६<br>२–५० | २३.५ × १७.५<br>२२–२३ | अपूर्ण, सीता के स्वयंवर की कथा |
| ६६९ | १६३२ | सुखदेवजी लीला | मोहनदास | २० वीं | ३<br>१२–१४ | १६ × १६<br>१२–१५ | रंभा-शुक-संवाद |
| ६७० | ५०६ | सुदामाचरित | सकल साधौ | १७०६ | ५<br>२३३–२३७ | १५ × २२.५<br>२०–३७ | लि क -सादाजी का शिष्य कल्याणदास, महाराजा जसवंतसिंहजी (प्रथम) के राज्यकाल में ग्रन्थ लिखा गया, पत्र त्रुटित अतिजीर्ण |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ६७१ | ५११ | हरिश्चन्द्र की कथा | | १७८० | ३४<br>५–३८ | १२.३ × १६.५<br>११–२० | लिपिकर्ता–स्वामी सहजराम |
| ६७२ | १५७३ | अनुभव मंजरी (नाथजी री वाणी) (१) | महाराजा मानसिंहजी (जोधपुर) | १९ वीं | ३<br>१–३ | २७.७ × १८.५<br>२४–२० | दोहे ६१, छन्द १ |
| ६७३ | १५७४ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | ३<br>१–३ | २७.५ × १८.५<br>२३–२० | ,, |
| ६७४ | १५७५ | ,, (३) | ,, | १९ वी | ७ | १५ × १८<br>१२–२६ | अन्त में अनेक रागों में नाथजी की महिमा का वर्णन |
| ६७५ | १५७५ (क) | ,, (४) | ,, | १९ वीं | ३० | २८ × १९.५<br>२२–१९ | ,, |
| ६७६ | १५७६ | ,, (५) | ,, | १९ वीं | २५ | १५ × २०<br>११–२४ | अपूर्ण ,, |
| ६७७ | १५७६ (क) | ,, (६) | ,, | १९ वीं | ५ | २७ × २०<br>२२–१९ | ,, |
| ६७८ | १५७७ | ,, (७) | ,, | १९ वीं | ५<br>१–५ | १३.५ × १८<br>११–२३ | ,, |
| ६७९ | १५८१ | ,, (८) | ,, | १९ वीं | ५<br>१–५ | १५ × २०<br>१३–२१ | ,, |
| ६८० | १५८२ | ,, (९) | ,, | १९ वीं | ४<br>१–४ | २२.५ × १५<br>२२–१६ | ,, |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ६८१ | १५८३ | अनुभव-मंजरी (नाथजी री वाणी) (१०) | महाराजा मानसिंहजी (जोधपुर) | १९ वीं | ३<br>१–३ | २८ × १९.५<br>२४–२० | ६२ दोहे और १ छन्द |
| ६८२ | १५०८ | जलन्धर-चरित | | १९ वीं | ६७ | १५ × १४.५<br>१४–१४ | नाथजी के चरित के साथ महा. मानसिंह(जोधपुर)के जीवन की विशिष्ट घटनाओं का वर्णन |
| ६८३ | १५१४ | जलन्धर चन्द्रोदय | ,, | १९ वीं | ७०<br>२–७१ | २४.५ × १६.५<br>२०–१६ | पहला पत्र नहीं, ४२ अध्याय, जलंधरनाथजी का चरित्र |
| ६८४ | १७२५ | जलन्धर ज्ञानसागर | ,, | १९ वीं | ४ | २४.८ × १७<br>२०–१६ | योग-ज्ञान-भक्ति-पतिव्रत आदि प्रकरण |
| ६८५ | १५८४ | जलंध्रीपाव स्तोत्र (१) | | १९ वीं | ३ | २७.५ × १८.५<br>२३–२० | १९ कवित छप्पयो में जलन्धर नाथजी की स्तुति |
| ६८६ | १५८५ | ,, (२) | | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.५<br>२६–२३ | अपूर्ण, ११ वें पद तक |
| ६८७ | १५८६ | ,, (३) | | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.५<br>२५–२३ | ५ वें पद तक |
| ६८८ | १५८७ | नाथ आरती | ,, | १९ वीं | २ | २७.५ × १९.५<br>२७–२४ | |
| ६८९ | १५८८ | नाथ-कीर्तन (१) | ,, | १९ वीं | २८ | २८ × १९.५<br>२८–२१ | आरंभ में संस्कृत गद्य में मंगलाचरण, अनेकरागो में जलन्धर नाथजी के कीर्तन के पद |
| ६९० | १५८९ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | १४ | १५ × १९.५<br>११–२३ | त्रुटित पत्र, अपूर्ण |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ६९१ | १५९० | ,, (३) | महाराजा मानसिंहजी (जोधपुर) | १९ वीं | १८ | १५×१९ १०–२३ | |
| ६९२ | १५९१ | ,, (४) | ,, | १९ वीं | २५ | १५×२३ ११–२५ | जलन्धरनाथजी के कीर्तन के पद |
| ६९३ | १५९२ | ,, (५) | | १९ वीं | १६ | २७×१९.५ २०–२१ | ,, ,, |
| ६९४ | १५९३ | ,, (६) | ,, | १९ वीं | ३३ | २७.५×१८ २५–२२ | ,, ,, |
| ६९५ | १५९४ | ,, (७) | ,, | १९ वीं | १० | २८×१९.५ २२–२४ | ,, ,, |
| ६९६ | १५९५ | ,, (८) | ,, | १९ वीं | ३ | २५.५×१७ १९–१५ | कीट भक्षित, अपूर्ण |
| ६९७ | १५९५ (क) | ,, | ,, | १९ वीं | ३ | २८×२० २३–२८ | जलन्धरनाथजी के गुणों का कीर्तन |
| ६९८ | १५९६ | ,, (९) | ,, | १९ वीं | ३ | २८×२०.५ २३–२६ | ,, ,, |
| ६९९ | १५९७ | ,, (१०) | ,, | १९ वीं | ६ | २८.५×२०.५ २६–२४ | ,, ,, |
| ७०० | १५९८ | ,, (११) | ,, | १९ वीं | १६ | १५.५×२२ ११–२५ | अपूर्ण, ५० पद |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ७०१ | १५९९ | नाथ कीर्तन (१३) | महाराजा मानसिंहजी (जोधपुर) | १९ वीं | ६ | २८×१९.५ २७–२४ | नाथजी की महिमा का वर्णन |
| ७०२ | १६०० | ,, (१) | ,, | १९ वीं | १ | ३६२×२७.३ ३०५–३५ | जीर्ण-शीर्ण, ओळियानुमापत्र, नाथजी के गुणों का कीर्तन |
| ७०३ | १६०१ | ,, (१५) | ,, | १९ वीं | २५ | १५.५×२३ ११–२२ | अपूर्ण, ,, |
| ७०४ | १६०२ | ,, (१६) | ,, | १९ वीं | ८ | १५×२०.५ १०–२२ | अपूर्ण, ,, |
| ७०५ | १६०३ | ,, (१७) | ,, | १९ वीं | ८ | १५×२०.५ १०–२० | ,, ,, |
| ७०६ | १६०४ | ,, (१८) | ,, | १९ वीं | ७ | १५.५×२२ ११–२३ | ,, ,, |
| ७०७ | १६०५ | ,, (१९) | ,, | १९ वीं | १४ | १७×२५ १३–२२ | अपूर्ण, ,, |
| ७०८ | १६०६ | ,, (२०) | ,, | १९ वीं | १ | २४६×२३ १७३–२४ | ओळियानुमा पत्र, जीर्ण, नाथ जी के गुणों का कीर्तन |
| ७०९ | १६०७ | ,, (२१) | ,, | १९ वीं | ४–१२, ५वाँ पत्र नहीं | १४.५×२०.५ १०–२४ | अपूर्ण, ,, |
| ७१० | १६०८ | ,, (२२) | ,, | १९ वीं | १ | २८×२० २८–२० | श्रीनाथजी रो हरजस |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ७११ | १६०६ | नाथ कीर्तन (२३) | महाराजा मानसिंहजी (जोधपुर) | १६ वीं | ८ | २८×२० २६–२१ | विविध रागों में नाथजी के गुणों का कीर्तन |
| ७१२ | १६१० | ,, (२४) | ,, | १६ वीं | ८ | २८×१६ २६–२३ | ,, ,, |
| ७१३ | १६११ | ,, (२५) | ,, | १६ वीं | ३४ ४–३८ पत्र ७ वाँ नहीं | २७×१६ १६–११ | ,, ,, |
| ७१४ | १५१५ | नाथ-चरित (१) | ,, | १६ वीं | ६७ | २७×१८.५ २६–२४ | ३ प्रबन्धों में नाथजी का चरित्र |
| ७१५ | १५३२ (क) | नाथ-चरित्र सारांश (२०) | ,, | १६ वीं | ३६ | २७.२×१६ १७–२२ | अन्त में नाथजी और महाराजा मानसिंहजी के यश का वर्णन |
| ७१६ | १५३२ | नाथ चरित्र (१६) | ,, | १६ वीं | ३५ | १५.५×१७.५ ११–१४ | षट् ऋतु और देश का वर्णन |
| ७१७ | १५३१ | ,, (१८) | ,, | १६ वीं | ६ | २७.५×१६.५ २४–१८ | ,, ,, |
| ७१८ | १५३० | ,, (१७) (मैनावती-संवाद) | ,, | १६ वीं | ८ | १६.५×२५.५ ६–२० | अपूर्ण |
| ७१६ | १५२६ | ,, (१६) | ,, | १६ वीं | २ ११ वाँ, ३० वाँ | २७.५×१८.५ २३–१६ | ,, |
| ७२० | १५२८ | ,, (१५) | ,, | १६ वीं | २ | २८×२०.५ २३–२४ | षट् ऋतु-वर्णन, कवित्त ६ |



| कमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ७२१ | १५२७ | नाथ चरित्र (१४) | महाराजा मानसिंहजी (जोधपुर) | १६ वीं | ३ | १७.३×२६ १०–२५ | अपूर्ण |
| ७२२ | १५२६ | ,, (१३) | ,, | १६ वीं | ६ | १६×२५ ८–२० | ,, |
| ७२३ | १५२५ | ,, (१२) | ,, | १६ वीं | ५ | ३१.५×२२.५ २८–२८ | ,, |
| ७२४ | १५२४ | ,, (११) | ,, | १६ वीं | ६८ ३–७१ | १५.५×१७.५ ६–१५ | ,, |
| ७२५ | १५२३ | ,, (१०) | ,, | १६ वीं | ६ २३–३१ | १६×१७.५ १२–१५ | ,, |
| ७२६ | १५२२ | ,, (६) | ,, | १६ वीं | ३८ | १५.५×१७.५ १२–१६ | ,, |
| ७२७ | १५२१ | ,, (८) | ,, | १६ वीं | ४२ ८–४६ | १६×१७.५ १२–१४ | ,, |
| ७२८ | १५२० | ,, (७) | ,, | १६ वीं | २० | २२×१८.५ १६–१८ | ,, |
| ७२६ | १५१६ | ,, (६) | ,, | १६ वीं | ३१ २–३२ | ३१.५×२३.५ २६–३३ | ,, |
| ७३० | १५१८ | ,, (५) | ,, | १६ वीं | ५८ | २८×१६.५ २३–२१ | ,, |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ७३१ | १५१७ (क) | नाथ चरित्र (४) | महाराजा मानसिंहजी (जोधपुर) | १६ वीं | २१ | २८.५ × २० २६–२४ | अपूर्ण, अन्तिम दो पत्रों में षट्-चक्र के कवित्त १३ |
| ७३२ | १५१६ | ,, (३) | ,, | १६ वीं | ८३ | २७.५ × १८.५ २५–२० | प्रबन्ध ३, प्रत्येक में ६ अध्याय, अन्त में १३ प्रसंग |
| ७३३ | १५१५ (क) | ,, (२) | ,, | १६ वीं | ४२ | २१ ५ × २१ २७–२४ | अपूर्ण |
| ७३४ | १६२० | नाथजी रा पद (१) | ,, | १६ वीं | २८ | १५ × २१.५ ११–२४ | विविध रागों में नाथजी की महिमा |
| ७३५ | १६२२ | ,, (२) | ,, | १६ वीं | ८ | २७ × २० २६–२३ | ,, ,, |
| ७३६ | १६१६ | नाथ-नामावली | ,, | १६ वीं | १ | २७.५ × १८.५ २६–२२ | ५६ नाम |
| ७३७ | १६३२ | नाथजी रा पद (४) | ,, | १६ वीं | १७ | २७ × १६.५ २५–२१ | पद ६७ |
| ७३८ | १६३४ | ,, (६) | ,, | १६ वीं | ३ | २७.५ × १६.५ १२–२२ | पद ३ |
| ७३९ | १६१२ | नाथजी के दोहे तथा पद (१) | ,, | १६ वीं | १६ | ११ × १५.५ ७–१८ | अपूर्ण, दोहा नं. १४ से ६२ पर्यन्त, पत्र १-८ दोहे, पत्र ९ से १६ तक नाथजी के पद |
| ७४० | १६१३ | ,, (२) | ,, | १६ वीं | १ | १३० × २०.५ ६३–२१ | ५४ दोहे, ओळियानुमा पत्र |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ७४१ | १६१४ | नाथजी के दोहे (३) | महाराजा मानसिंहजी (जोधपुर) | १६ वीं | २ | ४७ × १६ ४२ × १६ ३५–१७ | लिपिकार–पंचोली नथमल दोहे ३९, ओळियानुमा प. २ |
| ७४२ | १६१५ | ,, (४) | ,, | १६ वीं | ३७ २–३८ | ११.५ × १२ ७–१० | अपूर्ण, ३ पद से ७१ पद |
| ७४३ | १६१६ | ,, (५) | ,, | १६ वीं | १ | ३५ × १४ २५–१६ | दोहे १०, ओळियानुमा पत्र |
| ७४४ | १६१७ | ,, (६) | ,, | १६ वीं | १ | २८ × १६.५ २२–२० | अपूर्ण, दोहा नं. २३ से ४५ |
| ७४५ | १६३० | नाथ-पद (३) | ,, | १६ वीं | २६ | १६.५ × २०.५ ६–२० | विविध रागो में नाथजी की महिमा का वर्णन |
| ७४६ | १६३३ | ,, (५) | ,, | १६ वीं | १२ | १५ × २१.२ ११–२५ | ,, ,, |
| ७४७ | १६३५ | नाथ-पदों की सूची (१) | | १६ वीं | ३४ ११–४४ | १५.५ × १७ ११–१८ | |
| ७४८ | १६३६ | ,, (२) | | १८६६ | १५ | १५.५ × १७ ५ १२–१५ | |
| ७४९ | १६३७ | नाथ-पंथों के भेद | | १६ वीं | १ | २८.२ × २०.५ १३–२४ | |
| ७५० | १६३८ | नाथ प्रश्नोत्तर | | १६ वीं | १० | १५.५ × २१.७ १३–२६ | अपूर्ण, गद्यात्मक |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ७५१ | १७२० | नाथ पुराण (१) | | १९ वीं | ४० | २७×१९<br>१७–२२ | नाथजी की महिमा का वर्णन |
| ७५२ | १७२१ | ,, (२) | | १९ वीं | ४४ | २७.५×१९<br>१७–१९ | ,, ,, |
| ७५३ | १७२२ | ,, (३) | | १९ वीं | ४२ | २७.५×१९<br>१७–१८ | ,, ,, |
| ७५४ | १७२३ | ,, (४) | | १९ वीं | ७१ | २७.५×१९.५<br>१०–२१ | ,, ,, |
| ७५५ | १७३९ | नाथ-भर्तृहरि-संवाद | | १९ वीं | ८<br>१७–२४ | २७.५×१९.५<br>१०–२० | योग-साधना का वर्णन |
| ७५६ | १६३९ | नाथ-वर्णन (१) | | १९ वीं | ९७<br>३–९९ | २७.५×१८.५<br>२४–२० | नाथ-पद ३ से ५ ५३, नाथछन्द ५ से ५२, ५४ से ५८ मान-पण्डित संवाद ५९ से ९९ |
| ७५७ | १६४० | ,, (२) | | १९ वीं | ६८<br>३–७० | २७.५×१८.५<br>२३–२३ | नाथ-पद ३ से ५, ४९ से ५०, छन्द ५ से ४८, ५१ से ६०, मान-पण्डित संवाद ६१ से ७० |
| ७५८ | १६४१ | ,, (३) | | १९ वीं | १०६<br>६–१११ | १३.५×१८<br>११–२३ | नाथ पद ६ से १२, ६४ से ८० छन्द १३–६३, ८१ से १११ |
| ७५९ | १६४२ | ,, (४) | | १९ वीं | ३७<br>४–४० | २२.५×१५<br>२१–१७ | नाथ-पद ४ से ७, नाथ-छन्द ७ से ४०, अपूर्ण |
| ७६० | १६४३ | ,, (५) | | १९ वीं | १२९<br>३–१३१ | २८×१९<br>२४–१९ | नाथ-पद ३ से ५, ३९ से ४१, छन्द ६ से ३८, ४२ से ५९ |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ७६१ | १६४४ | नाथ-वर्णन (६) | महाराजा मानसिंहजी (जोधपुर) | १९ वीं | २१५<br>९–२२४ | १३×१०<br>१०–१६ | अपूर्ण, पद ९ से १०, ३१ से ३२, ८७ से १०७, नाथ-छन्द– १० से ३०, १०८ से १६९ |
| ७६२ | १६४५ | ,, (७) | ,, | १९ वीं | ७८<br>६–८३ | २७×१९<br>२२–२१ | अपूर्ण, नाथ-छन्द ६ से ३१, नाथ-पद ३२ से ४० मा. वि. ४१ से ५७, मा.द. ५८ से ८३ |
| ७६३ | १६४६ | ,, (८) | ,, | १९ वीं | ५४ | १५.५×१९.५<br>१२–२८ | पत्र ४ से ८ नाथ-पद, ८–५४ नाथ-छन्द, आरम्भ में अ. मं. |
| ७६४ | १६४७ | ,, (९) | ,, | १९ वीं | ७२<br>५३–१२४ | २७×१७<br>१८–१५ | नाथ-पद ५३ से ६२, नाथ-छन्द ६३ से ९० मा.पं.सं.-९१-१२४ |
| ७६५ | १६४८ | ,, (१०) | ,, | १९ वीं | ६९ | १२.२×१३.५<br>१०–१४ | अपूर्ण, नाथ-छन्द पत्र सं २-५० मा. पं. सं. ५१-६९ |
| ७६६ | १६४९ | ,, (११) | ,, | १९ वीं | ३९ | २४–१९ | नाथ-छन्द १-३, ११-२२,नाथ-पद ४-१०, ना. पं. सं २३-३९ पत्र त्रुटित हैं |
| ७६७ | १६५० | ,, (१२) | ,, | १९ वीं | १६ | २७.५×१७.२<br>२४–१८ | अपूर्ण, नाथ-छन्द |
| ७६८ | १६५१ | ,, (१३) | | १९ वीं | ११ | १९.५×२०.५<br>१५–२० | विविध छन्दों में नाथजी की महिमा |
| ७६९ | १६५२ | ,, (१४) | ,, | १९ वीं | १५५ | २२.७×१६.२<br>१८–१८ | अपूर्ण, त्रुटित पत्र |
| ७७० | १६५३ | ,, (१५) | | १९ वीं | २४, ३१–५८<br>४१, ५३–५५<br>तक नहीं | १५.५×१७.५<br>१२–२० | अन्त में कणेरीपावजी तथा जलन्ध्रीपावजी की वाणी |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ७७१ | १६५४ | नाथ वर्णन (१६) | | १९ वीं | २ | २७ × १८.५<br>२३–१६ | अपूर्ण |
| ७७२ | १६५५ | ,, (१७) | | १९ वीं | १ | २१ × २०<br>२८–२६ | ,, |
| ७७३ | १६५६ | ,, (१८) | | १९ वीं | २ | २७.५ × २० ५<br>२३–२२ | ,, |
| ७७४ | १६५८ | ,, (१९) | | १९ वीं | ४<br>४–७ | १५ × १८<br>१३–२४ | अनुभव मंजरी सा.क्र.सं. १५७५ के ग्रन्त में |
| ७७५ | १६५९ | ,, (२०) | | १९ वीं | ४ | २८.५ × २०.५<br>२३–२२ | |
| ७७६ | १६६१ | ,, (२१) | | १९ वीं | २१<br>५–२५ | १५ × १९.५<br>११–२२ | |
| ७७७ | १६६३ | नाथ-स्तुति | | १९ वीं | ३७ | १३ × १६.५<br>९–१३ | दोहा नाराच आदि छन्दों में नाथजी की महिमा का वर्णन |
| ७७८ | १६६४ | नाथ स्तोत्र | | १९ वीं | १ | २७.५ × १८.७<br>२४–१७ | ११ पद्य, वंताल छन्द |
| ७७९ | १६६५ | परमार्थ के कवित्त (१) | | १९ वीं | ७ | २७.५ × १९<br>२१–१७ | |
| ७८० | १६६८ | ,, (२) | | १९ वीं | १<br>७ वाँ | २७ × १८.५<br>२२–२१ | कवित्त ७ |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ७८१ | १६६९ | परमार्थ के कवित्त (३) | | १९ वीं | ५ | २७.५ × १९.५<br>२२–१८ | कवित्त ११ |
| ७८२ | १६७० | ,, (४) | | १९ वीं | २ | २७.५ × १९.५<br>२३–२२ | कवित्त १२ |
| ७८३ | १६७१ | ,, (५) | | १९ वीं | २ | २७.५ × १९.३<br>२६–१७ | ,, |
| ७८४ | १६७२ | ,, (६) | | १९ वीं | २ | २७.५ × १९.५<br>२२–२० | ,, |
| ७८५ | १६७३ | ,, (७) | | १९ वीं | २ | २७.५ × १९.५<br>२३–२० | ,, |
| ७८६ | १६७४ | ,, (८) | | १९ वीं | २ | २७.५ × १९.५<br>२४–१९ | ,, |
| ७८७ | १६७५ | ,, (९) | | १९ वीं | २ | २७.५ × १९.५<br>२२–२१ | ,, |
| ७८८ | १६७६ | ,, (१०) | | १९ वीं | २ | २७.५ × १९.५<br>२३–२० | ,, |
| ७८९ | १६७७ | ,, (११) | | १९ वीं | २ | २७.५ × १९.५<br>२३–२० | ,, |
| ७९० | १६७७ (क) | ,, (१२) | | १९ वीं | १ | २७ ५ × १९.५<br>२४–१६ | कवित्त ७ |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ७९१ | १६७७(ख) | परमार्थ के कवित्त (१३) | | १९ वीं | २ | २७.५×१६.५<br>२२–२२ | |
| ७९२ | १६७७(ग) | ,, (१४) | | १९ वीं | १ | २८×११<br>२६–२२ | अपूर्ण |
| ७९३ | १६७८ | परमार्थ के दोहे (१) | | १९ वीं | १ | २७.५×१६.५<br>२३–२१ | दोहे २५ |
| ७९४ | १६७९ | ,, (२) | | १९ वीं | १<br>११ वाँ | २७×१८<br>२२–२२ | दोहे २३ |
| ७९५ | १६८० | ,, (३) | | १९ वीं | १ | २८.२×२०.५<br>१०–२२ | दोहे ५ |
| ७९६ | १६८१ | ,, (४) | | १९ वीं | २ | २७.५×१६.३<br>२३–१७ | दोहे २५ |
| ७९७ | १६८२ | ,, (५) | | १९ वीं | १ | २७.५×१६.५<br>२२–२२ | दोहे २३ |
| ७९८ | १६८३ | ,, (६) | | १९ वीं | १ | २७.५×१६.५<br>२२–२० | दोहे २५ |
| ७९९ | १६८४ | ,, (७) | | १९ वीं | २ | २७.५×१८.७<br>२२–२२ | ,, ३५ |
| ८०० | १६८५ | ,, (७) | | १९ वीं | १ | २७.५×१९.२<br>२४–१६ | ,, २५ |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ८०१ | १६८६ | परमार्थ के दोहे (९) | | १९ वीं | २ | २७.५×१९.५<br>२३–२१ | दोहे २५ |
| ८०२ | १६८७ | ,, (१०) | | १९ वीं | १ | २७.५×१६.३<br>२६–१७ | ,, |
| ८०३ | १६८८ | ,, (११) | | १९ वीं | १ | २७.५×१९.५<br>२५–१८ | दोहे २३ |
| ८०४ | १६८९ | ,, (१२) | | १९ वीं | १ | २७.५×१६.५<br>२१–२० | दोहे २५ |
| ८०५ | १६८९ (क) | ,, (१३) | | १९ वीं | १ | २७.५×१६.५<br>२३–१८ | ,, |
| ८०६ | १६८९ (ख) | ,, (१४) | | १९ वीं | १ | २७.५×१६<br>२४–१८ | ,, |
| ८०७ | १७६९ | मछेन्द्र-गोरखसंवाद | | १९ वीं | १<br>१–७ | २७.५×१६.५<br>२१–२२ | योगमार्ग का वर्णन |
| ८०८ | १६९० | मान विचार | | १९ वीं | ८०<br>२९–११८ | १५.५×२०.५<br>१३–२२ | अपूर्ण, नाथजी की महिमा |
| ८०९ | १७७० | मेघमाला | | १९ वीं | १०८ | २७.५×१६<br>२१–२० | खण्ड ४, ५वां अपूर्ण |
| ८१० | १६९२ | श्री सरूपां रो कवित्त (१) | | १९ वीं | १<br>२१ वाँ | २७×१८.५<br>७–२१ | |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ८११ | १६९३ | श्री सरूपां रा कवित्त (२) | | १९ वीं | १ | २८ × १६.५<br>१८–१७ | कवित्त सवैया ५ |
| ८१२ | १६९४ | ,, (३) | | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.५<br>७–१८ | कवित्त १ |
| ८१३ | १६९५ | ,, (४) | | १९ वीं | १ | २७.३ × १८.५<br>८–१८ | छप्पय १ |
| ८१४ | १६९६ | ,, (५) | | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.५<br>७–२० | ,, |
| ८१५ | १६९७ | ,, (६) | | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.५<br>७–१९ | ,, |
| ८१६ | १६९८ | ,, (७) | | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.५<br>७–१९ | ,, |
| ८१७ | १६९९ | ,, (८) | | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.५<br>७–२० | ,, |
| ८१८ | १७०० | ,, (९) | | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.५<br>७–२० | ,, |
| ८१९ | १७०१ | ,, (१०) | | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.५<br>८–१८ | ,, |
| ८२० | १७०२ | ,, (११) | | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.५<br>७–२० | ,, |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ८२१ | १७०३ | श्री सरूपां रो कवित्त (१२) | | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.३<br>८–१८ | छप्पय १ |
| ८२२ | १७०४ | ,, (१३) | | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.३<br>८–१८ | ,, |
| ८२३ | १७०५ | ,, (१४) | | १९ वीं | १ | २८.८ × १९.५<br>८–१८ | छप्पय |
| ८२४ | १७०५ (क) | ,, (१५) | | १९ वीं | १ | २८.३ × २०.५<br>१७–२२ | कवित्त ४ |
| ८२५ | १७०५ (ख) | ,, (१६) | | १९ वीं | १ | २७.५ × १९ ३<br>८–१८ | कवित्त १ |
| ८२६ | १७०६ | श्री सरूपां रा दूहा (१) | | १९ वीं | १<br>२२ वाँ | २७ × १८.५<br>८–२३ | देवनाथजी की महिमा के ४ दोहे |
| ८२७ | १७०७ | ,, (२) | | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.५<br>१७–२३ | दोहे ९ |
| ८२८ | १७०८ | ,, (३) | | १९ वीं | १ | २७.३ × १८.५<br>२०–१७ | ,, |
| ८२९ | १७०९ | ,, (४) | | १९ वीं | १ | २७ ५ × १९.५<br>१७–२३ | ,, |
| ८३० | १७१० | ,, (५) | | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.५<br>१८–२३ | ,, |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ८३१ | १७११ | श्री सरूपां रा दूहा (६) | | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.१<br>१७–२१ | दोहे ६ |
| ८३२ | १७१२ | ,, (७) | | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.३<br>१७–२१ | ,, |
| ८३३ | १७१३ | ,, (८) | | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.५<br>१७–२२ | ,, |
| ८३४ | १७१४ | ,, (९) | | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.५<br>१६–२१ | ,, |
| ८३५ | १७१५ | ,, (१०) | | १९ वीं | २ | २७.५ × १९.५<br>१६–२२ | ,, |
| ८३६ | १७१६ | ,, (११) | | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.३<br>१६–२२ | ,, |
| ८३७ | १७१७ | ,, (१२) | | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.५<br>९–१८ | दोहे ४ |
| ८३८ | १७१८ | ,, (१३) | | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.५<br>८–१९ | ,, |
| ८३९ | १७१८ (क) | ,, (१४) | | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.३<br>१८–२१ | दोहे ९ |
| ८४० | १६९१ | सेवासार | | १९ वीं | ४ | २५ × १७.५<br>२०–१४ | गद्यात्मक, नाथजी की सेवा-विधि |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| म. मा. साहित्य ८४१ | १८२९ | अरजी (प्रार्थना पत्र) (१) | | १९ वीं | ४ १–५,<br>२ रा पत्र नहीं | २७.५ × १९.५<br>२६–२६ | साद इमरतराम निरंजनी के अर्जी की प्रतिलिपि प्रत्युत्तर सहित |
| ८४२ | १८३० | ,, (२) | | १९ वीं | ३ | १०.७ × १६.५<br>९–१७ | ईश्वर और जीवतत्त्व का निरूपण |
| ८४३ | १८३१ | ,, (३) | | १९ वीं | २ | १०.७ × १६.५<br>८–१६ | म. मानसिंहजी की प्रशस्ति |
| ८४४ | १८३२ | ,, (४) | जती चैन सुख | १९ वीं | १ | ९७.५ × २५.८<br>६६–३० | ,, ओळियानुमा-पत्र, जीर्ण-शीर्ण |
| ८४५ | १८३३ | ,, (५) | पंचोली उदेकरण सालगराम | १९ वीं | १ | ११ × २३<br>८–३५ | सहायता के संबन्ध में |
| ८४६ | १८३४ | ,, (६) | कवि श्यामदास | १९ वीं | १ | ४१ × २५<br>२८–२६ | म. मानसिंहजी की प्रशस्ति |
| ८४७ | १८३५ | ,, (७) | पीर बालकनाथ योगी | १९ वीं | १ | ३५ × १९<br>३३–२५ | पुस्तकों के संबन्ध में काशी से पत्र भेजा गया |
| ८४८ | १८३६ | ,, (८) | श्रीकृष्ण ब्राह्मण | १९ वीं | १ | ५१ × १८<br>५४–३० | ओळियानुमा पत्र, महाराजा मानसिंहजी की प्रशस्ति |
| ८४९ | १८३७ | ,, (९) | गुसांई प्रभुलाल राधावल्लभ | १९ वीं | १ | ६५ × २२<br>२९–२५ | ,, |
| ८५० | १८३८ | ,, (१०) | मजलिसनाथ मोहननाथ | १८९२ | १ | २५.५ × १७.५<br>२८–३४ | म. मानसिंहजी की प्रशस्ति तथा ज्वालानाथयोगी को भेजने के संबंध में |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ८५१ | १८३९ | अरजी (प्रार्थना पत्र) (११) | | १८९२ | २ | २७.५ × १९<br>२६–२० | योगेश्वर काशीनाथजी का पत्र आशीर्वादात्मक म मानसिंह को भेजा गया |
| ८५२ | १८४० | ,, (१२) | | १९ वीं | १ | ६२ × १७<br>४७–२० | आदि में पंजाबी भाषा के ७ पद, ओळियानुमा पत्र |
| ८५३ | १८४१ | ,, (१३) | संतोषनाथ | १८८० | १ | ५१ × १७<br>३२–२० | योग-ग्रन्थों के संबन्ध में |
| ८५४ | १५११ | आराम रोशनी | | १९ वीं | १ | २८ × २०.५<br>१९–२४ | गद्यात्मक |
| ८५५ | १५१२ | उद्यान-वर्णन | | १९ वीं | ४ | १६.५ × २२.३<br>१४–२६ | उद्यान की शोभा का मधुर शब्द-चित्र |
| ८५६ | १५१३ | कृष्णविलास | महाराजा मानसिंहजी (जोधपुर) | १९ वीं | ५४ | ३१ × २०.५<br>२८–२३ | भागवत पुराण के दशम स्कन्ध के १ से ३२ अध्यायों का अनुवाद |
| ८५७ | १८१२ | गवैयों की सूची | | १९ वीं | १ | ५७ × ७०.८<br>१६–२१ | गवैयों के नाम |
| ८५८ | १८२८ | जस आभूषण चन्द्रिका | मनोहरदास | १९ वीं | ८९ | २३.७ × १६.५<br>१८–१४ | म. मानसिंहजी (जोधपुर) के यश का वर्णन. ग्र.नि. वि.सं.१८७९ |
| ८५९ | १७२६ | तेज मंजरी (१) | महाराजा मानसिंहजी (जोधपुर) | १९ वीं | २<br>१–२ | २७.२ × १८.५<br>२२–१८ | दोहे २२ |
| ८६० | १७२७ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | २<br>१–२ | २७.५ × १९<br>२३–१९ | ,, |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ८६१ | १७२८ | तेज मंजरी (३) | महाराजा मानसिंहजी (जोधपुर) | १९ वीं | २<br>१–२ | २७ × १८.५<br>२२–२२ | दोहे २२ |
| ८६२ | १७२९ | ,, (४) | ,, | १९ वीं | ३<br>१–३ | २७.५ × १९.५<br>२२–१८ | ,, |
| ८६३ | १७३० | ,, (५) | ,, | १९ वीं | २<br>१–२ | २७.५ × १९.५<br>२२–१८ | ,, |
| ८६४ | १७३१ | ,, (६) | ,, | १९ वीं | २<br>१–२ | २७.५ × १९<br>२६–१७ | ,, |
| ८६५ | १७३२ | ,, (७) | ,, | १९ वीं | २<br>१–२ | २७.५ × १९<br>२४–१८ | ,, |
| ८६६ | १७३३ | ,, (८) | ,, | १९ वीं | २<br>१–२ | २७.५ × १९<br>२४–१८ | ,, |
| ८६७ | १७३४ | ,, (९) | ,, | १९ वीं | २<br>२–३ | २७.२ × १९<br>२३–१७ | ,, |
| ८६८ | १७३५ | ,, (१०) | ,, | १९ वीं | २<br>१–२ | २७.५ × १९.५<br>२३–१६ | ,, |
| ८६९ | १७३६ | ,, (११) | ,, | १९ वीं | २<br>१–२ | २७.५ × १९.५<br>२२–१८ | ,, |
| ८७० | १७३७ | ,, (१२) | ,, | १९ वीं | २<br>१–२ | २७.५ × १९<br>२३–१७ | ,, |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ८७१ | १७३८ | तेज मंजरी (१३) | महाराजा मानसिंहजी (जोधपुर) | १९ वीं | २<br>१-२ | २७.५ × २०.२<br>२२-१८ | दोहे २३ |
| ८७२ | १५३३ | नायिका पत्र चन्द्रायणा (शृंगार की कविता) | ,, | १९ वीं | ५<br>२-६ | १६ × १९.५<br>११-१७ | अपूर्ण, पद्य संख्या ४ से २१, नायिका का नायक को प्रेम-पत्र |
| ८७३ | १५३४ | नायिका सखी वचन | ,, | १९ वीं | १ | २७ ३ × १८.५<br>२२-१६ | नायिका और नायक के सखियों का संवाद |
| ८७४ | १७४० | पंचावली (१) | ,, | १९ वीं | २<br>४-५ | २७.५ × १८.५<br>२२-२२ | दोहा-बरवै-सोरठा १२ |
| ८७५ | १७४१ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | १<br>( ४ था ) | २७.५ × १९ ५<br>२३-२१ | ,, |
| ८७६ | १७४२ | ,, (३) | ,, | १९ वीं | १<br>( ४ था ) | २७.५ × १८.५<br>२२-२१ | ,, |
| ८७७ | १७४३ | ,, (४) | ,, | १९ वीं | २<br>४-५ | २७.५ × १९<br>२३-१९ | ,, |
| ८७८ | १७४४ | ,, (५) | ,, | १९ वीं | २<br>४-५ | २७.५ × १९<br>२२-१९ | ,, |
| ८७९ | १७४५ | ,, (६) | ,, | १९ वीं | १<br>( ५ वाँ ) | २७ ५ × १९.५<br>२२-२० | ,, |
| ८८० | १७४६ | ,, (७) | ,, | १९ वीं | १<br>( ४ था ) | २७.५ × १९<br>२५-२० | ,, |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ८८१ | १७४७ | पंचावली (८) | महाराजा मानसिंहजी (जोधपुर) | १९ वीं | २<br>४-५ | २७.५ × १९<br>२३-१८ | दोहा-बरवै-सोरठा १२ |
| ८८२ | १७४८ | ,, (९) | ,, | १९ वीं | १<br>(५ वाँ | २७.५ × १९<br>२६-१७ | ,, ,, |
| ८८३ | १७४९ | ,, (१०) | ,, | १९ वीं | २<br>४-५ | २७ ५ × १९<br>२३-२० | ,, ,, |
| ८८४ | १७५० | ,, (११) | ,, | १९ वीं | १<br>(५ वाँ) | २७.५ × १९<br>२४-१७ | ,, ,, |
| ८८५ | १७५१ | ,, (१२) | ,, | १९ वीं | २<br>४-५ | २७.५ × १९<br>२१-१७ | ,, ,, |
| ८८६ | १७५२ | ,, (१३) | ,, | १९ वीं | २<br>४-५ | २७.५ × १९<br>२३-१७ | दोहा-बरवै-सोरठा १३ |
| ८८७ | १ ५३ | ,, (१४) | ,, | १९ वीं | २<br>४-५ | २७.५ × १९<br>२२-२० | दोहा-बरवै-सोरठा १२ |
| ८८८ | १७३९ | पदार्थ संख्या (नायिका संख्या मात्र) | ,, | १९ वी | ३ | २७.७ × २०<br>२७-२३ | नायिका के भेद ४३२ |
| ८८९ | १५४३ | पन्ना मारू का ख्याल | ,, | १९ वीं | १ | ३७ × १९.५<br>३३-२५ | ओळियानुमा पत्र १, नायक-नायिका का शृंगार |
| ८९० | १८१३ | पद संग्रह (मिश्रित) (१) | ,, | १९ वीं | ११६ | २६ × १६.५<br>२२-१८ | ख्याल, टिप्पा आदि विविध विषयों में, अपूर्ण |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ८९१ | १८१३ (क | पद संग्रह (मिश्रित) (२) | महाराजा मानसिंहजी (जोधपुर) | १९ वीं | ९ | २८×१९.५<br>२८–२८ | नाथजी आदि के संबंध में पद |
| ८९२ | १८१४ | ,, (३) | ,, | १९ वीं | ७ | २८×१९.५<br>२९–२७ | विविध रागो में नाथजी के पद तथा शृंगार के पद |
| ८९३ | १८१५ | ,, (४) | ,, | १९ वीं | ८ | २७.५×१९.५<br>२३–२५ | विविध रागो में अनेक पद |
| ८९४ | १८१६ | ,, (५) | ,, | १९ वीं | १८३ | २७×१८<br>२३–२८ | नाथ पद, शृंगार ख्याल टिप्पा वगैरह |
| ८९५ | १८१७ | ,, (६) | ,, | १९ वीं | १२५ | २६.३×१८.५<br>२४–२४ | विविध विषयो में पद |
| ८९६ | १८१८ | ,, (७)<br>(राग रत्नाकर) | ,, | १९ वीं | १३४ | २६×१८<br>२७–२७ | ,, |
| ८९७ | १८१९ | ,, (८) | ,, | १९ वीं | ७४ | २७.५×१९<br>५–२६ | शृंगार के विविध पद |
| ८९८ | १८२० | ,, (९) | ,, | १९ वीं | ११६ | २६×१६<br>२२–२० | नाथजी के पद, शृंगार ख्याल टिप्पा आदि |
| ८९९ | १८२१ | ,, (१०) | ,, | १९ वीं | १९ | २६.२×१८<br>२५–२५ | विविध रागो में शृंगार के पद |
| ९०० | १८२२ | ,, (११) | ,, | १९ वीं | १३ | २८.५×१९.५<br>१४–२२ | शृंगार के पद |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ९०१ | १८२३ | पद संग्रह (१२) | महाराजा मानसिंहजी (जोधपुर) | १९ वीं | ३ | २६.७×१९.५<br>१८–१६ | विविध रागों में शृंगार के पद |
| ९०२ | १८२४ | ,, (१३) | ,, | १९ वीं | १८ | १४×२०<br>९–१८ | शृंगार के पद |
| ९०३ | १८२५ | ,, (१४) | ,, | १९ वीं | २८ | १४×२०<br>६–१९ | शृंगार-कविता |
| ९०४ | १७५४ | परमार्थ-प्रकरण<br>(चमत्कारी वार्ता) | ,, | १९ वी | १ | २७.५×१९.५<br>२२–२१ | अपूर्ण |
| ९०५ | १७५५ | प्रश्नोत्तर (१) | ,, | १९ वीं | ३<br>२–४ | २७.५×१८.५<br>२२–२२ | दोहे ३९ |
| ९०६ | १७५६ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | ३<br>२–४ | २७.५×१९<br>२३–२१ | दोहे ४१ |
| ९०७ | १७५७ | ,, (३) | ,, | १९ वीं | ३<br>२–४ | २७.५×१८.५<br>२२–२२ | ,, |
| ९०८ | १७५८ | ,, (४) | ,, | १९ वीं | २<br>३–४ | २७.५×१९.५<br>२३–१७ | ,, |
| ९०९ | १७५९ | ,, (५) | ,, | १९ वीं | २<br>३–४ | २७.५×१९<br>२२–२० | ,, |
| ९१० | १७६० | ,, (६) | ,, | १९ वीं | ३<br>३–५ | २७.५×१९<br>२२–१८ | ,, |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ९११ | १७६१ | प्रश्नोत्तर (७) | महाराजा मानसिंहजी (जोधपुर) | १९ वीं | ३<br>२-४ | २७.५ × १९<br>२५-१८ | दोहे ४० |
| ९१२ | १७६२ | ,, (८) | ,, | १९ वीं | ३<br>२-४ | २७.५ × १९<br>२३-१८ | दोहे ४१ |
| ९१३ | १७६३ | ,, (९) | ,, | १९ वीं | ३<br>३-५ | २७.५ × १९<br>२७-१८ | ,, |
| ९१४ | १७६४ | ,, (१०) | ,, | १८ वीं | २<br>३-४ | २७.५ × १९<br>२२-१८ | ,, |
| ९१५ | १७६५ | ,, (११) | ,, | १९ वीं | ३<br>३-५ | २७.५ × १९<br>२३-१८ | ,, |
| ९१६ | १७६६ | ,, (१२) | ,, | १९ वीं | २<br>३-४ | २७.५ × १९<br>२२-१९ | ,, |
| ९१७ | १७६७ | ,, (१३) | ,, | १९ वीं | ३<br>२-४ | २७.५ × १९<br>२३-२० | ,, |
| ९१८ | १७६८ | ,, (१४) | ,, | १९ वीं | २<br>३-४ | २७.५ × १९<br>२२-२० | ,, |
| ९१९ | १५४४ | प्रास्ताविक कवित्त (१) | | १९ वीं | १ | २७.७ × १९<br>१२-२४ | कवित्त २ |
| ९२० | १५४४(क) | ,, (२) | | १९ वीं | १ | २१.७ × १९.४<br>१५-२० | ,, |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ९२१ | १५४५ | प्रास्ताविक कवित्त (३) | | १९ वीं | २ | २७.५ × १९.५<br>१४-२० | कवित्त २ |
| ९२२ | १५४६ | प्रास्ताविक दोहे (१) | | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.५<br>१६-१६ | दोहे ८ |
| ९२३ | १५४६ (क) | ,, (२) | | १९ वीं | १ | २७.७ × १९.३<br>१६-१७ | ,, |
| ९२४ | १५६५ (क) | प्रास्ताविक कवित्त | | १९ वीं | १<br>(८वाँ) | २७ × १८.५<br>१४-२२ | कवित्त २ |
| ९२५ | १५६५ (ख) | प्रास्ताविक दोहे | | १९ वीं | १<br>(१९वाँ) | २७ × १८.५<br>१५-२१ | दोहे ८ |
| ९२६ | १५४७ | मुखचन्द्र वर्णन | | १९ वीं | १ | २७.५ × १८.५<br>२२-१६ | नायिका के मुख की शोभा का वर्णन |
| ९२७ | १८२७ | रागविभाग (बही) (१)<br>निर्गुण | महाराज मानसिंहजी (जोधपुर) | १९ वीं | ८ | ५१ × १७.५<br>२५-१२ | निर्गुण के पद |
| ९२८ | १८२७ (क) | ,, (२)<br>सगुण | ,, | १९ वीं | १९ | ५१ × १७.५<br>२५-१२ | सगुण के पद |
| ९२९ | १५४८ | राम-विलास | | १९ वीं | २२ | ३०.५ × २१<br>२३-२५ | अपूर्ण, भगवान् रामचन्द्र का चरित, कीटभक्षित |
| ९३० | १५१० | विविध संग्रह | | १९ वीं | २२८ | २७.५ × १८.५<br>२८-२२ | विवरण के लिए परिशिष्ट देखिये |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ९३१ | १५१० (क) | विविध संग्रह | | १९ वीं | ४०९ | २७.५ × १८.५<br>२८–२८ | इश्क, चतुर्मास श्रृङ्गार, षट्चक्र वर्णन आदि अनेक विषय विवरण के लिए परिशिष्ट देखें |
| ९३२ | १५६५ (ग) | श्रृङ्गार के कवित्त | महाराजा मानसिंहजी (जोधपुर) | १९ वीं | २<br>९–१० | २७ × १८.५<br>२२–२२ | १० कवित्तों में वर्षा, वसन्त आदि ऋतुओं का वर्णन |
| ९३३ | १५६८ | श्रृङ्गार के ख्याल टिप्पा (१) | | १९ वीं | ७ | १९.५ × २०<br>१३–१७ | अनेक रागों में श्रृङ्गार का का वर्णन |
| ९३४ | १५६९ | ,, (२) | | १९ वीं | २<br>२–३ | १५.५ × १२.५<br>१३–१४ | अपूर्ण |
| ९३५ | १५४९ | श्रृङ्गार-चानणी | | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.५<br>२५–१८ | अपूर्ण, नायक और नायिका के प्रेम का वर्णन |
| ९३६ | १५६५ (य) | श्रृङ्गार के दोहे | ,, | १९ वीं | १<br>( १२वाँ ) | २७ × १८.५<br>२२–२२ | दोहे २० |
| ९३७ | १५६५ (ड़) | पञ्जाबी भाषा में दूहा | ,, | १९ वीं | ५<br>१३–१७ | २७ × १८.५<br>२२–२२ | संयोग श्रृङ्गार के ८५ दोहे तथा वियोग श्रृङ्गार के दोहे २५ |
| ९३८ | १५६५ (च) | श्रृङ्गार के दोहे | ,, | १९ वीं | १<br>(१८वाँ) | २७ × १८.५<br>२२–२२ | दोहे २१ |
| ९३९ | १५६५ छ, | श्रृङ्गार बरवै | | १९ वीं | १<br>(२०वाँ) | २७ × १८.५<br>७–२० | चार बरवै छन्दों में नायिका के सौन्दर्य का वर्णन |
| ९४० | १५५० | श्रृङ्गार विषयक कविता (११) | | १९ वीं | ९ | २७.५ × १९.५<br>२७–१९ | संयोग-वियोग-श्रृङ्गार के दोहे, व्रजभाषा तथा पंजाबी भाषा के दोहे, बरवै छन्द छंद का छप्पय |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ९४१ | १५५१ | श्रृंगार विषयक कविता (२) | | १९ वीं | १२ | २७.५ × १९.५<br>२२–१८ | संयोग-वियोग-श्रृंगार के दोहे, व्रजभाषा तथा पंजाबी भाषा के दोहे, कवित्त, श्रृंगार |
| ९४२ | १५५२ | ,, (३) | | १९ वीं | ९ | २७.५ × १९.५<br>२२–२१ | ,, ,, |
| ९४३ | १५५३ | ,, (४) | | १९ वीं | १३ | २७.५ × १९.५<br>२२–१९ | ,, ,, |
| ९४४ | १५५४ | ,, (५) | | १९ वीं | १० | २७.५ × १९.५<br>२३–१९ | ,, ,, |
| ९४५ | १५५५ | ,, (६) | | १९ वीं | ८ | २७.५ × १९.५<br>२४–१९ | ,, ,, |
| ९४६ | १५५६ | ,, (७) | | १९ वीं | ९ | २७.५ × १९.५<br>२४–२१ | ,, ,, |
| ९४७ | १५५७ | ,, (८) | | १९ वीं | १२ | २७.५ × १९.५<br>२३–१९ | ,, ,, |
| ९४८ | १५५८ | ,, (९) | | १९ वीं | ११ | २७.५ × १९.५<br>२५–१७ | ,, ,, |
| ९४९ | १५५९ | ,, (१०) | | १९ वीं | १२ | २७.५ × १९.५<br>२१–१८ | ,, ,, |
| ९५० | १५६० | ,, (११) | | १९ वीं | १ | २५.५ × १९.५<br>२३–१९ | ,, ,, |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ९५१ | १५६१ | शृंगार विषयक कविता (१२) | | १९ वीं | १० | २७.५ × १९.५<br>२५–१७ | संयोग-वियोग-शृंगार के दोहे, पंजाबी भाषा के दोहे, कवित्त, बरवै छन्द, छन्द-छप्पय दूहा प्रास्ताविक |
| ९५२ | १५६२ | ,, (१३) | | १९ वीं | ५ | २७.५ × १९.५<br>२१–२१ | ,, ,, |
| ९५३ | १५६३ | ,, (१४) | | १९ वीं | ३ | २७.५ × १९.५<br>१८–१८ | प्रास्ताविक, दोहे, प्रास्ताविक कवित्त, बरवै छन्द |
| ९५४ | १५६४ | ,, (१५) | | १९ वीं | २ | २७.५ × १९.३<br>२३–२० | कवित्त ११ |
| ९५५ | १५६६ | ,, (१७) | | १९ वीं | २ | ११ × १५.५<br>७–१५ | बरवै छन्द ३, कवित्त २ |
| ९५६ | १५६७ | ,, (१८) | | १९ वीं | २ | ११ × १५.५<br>७–१३ | ,, ,, १ |
| ९५७ | १५७० | शृंगार शिरोमणि | | १९ वीं | १ | २८ × २०.५<br>२३–२० | शृंगार रस की श्रेष्ठता का प्रतिपादन |
| ९५८ | १५७१ | शृंगार संबन्धी ख्याल | | १९ वीं | ५०<br>१०–४९ | ३२ × २१.५<br>२९–२२ | नायक-नायिका के शृंगार का वर्णन |
| ९५९ | १५७२ (क) | एक कवर की बात (शृंगार सम्बन्धी वार्ता) | | १९ वीं | १ | ६८ × १८<br>४४–२० | गद्यात्मक, ओळियानुमा पत्र |
| ९५० | १५७२ | शृंगार सम्बन्धी वार्ता | | १९ वीं | २ | २८ × २०.५<br>२३–२३ | अपूर्ण, एक गद्यात्मक वार्ता |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ९८१ | १७७१ | षट् चक्र | महाराजा मानसिंहजी (जोधपुर) | १९ वीं | ९ | ११.५ × २०.५<br>१४–१६ | योग-साधना की विधि |
| ९८२ | १७७२ | सिद्ध गंगा (१) | ,, | १९ वीं | २<br>५–६ | २७.५ × १८.५<br>२२–२२ | दोहा-कवित्त-सोरठा २६ |
| ९८३ | १७७३ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | २<br>४–५ | २७.५ × १९<br>२३–२१ | ,, |
| ९८४ | १७७४ | ,, (३) | ,, | १९ वीं | ३<br>४–६ | २७.५ × १८.५<br>२२–२२ | ,, |
| ९८५ | १७७५ | ,, (४) | ,, | १९ वीं | २<br>५–६ | २७.५ × १९<br>२३–१८ | ,, |
| ९८६ | १७७६ | ,, (५) | ,, | १९ वीं | २<br>५–६ | २७.५ × १९.५<br>२२–१८ | ,, |
| ९८७ | १७७७ | ,, (६) | ,, | १९ वीं | २<br>५–६ | २७.५ × १९.५<br>२२–१८ | ,, |
| ९८८ | १७७८ | ,, (७) | ,, | १९ वीं | ३<br>४–६ | २७.५ × १९<br>२३–१८ | ,, |
| ९८९ | १७७९ | ,, (८) | ,, | १९ वीं | २<br>५–६ | २७.५ × १९<br>२२–१८ | ,, |
| ९९० | १७८० | ,, (९) | ,, | १९ वीं | २<br>५–६ | २७.५ × १९<br>२६–१८ | ,, |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ९९१ | १७८१ | सिद्ध गंगा (१०) | महाराजा मानसिंहजी (जोधपुर) | १९ वीं | २ ५–६ | २७.५ × १९ २३–१९ | दोहा-कवित्त-सोरठा २६ |
| ९९२ | १७८२ | ,, (११) | ,, | १९ वीं | २ ५–६ | २७.५ × १९ २३–१८ | ,, |
| ९९३ | १७८३ | ,, (१२) | ,, | १९ वीं | २ ५–६ | २७.५ × १९ २३–१८ | ,, |
| ९९४ | १७८४ | ,, (१३) | ,, | १९ वीं | २ ५–६ | २७.५ × १९ २३–१८ | ,, |
| ९९५ | १७८५ | ,, (१४) | ,, | १९ वीं | २ ५–६ | २७.५ × १९ २२–२२ | ,, |
| ९९६ | १७८६ | सिद्ध मुक्तफल (१) | ,, | १९ वीं | १ (पहला | २७.५ × १८.५ २२–२२ | दोहे १३ |
| ९९७ | १७८७ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.५ २३–२० | ,, |
| ९९८ | १७८८ | ,, (३) | ,, | १९ वीं | १ | २७.५ × १८.५ २३–२१ | ,, |
| ९९९ | १७८९ | ,, (४) | ,, | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.५ २२–१९ | ,, |
| १००० | १७९० | ,, (५) | ,, | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.५ २२–१९ | ,, |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १००१ | १७९१ | सिद्ध मुक्तफल (६) | महाराजा मानसिंहजी (जोधपुर) | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.५ २६–१८ | दोहे १३ |
| १००२ | १७९२ | ,, (७) | ,, | १९ वीं | १ | २७.५ × १९ २३–१८ | ,, |
| १००३ | १७९३ | ,, (८) | ,, | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.५ २३–१८ | ,, |
| १००४ | १७९४ | ,, (९) | ,, | १९ वीं | १ | २७.५ × १९ २२–२१ | ,, |
| १००५ | १७९५ | ,, (१०) | ,, | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.५ २६–१९ | ,, |
| १००६ | १७९६ | ,, (११) | ,, | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.५ २२–२२ | ,, |
| १००७ | १७९७ | ,, (१२) | ,, | १९ वीं | १ | २७.५ × १९.५ २३–२० | ,, |
| १००८ | १७९८ | ,, (१३) | ,, | १९ वीं | १ | २७.५ × १९ २२–२० | ,, |
| १००९ | १७९९ | सिद्ध-संप्रदाय (१) | ,, | १९ वीं | १ | २७.५ × १८.५ २२–२० | दोहे ७ |
| १०१० | १८०० | ,, (२) | ,, | १९ वीं | १ | २७.५ × १९ २३–१९ | ,, |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १०११ | १८०१ | ,, (३) | महाराजा मानसिंहजी (जोधपुर) | १९ वीं | १ | २७.५×१८.५ २३–२० | दोहे ७ |
| १०१२ | १८०२ | ,, (४) | ,, | १९ वीं | १ | २७.५×१९.५ २२–१८ | ,, |
| १०१३ | १८०३ | ,, (५) | ,, | १९ वीं | १ | २७.५×१९.५ २२–१८ | ,, |
| १०१४ | १८०४ | ,, (६) | ,, | १९ वीं | १ | २७.५×१९.५ २६–१६ | ,, |
| १०१५ | १८०५ | ,, (७) | ,, | १९ वीं | १ | २७.५×१९ २३–१९ | ,, |
| १०१६ | १८०६ | ,, (८) | ,, | १९ वीं | १ | २७.५×१९.५ २३–१६ | ,, |
| १०१७ | १८०७ | ,, (९) | ,, | १९ वीं | १ | २७.५×१९ २२–१६ | ,, |
| १०१८ | १८०८ | ,, (१०) | ,, | १९ वीं | १ | २७.५×१९.५ २६–१९ | ,, |
| १०१९ | १८०९ | ,, (११) | ,, | १९ वीं | १ | २७.५×१९.५ २२–१८ | ,, |
| १०२० | १८१० | ,, (१२) | ,, | १९ वीं | १ | २७.५×१९.५ २३–१९ | ,, |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १०२१ | १८११ | सिद्ध-संप्रदाय (१३) | महाराजा मानसिंहजी (जोधपुर) | १९ वीं | १ (पहला) | २७.५×१९.५ २२–१७ | दोहे ७ |
| योग | | | | | | | |
| १०२२ | ५१२ | अघोर गायत्री | | १९ वीं | १ (छठा) | २६.५×१८ १९–१६ | |
| १०२३ | ५१७ | अजपा गायत्री | | १९ वीं | १ (पाँचवा) | २६.५×१८ १९–१७ | |
| १०२४ | ५१४ | अजयपाल शब्दी (१) | | १७४५ | १ (१७५) | ११×१५ ११–१४ | लिपिकर्त्ता–रूपदासजी लिपिस्थान–रूपसुर |
| १०२५ | ५१५ | ,, (२) | | १८७६ | २ (११२–११३) | १३×१७.५ १०–१८ | |
| १०२६ | ५१६ | ,, (३) | | १९ वीं | १ (८५वाँ) | १५.५×२६ १२–३२ | |
| १०२७ | ५१८ | अध्यात्मबोध (स्वामी गरीबदासजी का अनुभव) | स्वामी गरीबदासजी | १८ वीं | ६ (१९३–१९८) | १४×२१ १८–३५ | पत्र अतिजीर्ण, १३९ पद्य |
| १०२८ | ५१९ | अभयमात्रा (१) | गोरखनाथ | १९ वीं | १ (८वाँ) | २६.५×१९ २०–१६ | |
| १०२९ | ५२० | ,, (२) | ,, | १७४५ | २ (४२–४३) | ११×१५ ११–१७ | लिपिकर्त्ता–रूपदासजी लिपिस्थान–रूपसुर |
| १०३० | ५२१ | ,, (३) | ,, | १९ वीं | २ (४८–४९) | १३×१६ ९–१८ | योग की मुख्य बातें |

| क्रमांक | ग्रथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १०३१ | ५२२ | अभयसार मात्रा | | १७२७ | ३<br>१२–१४ | २२ × १५<br>१७–१७ | जीर्ण, लि क.–कल्याणदास |
| १०३२ | ५२५ | अमल उतारण रो मन्त्र | | १६ वीं | १<br>(४६वां) | ७.५ × १२<br>८–१२ | अमल उतारने का मन्त्र |
| १०३३ | ५२६ | अर्बुदाचलकल्प | | १७६५ | ३<br>२–४ | १४ × ८<br>१८–१३ | लि.क.-परमकुशल गणि, अपूर्ण, साथ में 'कालपुरुष वर्णन और इन्द्रजाल-विधि' भी है |
| १०३४ | १६३० | अरजनगीता | धर्मदास | २० वीं | ३<br>४–६ | १६ × १६<br>१३–१८ | भक्ति-महिमा |
| १०३५ | १६०७ | ,, | | १६०६ | १६८–२०२ | १४ × १६.५<br>१०–१५ | गीता का सार |
| १०३६ | ५२७ | अलखशब्दी | घासीनाथ | १६ वीं | ६ | १६.५ × १२<br>१०–१० | |
| १०३७ | ५२८ | अवधूत महिमाष्टक | पीरचन्द | १६ वीं | १ | ४५ × १४.५<br>३३–२० | जलन्धरनाथ की स्तुति के ८ पद्य |
| १०३८ | ५२६ | अष्ठ मुद्रा | गोरखनाथ | १७४५ | १<br>(३६वां) | ११ × ११<br>११–१६ | लि.क –रूपदासजी लिपिस्थान–रूपसुर |
| १०३६ | ५३० | अष्ट सिद्धों के नाम | | १६ वीं | ४<br>२३–२६ | १३.५ × १८.५<br>६–१७ | |
| १०४० | ५३१ | अष्टाङ्गमुद्रा | | १८ वीं | १<br>(५७वां) | १५.५ × २६<br>१२–३२ | योग मुद्राओं का वर्णन |



| क्रमांक | ग्रथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १०४१ | ५३२ | अष्टाङ्गयोग (१) | | १८ वीं | २<br>५८–५६ | १५.५ × २६<br>१२–३२ | योग के आठ अंगों का वर्णन |
| १०४२ | ५३२ (क) | ,, (२) | | १६ वीं | १ | १३.५ × २७<br>६–२५ | अपूर्ण, यम, नियम आदि योग के अङ्गों का बर्णन |
| १०४३ | ५३३ | आगमवाणी (नामवाणी) | आदिनाथ | १६ वीं | १ | २०४ × २५<br>१७०–२५ | १ ओळियो |
| १०४४ | ५३४ | आचार्य परंपरा | | १६ वीं | २<br>१३–१४ | २६ ८ × १७.५<br>१८–१५ | |
| १०४५ | ५३५ | आत्मपरिचय | पृथ्वीनाथ सूत्रधार | १८३० | ११<br>१०८–११८ | ८ × १४<br>७–१७ | |
| १०४६ | ५३६ | आत्मबोध (१) | गोरखनाथ | १७४५ | २<br>५५–५६ | ११ × १५<br>११–१७ | लिपिकर्ता–रूपदासजी |
| १०४७ | ५३७ | ,, (२) | ,, | १६ वीं | २<br>८३–८४ | २६.५ × १८.५<br>१६–१३ | |
| १०४८ | ५३८ | आत्मसार | उदयचन्द | १६ वीं | ८ | २१.२ × १५<br>२१–२० | |
| १०४६ | ५४० | आवली श्लोक (२) | गोरखनाथ | १७४५ | ३<br>४७–४६ | ११ × १५<br>११–१७ | बादशाह महमद को उपदेश |
| १०५० | ५४१ | ,, (३) | ,, | १६ वीं | २<br>६६–७० | २६ × १८<br>२३–२३ | |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि सपय | पत्र मंख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १०५१ | ५४२ | ,, (४) | गोरखनाथ | १९ वीं | ४<br>३३-३६ | १३.५×१६<br>९-२० | |
| १०५२ | ५४३ | ,, (५) | ,, | १९ वीं | १ | ५१ ५×१७<br>५५-२२ | |
| १०५३ | ५४४ | ,, (६) | ,, | १९ वीं | ३<br>२७-२९ | १०.५×१६<br>१२-२० | |
| १०५४ | ५४५ | ,, (७) | ,, | १९ वी | २<br>५२-५३ | २७.५×१९<br>१९-१६ | |
| १०५५ | ५४६ | इक्कीस सिद्धियाँ | | १७४५ | २<br>९०-९१ | ११×१५<br>११-१७ | |
| १०५६ | ५४७ | इन्द्रजालविधि | | १८ वीं | २<br>६-७ | १४×८<br>१८-१२ | अति जीर्ण, 'अर्बुदाचलकल्प' के साथ |
| १०५७ | ५४८ | उलूकांजन की विधि | | १९ वीं | २<br>२२३-२२४ | २६.५×११<br>२४-१८ | |
| १०५८ | ५४९ | कणेरीपावपद (१) | कणेरीपाव | १९ वीं | १<br>(१२५ वाँ) | १३×१८<br>१०-२० | |
| १०५९ | ५५० | ,, (२) | ,, | १७४५ | ३<br>२१६-२१८ | ११×१५<br>१०-१७ | |
| १०६० | ५५१ | कणेरीपाव की सबदी (१) | ,, | १९ वीं | २<br>१०८-१०९ | १३×१८<br>१०-१७ | |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १०६१ | ५५२ | कणेरीपाव शब्दी (२) | कणेरीपाव | १९ वीं | १<br>(१६वाँ) | २६.५×१९<br>१९-१५ | |
| १०६२ | ५५३ | ,, (३) | ,, | १९ वीं | १<br>(१६वाँ) | २७×१९<br>१६-१६ | |
| १०६३ | ५५३ (क) | ,, (४) | ,, | १९ वीं | १<br>(१६३वाँ) | २७×१९<br>१६-१६ | |
| १०६४ | ५५४ | ,, (५) | ,, | १९ वीं | १<br>(२२ वाँ) | २८×१९.५<br>२८-२० | |
| १०६५ | ५५५ | ,, (६) | ,, | १७४५ | २<br>१८३-१८४ | ११×१५<br>१२-१७ | |
| १०६६ | ५५६ | ,, (७) | ,, | १९ वीं | २<br>९३-९४ | १०.५×१६<br>१०-१७ | |
| १०६७ | ५५७ | ,, (८) | ,, | १९ वीं | १ | १८×२०<br>१३-१९ | |
| १०६८ | ५५८ | ,, (९) | ,, | १९ वीं | १<br>(८९वाँ) | १५.५×२६<br>६-३५ | |
| १०६९ | ५५९ | कन्थड़ी बोध (१) | कन्थड़ योगी | १९ वीं | ३<br>३५-३७ | २७×१९.५<br>१९-१५ | कन्थड़ योगी और गोरखनाथजी का संवाद |
| १०७० | ५६० | ,, (२) | कन्थड़नाथजी | १७४५ | ३<br>३६-३८ | ११×१५<br>११-१९ | |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १०७१ | ५६१ | कन्थड़ी बोध | कन्थड़ योगी | १६ वीं | ४<br>१३८–१४१ | १०३ × १६<br>१०–१७ | |
| १०७२ | ५६२ | कबीर-गोरख-गुष्ट | | १७६५ | ७<br>२–८ | १५ × २६<br>१२–१४ | कबीर–गोरखनाथजी का संवाद लि.क.–राठौड़ विक्रमादित्य, लिपिस्थान–गाँव बाजखेड़ी |
| १०७३ | ५६३ | कबीरजी की मात्रा | कबीर | १६ वीं | १<br>(६५वाँ) | १५ ५ × २६<br>१२–३५ | |
| १०७४ | ५६४ | कमालजी का रंग चरित्र | कमालदास | १६ वीं | २<br>६६–६७ | १५.५ × २६<br>११–३५ | |
| १०७५ | ५६५ | काफर बोध (१) | गोरखनाथ | १७४५ | ५<br>४६–५३ | ११ × १५<br>११–१७ | गोरखनाथजी का बादशाह महम्मद को उपदेश |
| १०७६ | ५६६ | ,, (२) | ,, | १६ वीं | ४<br>२६–३२ | १३ × १६<br>१०–१७ | |
| १०७७ | ५६७ | ,, (३) | ,, | १६ वीं | ३<br>२१२–२१४ | २७ × १६<br>२६–२२ | |
| १०७८ | ५६८ | ,, (४) | ,, | १६ वीं | ३<br>७०–७२ | २७ × १८<br>२३–२३ | |
| १०७९ | ५६९ | ,, (५) | ,, | १६ वीं | १ | १०१ × १६.५<br>१११–२२ | १ ओळियो |
| १०८० | ५७० | ,, (६) | | १८ वीं | ४<br>४५–४८ | १५.५ × २६<br>१२–३२ | गोरखनाथजी का बादशाह महम्मद को उपदेश |



| कमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १०८१ | ५७१ | काया बोध | गोरखनाथ | १६ वीं | २<br>१७–१८ | १३.५ × १८.५<br>६–१८ | गोदावरी क्षेत्र में सिद्धों को गोरखनाथजी ने सुनाया |
| ५०८२ | ५७२ | कुम्भारीपाव-पद | कुम्भारीपाव | १६ वीं | १<br>(१२१ वाँ) | १३ × १८<br>१०–१७ | |
| १०८३ | ५७३ | कुंभारीपाव शब्दी (१) | ,, | १७४५ | ५<br>१४६–१५१ | ११ × १४<br>११–१५ | ४० छन्दों में योग साधना का वर्णन |
| १०८४ | ५७४ | ,, (२) | ,, | १६ वीं | ७ | १२.५ × १६.५<br>१०–१८ | ५१ पद्य |
| १०८५ | ५७५ | कृष्ण स्तुति | | १८ वीं | ६<br>८५–९० | ११ × १४.५<br>११–१६ | संस्कृत मिश्रित हिन्दी |
| १०८६ | ५७८ | क्षुरिकोपनिषद्-टीका | | २० वीं | २ | १३.५ × २८.४<br>१३–४० | |
| १०८७ | ५७६ | गंगा स्तोत्र (१) | शङ्कराचार्य | १८४२ | २ | १५.५ × २०<br>१३–२० | लिपिकर्ता–आईसजी |
| १०८८ | ५८० | ,, (२) | ,, | १६ वीं | ३<br>३७–३६ | १३.५ × १८.५<br>६–१८ | |
| १०८९ | ५८१ | गणेश यंत्र | | १६ वीं | १<br>(४७ वाँ) | ७.५ × १२<br>५–१४ | |
| १०९० | ५४१ | गरीबनाथ शब्दी (१) | गरीबनाथ | १७४५ | २<br>१४०–१४१ | ११ × १४<br>११–१६ | |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १०९१ | ५८३ | ,, (२) | ,, | १६ वीं | १ (११८ वां) | १३ × १८<br>१०–१८ | |
| १०९२ | ५८४ | ,, (३) | ,, | १६ वीं | १ (८१ वां) | १५.५ × २६<br>५–३३ | |
| १०९३ | ५८५ | गर्भावली (१) | | १८३६ | २ | १६ × २०<br>१५–२८ | लिपिकर्ता–जोगी मुकुन्दनाथजी |
| १०९४ | ५८६ | ,, (२) | | १६ वीं | २<br>६७–६८ | २६ × १८<br>२४–२१ | योगमार्ग के संबन्ध में पार्वती और शङ्कर का संवाद |
| १०९५ | ५८७ | गायत्री क्रिया | | १६ वीं | ३<br>५८–६० | १३.५ × १६.५<br>६–१७ | गायत्री-साधना की विधि |
| १०९६ | ५८८ | गायत्री संग्रह (१) | | १६ वीं | ५<br>४०–४४ | १३.५ × १६.५<br>६–१७ | गायत्री के अनेक रूपों का वर्णन |
| १०९७ | ५८९ | ,, (२) | | १६ वीं | १ | १८ × १८.५<br>१४–२१ | गणेश-गायत्री, धरती-गायत्री तथा नरसिंह-गायत्री का संग्रह |
| १०९८ | ५९० | गिरि गुसांइयों की वंशावली | | १६ वीं | २ | ११.८ × १६<br>८–१८ | |
| १०९९ | ५९१ | गुटिका प्रतिकार | | १६ वीं | १ | २७ × १६<br>१३–१७ | योग-साधना, अन्तर्धान की विधि |
| ११०० | ६५५ (क) | गुणचरियानामा | | १६ वीं | ४<br>१२६–१३२ | १०.५ × १५.५<br>११–१८ | |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ११०१ | ५९२ | गुणमाला | | १६ वीं | १ | ४२.५ × २३<br>३४–३० | अति जीर्ण, जलन्धरनाथजी की महिमा, ओळियानुमा पत्र |
| ११०२ | ५९३ | गुरु प्रणालिका | | १६ वीं | ३<br>९०–९२ | १५.५ × २६<br>१२–३३ | गुरु-परम्परा का वर्णन |
| ११०३ | ५९४ | गोपीचन्द का पद (१) | गोपीचन्द | १६ वीं | २<br>१२२–१२३ | १३ × १८<br>१०–१७ | |
| ११०४ | ५९४ (क) | ,, (२) | ,, | १६ वीं | ३<br>१५९–१६१ | २७ × ११.५<br>१८–१४ | |
| ११०५ | ५९५ | गोपीचन्द-शब्दी (१) | ,, | १८ वीं | ३<br>१६१–१६३ | ११ × १५<br>११–१५ | |
| ११०६ | ५९६ | ,, (२) | ,, | १६ वीं | (९९ वां) | १३ × १८<br>१०–२१ | |
| ११०७ | ५९७ | ,, (३) | ,, | १८ वीं | ३<br>१०४–१०६ | ११ × १५.५<br>११–१७ | |
| ११०८ | ५९८ | ,, (४) | ,, | १६ वीं | १<br>(२५ वां) | २८ × २०<br>२८–२० | |
| ११०९ | ५९९ | ,, (५) | ,, | १६ वीं | २<br>२३–२४ | २७ × १६<br>१६–१६ | |
| १११० | ६०० | ,, (६) | ,, | १६ वीं | १<br>(८७ वां) | १५.५ × २६<br>६–३५ | |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ११११ | ६०१ | गोपीचन्दाख्यान | कवि राम विश्वम्भरी | १९ वीं | १६ | १३.५×२७.५ १०–३३ | पद्यात्मक, कहीं कहीं मराठी भाषा का भी प्रयोग है |
| १११२ | ६०२ | गोरख-अष्टक | " | १९ वीं | १ | १४×२५.३ १०–३२ | भुजंगप्रयात छन्द में ८ पद्य |
| १११३ | ६०२ | गोरख-उपनिषद् (१) | " | २० वीं | १ | १३.३×२७.३ १०–३५ | अपूर्ण |
| १११४ | ६०३ | " (२) | " | १९ वीं | ४ | १३×२८.४ ९–३८ | " |
| १११५ | ६०४ | गोरख-कबीर-संवाद | | १९ वीं | १ | २७.५×१८ २४–२१ | " |
| १११६ | ६०५ | गोरख कुंडली | | १९ वीं | ३ ३५–३७ | १३.५०×१६ ९–१७ | |
| १११७ | ६०६ | गोरख गज कन्थड़-गोष्ठी | | १९ वीं | २ ८८–८९ | १५.५×२६ १२–३२ | गोरखनाथ और गज कन्थड़ का संवाद |
| १११८ | ६०७ | गोरख-गणेश-गोष्ठी (१) | | १८ वीं | ५ २६–३० | ११×१५ ११–२१ | गोरखनाथ और गणेश का संवाद |
| १११९ | ६०८ | " (२) | | १९ वीं | ६ ३६–४१ | १३×१८ ९–१६ | |
| ११२० | ६०९ | " (३) | | १९ वीं | ४ ८०–८३ | २६.५×१९ १७–१३ | |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ११२१ | ६१० | गोरख गणेश गोष्ठी (४) | " | १७२७ | ३ १४–१६ | २२.५×१५.५ २१–१८ | |
| ११२२ | ६११ | " (५) | " | १९ वीं | १ (८वाँ) | २८×१९.५ २८–२० | |
| ११२३ | ६१२ | " (६) | " | १८ वीं | ५ ३४–३८ | १०.५×१५.५ ९–१५ | अपूर्ण |
| ११२४ | ६१३ | " (७) | | १९ वीं | ४ | १०.५×२०.५ ८–२६ | |
| ११२५ | ६१४ | " (८) | | १९ वीं | २ | १३.३×२७.४ ११–४० | |
| ११२६ | ६१४(क) | " (९) | | २०वीं | ४ २–५ | १८×२० १४–२३ | अपूर्ण |
| ११२७ | ६१५ | गोरख गायत्री | गोरखनाथ | १९ वीं | १ (१९७) | २७×१९ ७–१६ | |
| ११२८ | ६१६ | गोरख चौतीसा | " | १९ वीं | ३ २१६–२१८ | २७×१९ २५–१७ | ४१ पद |
| ११२९ | ६१७ | गोरख छन्द (१) | मेह कवि | १८ वीं | ६ ७९–८४ | ११×१५ ११–१८ | २६ पद |
| ११३० | ६१८ | " (२) | गोरखनाथ | १९ वीं | ७ ५६–६२ | १३.३×१६.५ ९–१८ | |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ११३१ | ६१९ | गोरख दत्त-गोष्ठी (१) | | १८ वीं | ५<br>३२-३६ | ११×१५<br>११-२२ | गोरखनाथ और दत्तात्रेय का संवाद |
| ११३२ | ६२० | ,, (२) | | १९ वीं | ६<br>८४-८९ | २७×१९<br>१८-१४ | |
| ११३३ | ६२१ | ,, (३) | | १९ वीं | ३<br>१६-१८ | २८×१९.५<br>२८-१९ | |
| ११३४ | ६२२ | ,, (४) | | १९ वी | १०<br>७५-८४ | ११×१५.५<br>१०-१७ | |
| ११३५ | ६२३ | गोरखनाथ-गुण छन्द | कवि मेह, सिद्धनाथ, आस | १९ वीं | ५<br>१-५ | १३×१५.५<br>१०-१३ | गोरखनाथजी के गुणों का वर्णन |
| ११३६ | ६२४ | गोरखनाथ-पद (१) | गोरखनाथ | १८ वीं | २३<br>१९१-२१३ | ११×१५<br>१२-१५ | |
| ११३७ | ६२५ | ,, (२) | ,, | १८७९ | २४<br>१२८-१५१ | १३×१८.५<br>१०-२० | |
| ११३८ | ६२६ | ,, (३) | ,, | १९ वीं | ६<br>६३-६८ | २७×१८.५<br>१८-१५ | |
| ११३९ | ६२७ | ,, (४) | ,, | १९ वीं | ३<br>१-३ | २८×१९.५<br>२८-२१ | |
| ११४० | ६२८ | ,, (५) | ,, | १९ वीं | ११<br>१-११ | ११×१५.५<br>८-१५ | |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ११४१ | ६३० | गोरखनाथ-पद (६) | गोरखनाथ | २० वीं | ५<br>४३-४७ | २६×१८<br>२३-२१ | |
| ११४२ | ६३१ | ,, (७) | ,, | १९ वीं | ३<br>६४-६६ | २६×१८<br>२३-२१ | |
| ११४३ | ६३१ (क) | ,, (८) | ,, | १८ वीं | १४<br>१४८-१६१ | १०.५×१९<br>१९-१० | अति जीर्ण |
| ११४४ | ६३२ | गोरख पावड़ी | | १९ वीं | १<br>(६३ वाँ) | १५.५×२६<br>१२-३१ | ११ पद |
| ११४५ | ६३३ | गोरख बोध (१) | | १७४५ | १७<br>१-१७ | ११×१५<br>११-२१ | गोरखनाथ और मछंद्रनाथ का संवाद |
| ११४६ | ६३४ | ,, (२) | | १८ वीं | ११४-१२७ | १०.५×१५.५<br>११-२१ | |
| ११४७ | ६३५ | ,, (३) | | १९ वीं | २०<br>६-२५ | १३×१५<br>१०-१५ | |
| ११४८ | ६३६ | ,, (४) | | १९ वीं | ६८-७९ | २६.८×१९<br>१९-१५ | |
| ११४९ | ६३७ | ,, (५) | | १८ वीं | १८<br>१२४-१४१ | ११×१५.५<br>११-१९ | |
| ११५० | ६३८ | ,, (६) | | १९ वीं | ८ | १०.८×२४<br>७-३० | |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ११५१ | ६३९ | गोरख-बोध (७) | | १९ वीं | ६<br>२९–३४ | २८×१६.५<br>२८–२२ | |
| ११५२ | ६४० | गोरख शतक | रूपनाथ निर्वाणी | १९ वीं | २६ | १३×२७.७<br>११–२८ | अष्टाङ्ग योग का वर्णन, संस्कृत का हिन्दी में अनुवाद |
| ११५३ | ६४२ | गोरख-शब्दी (१) | गोरखनाथ | १९ वीं | ३१–५०,<br>१३०–१४८ | २७×१६.५<br>१९–१५ | २१८ पद |
| ११५४ | ६४३ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | २<br>६१–६२ | २६×१८<br>२३–२२ | |
| ११५५ | ६४४ | ,, (३) | ,, | १९ वीं | ९<br>४०–४८ | २८×२०<br>२८–२२ | २१४ पद |
| ११५६ | ६४५ | ,, (४) | ,, | १९ वीं | ३९<br>१६४–२०२ | ११×१५.५<br>८–१५ | ,, |
| ११५७ | ६४६ | ,, (५) | ,, | १९ वीं | १९<br>१३०–१४८ | २६.५×१९<br>१९–१५ | |
| ११५८ | ६४७ | ,, (६) | ,, | १८ वीं | १४<br>२४–३७ | १५.५×२६<br>१२–३२ | |
| ११५९ | ६४९ | गोरख संहिता | | २० वीं | १६ १–१३३<br>१–२५ ३०–३१<br>३८–३९ | २५×१६.५<br>२४–२४ | पटल नं. १ से ६, पटल नं. १२ से १३ |
| ११६० | ६५१ | गोरखसहस्रनाम | | १९ वीं | १६ | १३.५×२७.३<br>१०–२७ | अपूर्ण, त्रुटित पत्रों का संग्रह |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ११६१ | ६५२ | गोरख (साखी) शब्दी | गोरखनाथ | १७४५ | २८<br>९४–१२१ | ११×१५<br>११–१८ | २२५ पद |
| ११६२ | ६५४ | गोरख स्तोत्र | | १९ वीं | १ | १९.५×२७<br>१२–४० | अपूर्ण |
| ११६३ | ६५५ | घट स्थापना | | १९ वीं | १०<br>५४–६३ | २७.५×१९<br>२४–२२ | योग साधना का वर्णन |
| ११६४ | ६५६ | घोड़ा चोली शब्दी (१) | घोड़ा चोली | १८ वीं | ३<br>१७२–१७४ | ११×१५<br>११–१५ | |
| ११६५ | ६५७ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | २<br>११६–११७ | १३×१८<br>१०–१६ | |
| ११६६ | ६५८ | ,, (३) | ,, | १९ वीं | १<br>(३५ वाँ) | २८×१६.५<br>२८–२२ | |
| ११६७ | ६५९ | ,, (४) | ,, | १८ वीं | ३<br>१४१–१४३ | १०.५×१५.५<br>१०–१६ | |
| ११६८ | ६६० | ,, (५) | ,, | १९ वीं | २<br>२८–२९ | २७×१८<br>१८–१४ | |
| ११६९ | ६६१ | ,, (६) | ,, | १९ वीं | १<br>८२ वाँ | १५.५×२६<br>१२–३६ | |
| ११७० | ६६१ (क) | चक्र विचार | | १९ वीं | १२६–१२९ | २७×१८<br>१९–१५ | शरीर में स्थित १२ चक्रों का विवरण |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ११७१ | ६६२ | चरणकनाथ की शब्दी (१) | चरणकनाथ | १९ वीं | १ (८३ वाँ) | १५.५×२६ ९–३६ | ५ पद |
| ११७२ | ६६३ | „ (२) | „ | १९ वीं | १ (११८ वाँ) | १३×१७.५ १०–१७ | |
| ११७३ | ६६३ | „ (३) | „ | १८ वीं | १ (१४१ वाँ) | ११×१४ ११–१५ | |
| ११७४ | ६६५ | चतुर्युंग-रहस्य | | १८ वीं | १ (७२ वाँ) | ११×१५ ११–१५ | चारों युगों में मछन्द्रनाथ का प्रभाव |
| ११७५ | ६६६ | चन्दरनाथ-शब्दी (१) | चन्दरनाथ | १९ वीं | २ २९–३० | २७×१८ १९–१४ | १९ पद |
| ११७६ | ६६७ | „ (२) | „ | १९ वीं | २ ३९–४० | २८×१८.५ २८–२१ | |
| ११७७ | ६६८ | „ (३) | „ | १९ वीं | ३ १६१–१६३ | ११×१५.५ ११–२० | |
| ११७८ | ६६९ | चर्पटरसायन | चर्पटनाथ | १९ वीं | २ २२१–२२२ | २७×१८.५ २५–१८ | पद संख्या १९ से ५२ |
| ११७९ | ६७० | चर्पट शब्दी (१) | „ | १९ वीं | ६ ११–१६ | २६.५×१६.५ १९–१५ | ७२ पद |
| ११८० | ६७० (क) | „ (२) | „ | १९ वीं | ५ १४९–१५३ | २६.५×१६.५ १९–१५ | ६० पद |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ११८१ | ६७१ | चरपट शब्दी (३) | चरपटनाथ | १९ वीं | २ २१९–२२० | २६.५×१६.५ २४–२० | २० पद |
| ११८२ | ६७२ | „ (४) | „ | १९ वीं | ४ १९–२२ | २८×१९.५ २८–२० | |
| ११८३ | ६७३ | „ (५) | „ | १८ वीं | १० ८४–९३ | ११×१५ १०–१६ | |
| ११८४ | ६७४ | „ (६) | „ | १८ वीं | ८ १५२–१६१ | ११×१४.५ ११–१६ | |
| ११८५ | ६७५ | „ (७) | „ | १९ वीं | ७ ८८–९४ | १३×१८ १०–१९ | |
| ११८६ | ६७६ | चित्रनाथ-शब्दी | चित्रनाथ | १९ वीं | १ (२०९ वाँ) | २७×१९ २४–१९ | १३ पद |
| ११८७ | ६७७ | चित्रोल्लेख | | २० वीं | ६ | २५.५×१७.५ २२–२४ | गोरक्ष संहिता के अनुसार चित्रों का वर्णन |
| ११८८ | ६७८ | „ | | २० वीं | ३६ | २५×१७.२ २५–२५ | शिवरहस्य के अनुसार चित्रों का वर्णन |
| ११८९ | ६७९ | चोरंगीनाथ-शब्दी (१) | चोरंगनाथ | १९ वीं | १ (१०८ वाँ) | १३×१७.५ १०–१९ | ४ पद |
| ११९० | ६८० | „ (२) | | १८ वीं | १ (१८३ वाँ) | ११×१५ १०–१५ | ३ पद |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ११९१ | ६८१ | ,, (३) | चौरंगीनाथ | १९ वीं | १ (८६वाँ) | १५.५ × २६ ६–३३ | |
| ११९२ | ६८२ | चौरासी सिद्ध (१) | | १९ वीं | २ १७–१८ | २६.७ × १९ १६–१६ | चौरासी सिद्धों के नाम तथा उनके चमत्कारों का वर्णन, दो पत्र बाद में जोड़कर पूर्ण कराया गया |
| ११९३ | ६७८ | चौबीस सिद्धियाँ | | १९ वीं | ३ ६२–६४ | १३ × १७.५ ६–१५ | सिद्धियों के लक्षण तथा भेद |
| ११९४ | ६८३ | चौरासी सिद्ध (२) | | २० वीं | ७ | २२ × १६ १३–१६ | |
| ११९५ | ६८४ | ,, (३) | | १९ वीं | २ १–२ | १३.५ × २७.७ ६–२५ | सिद्धों के केवल नाम अन्त में 'बारह पन्थों की नामावली' ग्रन्थ है |
| ११९६ | ६८६ | छुरी मन्त्र | | १९ वीं | १ (२७ वाँ) | १३.५ × १८.५ ६–१६ | |
| ११९७ | ६८७ | जम फारगती | | १९ वीं | ३ ४४–४६ | १३.५ × १८.५ ९–१८ | |
| ११९८ | ६८८ | जलन्धरनाथ स्तुति | चन्द कवि | १९ वीं | १ | ३२.५ × १५ ४ २२–२२ | ४ छन्द, अन्तिम छन्द में महाराजा मानसिंह को आशीर्वाद दिया गया है |
| ११९९ | ६८९ | जलन्धरनाथ अष्टक | | १९ वीं | १ | ६२ × १४.३ ४८–१७ | ८ छप्पय, ओळियानुमा पत्र १ |
| १२०० | ६९० | जलन्धर-मत्स्येन्द्र (मछन्द्र) कथा | मुक्तेश्वर कवि | १९ वीं | ३० २–३१ | १२.५ × २४ ६–३१ | लिपिकर्ता—कृष्णभट्ट चन्दात्रे प्रकाशकर, अपूर्ण |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १२०१ | ६९१ | जलन्धरीपाव अष्टक | पीरचन्द्र | १९ वीं | १ | ४३.५ × १५.५ ३५–२३ | ८ छप्पयों में जलन्धरनाथ की महिमा, ओळियानुमा एक पत्र |
| १२०२ | ६९२ | जलन्धरीपाव की शब्दी (१) | जलन्धरीपाव | १८ वीं | २ ७८–७९ | ११ × १५ ११–१८ | |
| १२०३ | ६९३ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | २ १११–११२ | १३ × १८ १०–१७ | |
| १२०४ | ६९३ | ,, (३) | ,, | १९ वीं | २ २५–२६ | २६.५ × १८ १९–१४ | |
| १२०५ | ६९५ | ,, (४) | ,, | १९ वीं | १ (२६ वाँ) | २८ × १९.५ २०–२१ | |
| १२०६ | ६९६ | ,, (५) | ,, | १९ वीं | २ १०७–१०८ | ११ × १५ ११–१५ | |
| १२०७ | ६९७ | ,, (६) | ,, | १९ वीं | २ | १८ × २० १३–२१ | |
| १२०८ | ६९८ | ,, (७) | ,, | १९ वीं | १ (८४ वाँ) | १५.५ × २६ ८–३४ | |
| १२०९ | ६९९ | जोड़ा-विधि | | १९ वीं | १ (२२४ वाँ) | २६.८ × १९ १७–१८ | तांबा आदि से सोना बनाने के ६ प्रकार |
| १२१० | ७०० | ज्ञान अंगीठी | | १९ वीं | २ २१–२२ | १३ × १८ ६–१७ | |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १२११ | ७०१ | ज्ञान चौतीसा (१) | | १८ वीं | ६<br>५६–६४ | ११ × १५<br>११–१७ | ३४ पद |
| १२१२ | ७०२ | „ (२) | गोरखनाथ | १६ वीं | ३<br>६०–६२ | १५.५ × २६<br>१२–३० | |
| १२१३ | ७०३ | ज्ञानटीको | प्रिथीनाथ सूत्रधार | १८३० | ११<br>११८–१२६ | ८ × १४<br>७–१८ | |
| १२१४ | ७०४ | ज्ञान तिलक (१) | गोरखनाथ | १८ वीं | ५<br>६४–६८ | ११ × १५<br>११–१७ | ३६ पद |
| १२१५ | ७०५ | „ (२) | „ | १६ वीं | ५<br>१०२–१०५ | २६.७ × १८.५<br>१४–१६ | |
| १२१६ | ७०६ | „ (३) | „ | १६ वीं | ३<br>२७–२६ | २८ × २०<br>२८–२१ | |
| १२१७ | ७०७ | „ (४) | „ | १८ वीं | ६<br>१११–११६ | ११ × १५<br>११–१६ | |
| १२१८ | ७०८ | „ (५) | | १८ वीं | ३<br>४६–५१ | १५.५ × २६<br>१२–३२ | ज्ञान की बातें |
| १२१६ | ७०६ | „ (६) | | २० वीं | १<br>(११ वाँ) | २७ × १८.५<br>११–१७ | अपूर्ण |
| १२२० | ७१० | ज्ञानपरीक्षा | „ | १६ वीं | १<br>(६२ वाँ) | १३ × १७.५<br>८–१७ | |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १२२१ | ७११ | ज्ञानमात्रा | गोरखनाथ | १६ वीं | १ | ४७ × १७<br>३३–१६ | ओळियानुमा १ पत्र |
| १२२२ | ७१२ | ज्ञानसिद्धान्त (१) | महादेव | १६ वीं | २<br>३७–३८ | २८ × २०<br>१६–२० | |
| १२२३ | ७१३ | „ (२) | „ | १८ वीं | ६<br>१५१–१५६ | ११ × १५<br>१०–१८ | |
| १२२४ | ७१४ | ज्ञानी की शब्दी | ज्ञानी | १६ वीं | ३<br>११५–११७ | १५.५ × २६<br>१२–२६ | |
| १२२५ | ७१५ | ताप निवारण मन्त्र | | १६ वीं | १<br>११५ वाँ | १५ × १५.५<br>११–१३ | बुखार उतारने का मन्त्र |
| १२२६ | ७१५ (क) | तिजारी का यन्त्र | | १८ वीं | १ | १० × १८.३<br>११–१३ | तिजारी ज्वर उतारने का यन्त्र |
| १२२७ | ७१६ | षोडश (सोलह) तिथियाँ (तिथि-विचार) | | १८ वीं | १<br>(५५ वाँ) | १५.५ × २६<br>१२–३४ | सोलह तिथियों में योग साधना का प्रकार |
| १२२८ | ७१७ | तिलक ज्ञान | | १६ वीं | १<br>१०–१६ | १३ × १८<br>६–१८ | |
| १२२६ | ७१८ | दत्तजी की शब्दी (१) | दत्तात्रेय | १६ वीं | ३<br>७३–७५ | १५.५ × २६<br>१२–२५ | ३८ पद |
| १२३० | ७१६ | „ (२) | „ | १६ वीं | २<br>२०७–२०८ | २७ × १८.५<br>२२–१६ | २७ पद, संस्कृत मिश्रित हिन्दी |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १२३१ | ७२० | ,, (३) | ,, | १९ वीं | २<br>१०४–१०५ | १३×१८<br>१०–१८ | १६ पद |
| १२३२ | ७२१ | ,, (४) | ,, | १८ वीं | ५<br>१७९–१८३ | ११×१५<br>१२–१७ | २८ पद |
| १२३३ | ७२२ | दत्त अविनाशी-संवाद (१) | ,, | १९ वीं | २<br>४९–५० | २६×१८<br>२३–२१ | दत्तात्रेय और अविनाशी का संवाद |
| १२३४ | ७२३ | ,, (२) | | १९ वीं | २<br>५२–५३ | २७×१९<br>२२–२१ | ,, ,, |
| १२३५ | ७२४ | ,, (३) | | १८ वीं | २<br>३, ५ | ८.५×१०.५<br>९–१४ | ,, ,, अपूर्ण |
| १२३६ | ७२५ | दया बोध (१) | | १९ वीं | ३<br>१८–२० | १३.५×१८.५<br>९–१६ | |
| १२३७ | ७२६ | ,, (२) | | १८ वीं | ४<br>४२–४५ | ११×१५<br>११–१८ | |
| १२३८ | ७२७ | ,, (३) | | १९ वीं | २<br>२–३ | २७×१८.५<br>१९–१६ | |
| १२३९ | ७२८ | देवलनाथ पद | देवलनाथ | १९ वीं | १<br>(१२६ वाँ) | १३×१८.५<br>९–१९ | ३ पद |
| १२४० | ७२९ | देवलनाथ-शब्दी (१) | ,, | १९ वीं | १<br>(११९ वाँ) | १३×१८.५<br>९–१८ | ४ पद |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १२४१ | ७३० | देवलनाथ शब्दी (२) | देवलनाथ | १८ वीं | २<br>१४१–१४२ | ११×१४.५<br>११–१५ | ४ पद |
| १२४२ | ७३१ | ,, (३) | ,, | १९ षीं | १<br>(८३ वाँ) | १५.५×२६<br>६–३२ | |
| १२४३ | ७३२ | धूंधरमल की शब्दी (१) | धूंधरमल | १९ वीं | २<br>८३–८४ | १५.५×२६<br>१२–३४ | |
| १२४४ | ७३३ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | २<br>११४–११५ | १३×१८<br>१०–१७ | ९ पद, दो पद बाद में लिखाये गये हैं |
| १२४५ | ७३४ | ,, (३) | ,, | १८ वीं | २<br>१३९–१४० | ११×१४.५<br>११–१५ | १० पद |
| १२४६ | ७३५ | ,, (४) | ,, | १९ वीं | १<br>(४९ वाँ) | २७×१९.५<br>१८–१८ | ,, |
| १२४७ | ७३६ (क) | ,, (५) | ,, | १९ वीं | १ | २३.७×१९.५<br>१७–२५ | ,, |
| १२४८ | ७३७ | नरवै बोध (निर्भय बोध) (१) | गोरखनाथ | १९ वीं | २<br>३७–३८ | २७×१९<br>२०–१६ | काम, क्रोध आदि छोड़ने का उपदेश |
| १२४९ | ७३८ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | ४<br>२५–२८ | १३×१६<br>९–१७ | |
| १२५० | ७३९ | ,, (३) | ,, | १८ वीं | २<br>४५–४६ | ११×१५<br>११–२१ | |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १२५१ | ७४० | ,, (४) | गोरखनाथ | १८ वीं | २<br>२७५–२७६ | १६×२०<br>१६–२७ | जीर्ण |
| १२५२ | ७४१ | ,, (५) | ,, | १८ वीं | १<br>(३८ वाँ) | १५.५×२६<br>१२–३२ | योग-मार्ग के नियमों का वर्णन |
| १२५३ | ७४१ (क) | ,, (६) | ,, | १७२७ | १०<br>२३–२४ | २२×१५.३<br>२१–२० | त्रुटित पत्र |
| १२५४ | ७४२ | ,, (७) | ,, | १९ वीं | १२<br>५१–६२ | २६.५×१८.५<br>१८–१३ | राजा नरवै और गोरखनाथ का संवाद, ४ पटल |
| १२५५ | ७४३ | ,, (८) | ,, | १९ वीं | ५<br>३–७ | २८×२०<br>२८–२२ | ,, ,, |
| १२५६ | ७४४ | ,, (९) | ,, | १८ वीं | २३<br>१२–३४ | ११×१५.५<br>८–१३ | ,, ४६ पद |
| १२५७ | ७४६ | नवनाथ गायत्री | | १९ वीं | १ | २५.५×१३.५<br>२१–१७ | १२ पंथ तथा २ उप पंथ की वंशावली, म. मानसिंहजी के पठनार्थ लिखी गई |
| १२५८ | ७४७ | नवनाथ नाम | | १९ वीं | ३ | १२.५×१६.५<br>१०–१६ | नवनाथ, १२ पंथा तथा १८ पुत्रों के नाम |
| १२५९ | ७४८ | नवसिद्धादेश | | १९ वीं | २<br>३३–३४ | १३.५×१९<br>९–१६ | १२ सिद्धों के आदेश |
| १२६० | ७४९ | नमीहतनामा | रतननाथजी | १८६६ | ५ | १५.५×२०<br>१०–१४ | लिपिकर्ता—समरतनाथजी |



| कमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १२६१ | ७५० | नागार्जुन की शब्दी (१) | नागार्जुन | १८ वीं | १<br>(१७२ वाँ) | ११×१५<br>११–१६ | ३ पद |
| १२६२ | ७५१ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | २<br>११०–१११ | १३×१८<br>१०–१९ | ,, |
| १२६३ | ७५२ | नाथ-अष्टक (१) | पीरचन्द्र | १९ वीं | १ | २५.५×१३.६<br>१८–१८ | जलन्धरनाथजी की ८ दोहो में स्तुति |
| १२६४ | ७५३ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | १ | ६४×१५.३<br>४३–१९ | ८ षट्पदी छन्द, ओळियानुमा एक पत्र |
| १२६५ | ७५३ (क) | नाथ-आरतियाँ (१) | राजा अमरसिंह | १९ वीं | १ | ८५×१६.५<br>४८–११ | ४ आरतियाँ ओळियानुमा एक पत्र |
| १२६६ | ७५४ | ,, (२) | सुकालनाथ | १९ वीं | १ | १७४×१४<br>१३४–२८ | आरम्भ में गेबीनाथ कृत जलन्धर स्तोत्र, ४ आरतियाँ |
| १२६७ | ७५५ | नाथ-उत्सव-माला | सेवग पन्ना | १९ वीं | २० | २४.३×१६.५<br>१८–१३ | अक्षय तृतीया, दीप मालिका आदि में गाने योग्य पद |
| १२६८ | ७५७ | नाथ गुण मंजरी | सेवग सालगराम अखेराम | १९ वीं | ६ | २१.३×१५.५<br>२१–१६ | जलन्धरनाथजी की महिमा का वर्णन, अन्त में म० मानसिंह जी के संबन्ध में कवित्त हैं |
| १२६९ | ७५८ | नाथ चरित्र | कृष्णदास | १९ वीं | १९ | १५×३२.२<br>७–३० | मछन्दरनाथ व गोरखनाथ-चरित्र |
| १२७० | ७५९ | नाथ जस पच्चीसी | | १९ वीं | ६ | १२.८×१२.५<br>११–१२ | २५ पदों में जलन्धरनाथजी की महिमा, अन्त में २ पद नाथजी के और २ पद म० मानसिंहजी के सबन्ध में |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १२७१ | ७६० | नाथ-ध्यान-अष्टक | महाराजा मानसिंहजी | १९ वीं | ७ | १०.७×१६.५ १०–१६ | जलन्धरनाथजी की महिमा, अन्त में नीति सबंधी छप्पय व नाथजी के संबन्ध में पद |
| १२७२ | ७६१ | नाथ नाम नव रत्न | पंडा नारायणदास | १९ वीं | १ | २३–२२ | आरम्भ में संस्कृत के ९ श्लोक, अन्त में १ कवित्त और १ सवैया हिन्दी में |
| १२७३ | ७६२ | नाथ-नामावली | | १९ वीं | १ (५० वाँ) | ७×१२ ६–१२ | |
| १२७४ | ७६३ | नाथ-नीसाणी (१) | चारण कवि सबलो, काना आदि | १९ वी | ६ | २८.५×२० २७–२५ | विविध छन्दों में |
| १२७५ | ७६४ | " (२) | " | १९ वीं | ३ | २६.२×१८ १८–१४ | अपूर्ण. जलन्धरनाथजी की महिमा |
| १२७६ | ७६५ | नाथ पद (१) | महाराजा मानसिंहजी | १९ वीं | १ | ६३×१५ ५८–२१ | त्रुटित पत्र, भैरव, ललित आदि द्वारा जलन्धरनाथजी की स्तुति, ओळियानुमा पत्र |
| १२७७ | ७६६ | " (२) | " | १९ वीं | १ | २९.५×२१ १७–१७ | २ पद (कवित्त छप्पय), १ दोहा |
| १२७८ | ७६७ | " (३) | " | १९ वीं | ५ | २७×१८.५ १७–१८ | |
| १२७९ | ७६८ | " (४) | " | १९ वीं | २ ८–९ | २७×१८.५ १७–१८ | |
| १२८० | ७६९ | नाथ-पीराई | | १९ वीं | ६ ५१–५६ | १३.५×१९.५ ९–१७ | नाथजी की महिमा |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १२८१ | ७७० | नाथ-पुष्पाञ्जलि-स्तोत्र | | १९ वीं | ३ | २६.५×१८.५ २३–२२ | अपराध-क्षमापन, पूजा-फल तथा देवनाथजी की स्तुति |
| १२८२ | ७७१ | नाथ-पूजा-शब्द | | १९ वीं | २ २२–२३ | १३.५×१९ ९–१६ | |
| १२८३ | ७७२ | नाथ बत्तीस लक्षण (१) | | १८ वीं | २ ७५–७६ | ११×१५ ११–१६ | |
| १२८४ | ७७२ (क) | " (२) | | १८ वीं | १ (५६ वाँ) | १५.५×२६ ८–३२ | |
| १२८५ | ७७३ | नाथ-भैरव-बोध | | १९ वीं | ६ | ११.७×१५ १०–१३ | |
| १२८६ | ७७४ | नाथ-लक्ष्मण-ज्ञानगोष्ठी | | १९ वीं | ४ ६०–६३ | १३.५×१९ ९–१८ | कलियुग के प्रभाव का वर्णन |
| १२८७ | ७७५ | नाथ-वंशावली (१) | | १९ वीं | २ १५–१६ | २६.५×१९ १८–१५ | निरंजननाथ से लाडूनाथ तक |
| १२८८ | ७७६ | " (२) | | १८७९ | १ | ६२×१५.५ ३८–११ | १८ पंथ तथा १२ पंथ की वंशावली |
| १२८९ | ७७७ | " (३) | | १९ वीं | १ | ११×२६ १३–४२ | ८४ सिद्धों के नाम |
| १२९० | ७७८ | नाथ-वर्णन | | १९ वीं | २ | २५.५×२० २१–२४ | नाथजी का चरित्र |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १२९१ | ७७९ | नाथ-वसन्ती ख्याल | सुगालनाथ | १९ वीं | १ | ६६×१६.३ ६३-३० | ओळियानुमा पत्र १, जीर्ण |
| १२९२ | ७८० | नाथ-शब्दी | | १९ वीं | २५ ६४-८८ | १३×१८ ९-१७ | १८९ पद |
| १२९३ | ७८१ | नाथ-स्तुति (१) | देवनाथ | १९ वीं | ५ ३-७ | १८×२० १३-२१ | २२ छप्पय, १ दोहा |
| १२९४ | ७८२ | ,, (२) | चारण सेणीदान, मयाराम, भंडारी उदैचंद | १९ वीं | ५ | २८.५×२०.५ २३-२२ | छप्पय, गीत, कवित्त और सवैयो में नाथजी की स्तुति |
| १२९५ | ७८३ | ,, (३) | भंडारी पीरचंद | १८८७ | ५ | १३.५×२६ ७-३७ | २० इन्दव छन्द १ दोहा, १ सोरठा |
| १२९६ | ७८४ | ,, (४) | खड़िया जीवणराम लालस सबला | १९ वीं | ३ | २८.५×२०.५ २४-२२ | आरम्भ नाथजी का बाला स्तोत्र |
| १२९७ | ७८५ | ,, (५) | | १९ वीं | १ | ६७×१५ ६८-१६ | मीननाथजी की स्तुति के पदों का केवल अर्थ |
| १२९८ | ७८६ | ,, (६) | खड़िया उदैराम | १९ वीं | ३ | २६×१८ २१-२० | गीत, रेख्ता, दोहा आदि में नाथजी की महिमा |
| १२९९ | ७८८ | ,, (७) | | १९ वीं | १ | ३०×२१ २३-२३ | ५ पद |
| १३०० | ७८९ | ,, (८) | सुरतकवि | १९ वीं | १ | ६४×१४ २६-१४ | जीर्ण-शीर्ण, १ ओळियानुमा पत्र |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १३०१ | ७९० | नाथ-स्तुति (९) | राव कवि | १९ वीं | १ | ८६×१५ ६०-१२ | |
| १३०२ | ७९१ | नाथों के स्थान | जोगेश्वर वसतीपावजी | १९ वीं | १८ | २८-१९.५ २६-२५ | |
| १३०३ | ७९२ | नाद-निरूपण | | १९ वीं | ४ | १४×२४ १६-४५ | शब्द-ब्रह्म का विवेचन, अन्त में म. मानसिंहजी की प्रशस्ति |
| १३०४ | ७९३ | नाद-मन्त्र | | १९ वीं | १ (२७ वाँ) | १३.५×१९ ९-१७ | |
| १३०५ | ७९४ | नामदेव आदि के पद | नामदेव आदि | १७४५ | ८ २१८-२२५ | १०.२×१५ १२-१८ | लि.क.—स्वामी रूपदासजी स्थान-रूपसुर, पत्र जीर्ण है |
| १३०६ | ७९५ | नारद तन्त्र कथा | | १९ वीं | ५ ६७-७१ | ३१.५×२१.५ १८-२० | योग की महिमा के संबन्ध में कथाएँ |
| १३०७ | ७९८ | निर्वाण-योगपट | रुद्रनाथ | १९ वीं | १ (६४ वाँ) | २६×१८ २३-२१ | साधना के नियम और प्रकार |
| १३०८ | ७९९ | निर्वाण-संवाद | | १९ वीं | १ | १२×२५ १०-३० | १२ पद |
| १३०९ | ८०० | पञ्च मात्रा | गोरखनाथ | १८ वीं | ४ ३९-४२ | ११×१५ ११-२० | २४ पद |
| १३१० | ८०१ | पञ्च शक्ति गायत्री | | १९ वीं | ६ ४०-४५ | २७.५×१९.५ २०-१६ | गद्यात्मक |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १३११ | ८०२ | पत्र का शब्द | कबीरदास | १९ वीं | १ (६४ वां) | १५.५×२६ १०–३३ | ६ पद |
| १३१२ | ८०३ | पद संग्रह | | १९ वीं | १२ ९५–१०६ | १५.५×२६ १२–३२ | ५६ पद |
| १३१३ | ८११ | प्रतिबोध ज्ञान | | १९ वीं | ७ २३–२९ | १५.५×२६ १८–१७ | ७१ पद, धूलमेष और पृथ्वीनाथ का संवाद |
| १३१४ | ८१२ | प्रश्नोत्तर मणिरत्नमाला | तुलसीदास | १९ वीं | ४ | १२.५×२८.५ ९–३४ | नाथजी और दत्तात्रेय का संवाद |
| १३१५ | ८१३ | प्राण शृंखला (१) | | १७२७ | १२ | २२×१५ २०–१५ | लिपिकर्ता–कल्याणदास |
| १३१६ | ८१४ | ,, (२) | चोरंगीनाथ | १८ वीं | ४ ५६–५९ | ११×१५ ११–१७ | १६ पद |
| १३१७ | ८१५ | ,, (३) | गोरखनाथ | १९ वीं | २ ३२–३३ | २६.५×१९ १९–१६ | १७ पद |
| १३१८ | ८०४ | पार्वती-शब्दी (१) | पार्वतीदेवी | १९ वीं | १ (१०९ वां) | १३×१८ १०–२० | ४ पद |
| १३१९ | ८०५ | ,, (२) | ,, | १८ वीं | २ ६६–६७ | ११×१५ ११–१७ | ७ पद |
| १३२० | ८०६ | पीड़ा-निवारण-मन्त्र | | १९ वीं | १ १४–३० | ११.५×१८.५ | गद्यात्मक |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १३२१ | ८०८ | पृथ्वीनाथ-पद | पृथ्वीनाथ | १९ वीं | १ (१२७ वां) | १३×१८ १०–१८ | पद ४, राग १ |
| १३२२ | ८०९ | पृथ्वीनाथ-शब्दी (१) | ,, | १८ वीं | ३ ४२–४४ | ११×१४ ११–१६ | १७ पद |
| १३२३ | ८१० | ,, (२) | ,, | १९ वीं | ३ ११९–१२१ | १३×१८ १०–१७ | ,, |
| १३२४ | ८१६ | बाजीन्द की साखी | बाजीन्द | १९ वीं | २ २१४–२१५ | २७×१९ २६–२४ | ज्ञान और वैराग्य से मिश्रित नीति के पद २४ |
| १३२५ | ८१७ | बारह पन्थों की वंशावली (१) (बारह पंथों के नाम) | | १९ वीं | २ १६–१७ | १३.५×१९ ९–१७ | बारह पन्थों के योगियों का संक्षिप्त परिचय |
| १३२६ | ८१७ (क) | ,, (२) | | १९ वीं | २ २–३ | १३.५×२७.५ ९–२७ | बारह पन्थों के योगियों के वंश का विवरण, 'चौरासी सिद्धों के नाम' ग्रन्थ इसके साथ है |
| १३२७ | ८१८ | बालगुन्हाई की शब्दी (१) | बालगुन्हाई | १९ वीं | ३ १०५–१०७ | १३×१८ १०–२० | १९ पद |
| १३२८ | ८१९ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | २ ७९–८० | १५.५×२६ १२–३४ | |
| १३२९ | ८१९ (क) | ,, (३) | ,, | १९ वीं | २ १६५–१६६ | २७×१९ १७–१५ | अपूर्ण, ६ पद |
| १३३० | ८२० | बालानाथ-शब्दी (१) | बालानाथ | १८ वीं | ३ १६८–१७० | ११×१५ ११–१७ | २३ पद |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १३३१ | ८२१ | ,, (२) | बालानाथ | १९ वीं | २<br>२१–२२ | २६.५×१९<br>१९–१६ | २३ पद |
| १३३२ | ८२२ | ,, (३) | ,, | १८ वीं | ४<br>१००–१०३ | ११×१५<br>११–१६ | ,, |
| १३३३ | ८२३ | ,, (४) | ,, | १९ वीं | २<br>२४–२५ | २८×२०<br>२८–२८ | ,, |
| १३३४ | ८२४ | बालास्तोत्र (१) | | १९ वीं | २<br>१०–११ | २६.५×१८.५<br>१८–१६ | नाथजी की स्तुति के ६ पद |
| १३३५ | ८२५ | ,, (२) | | १९ वीं | २<br>२१–२२ | १३.५×१९<br>९–१७ | नाथजी की महिमा ९ पदों में |
| १३३६ | ८२५ (क) | ,, (३) | | १९ वीं | १ | २८×२०.५<br>२४–२२ | नाथ स्तुति के साथ |
| १३३७ | ८२६ | बाले का मन्त्र | | १९ वीं | १<br>(५० वाँ) | ७.५×१२<br>८–१५ | |
| १३३८ | ८२७ | ब्रह्म-जिज्ञासा (१) | | १९ वीं | २<br>९३–९४ | १५.५×२६<br>१२–३२ | |
| १३३९ | ८२७ (क) | ,, (२) | | १८ वीं | ४<br>८५–८८ | १०.५×१५<br>१२–१८ | |
| १३४० | ८२८ | ब्रह्म ज्ञान | गोरखनाथ | १९ वीं | ६<br>२८–३३ | १३.५×१९<br>९–१७ | |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १३४१ | ८२९ | ब्रह्मबिन्दु उपनिषद् (१) | | १९ वीं | २ | १३×२७.५<br>१०–३५ | अपूर्ण |
| १३४२ | ८२९ (क) | ,, (२) | | १९ वीं | १ | १३×२७.७<br>११–३७ | ,, |
| १३४३ | १९०५ | भगवत गीता | | १९०६ | १८३ | १४×१६.५<br>८–१४ | लि.का.—बोरा चंदलाल शंकराणी |
| १३४४ | ८३० | भरथरी-गोरखनाथ-संवाद | | १९ वीं | ३५<br>१७०–२०४ | २६.५×१९<br>२०–१६ | लिपि सुन्दर, ४३२ चौपई-दोहे |
| १३४५ | ८३१ | भरथरी-पद (१) | | १९ वीं | १<br>(१२१ वाँ) | १३×१८<br>१०–१७ | ३ पद |
| १३४६ | ८३२ | ,, (२) | | १८ वीं | २<br>२१३–२१४ | ११×१५<br>१२–२० | ४ पद |
| १३४७ | ८३३ | भरथरी की शब्दी (१) | भरथरी (भर्तृहरि) | १९ वीं | ५<br>६८–७२ | १५.५×२६<br>१२–३० | ७६ पद |
| १३४८ | ८३४ | ,, (२) | ,, | १८ वीं | १५<br>१२२–१३६ | ११×१५<br>११–१७ | १०३ पद |
| १३४९ | ८३५ | ,, (३) | ,, | १९ वीं | ४<br>९५–९८ | १३×१८<br>१०–२० | ३२ पद |
| १३५० | ८३६ | ,, (४) | ,, | १९ वीं | ३<br>२२–२४ | २८×२०<br>२८–१८ | ३६ पद |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १३५१ | ८३७ | ,, (५) | ,, | १९ वीं | ५<br>९६–१०० | ११×१५.५<br>१०–१६ | ३६ पद |
| १३५२ | ८३८ | ,, (६) | ,, | १९ वीं | ७ १८–२०<br>१५३–१५७ | २०–१४, १६ | दो प्रतियाँ, पहली में ३६ पद, दूसरी में ४३ पद, लिपि सुन्दर |
| १३५३ | ८३९ | भस्म गायत्री (१) | | १९ वीं | १०<br>१–१० | १३.५×१९<br>९–१७ | गद्यात्मक |
| १३५४ | ८३९ (क) | ,, (२) | | १९ वीं | ८<br>१–८ | १९–१६ | ,, |
| १३५५ | ८४० | भूचरपुराण | भूचरनाथ | १९ वीं | २<br>१–२ | २७×१८.५<br>१९–१६ | नाथजी की महिमा |
| १३५६ | ८४० (क) | भैरव मन्त्र | | १९ वीं | १ | १२×११ ५<br>५–१५ | |
| १३५७ | ८४१ | भोगल पुराण (१) | | १८ वीं | १९<br>६७–८५ | १०.५×१५<br>११–२१ | पार्वती-महादेव-संवाद, ६७ वाँ पत्र त्रुटित |
| १३५८ | ८४२ | ,, (२) | | १७४० | ११<br>२६५–२७५ | १५×२०.५<br>१५–३० | लिपिकर्ता–गरीबदास, नागोर |
| १३५९ | ८४३ | मछेन्द्रनाथ-पद | मछेन्द्रनाथ | १८ वीं | १<br>(१९ वाँ) | ११×१५<br>१२–१५ | ८ पद |
| १३६० | ७४९ | मछेन्द्रपुराण (१) | कान्तानन्द | १७४४ | २७८ | १५×३६<br>९–३६ | रचनाकाल-१५२१ (शक सं.) प्रथम ५ पत्र अति जीर्ण |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १३६१ | ८४४ | मछेन्द्रपुराण (२) | कान्तानन्द | १७४४ | १६<br>१९०–२०५ | १६.५×३१.५<br>१३–३४ | अपूर्ण, ३३ वाँ तथा ३४ वाँ अध्याय, रचना–श. सं. १५२१ |
| १३६२ | ८४६ | ,, (३) | ,, | १९ वीं | ११ | २८.५×२१<br>२९–२५ | मराठी काव्य का हिन्दी गद्य में रूपान्तर केवल १ व २ अध्याय |
| १३६३ | ८४८ | मंथान भैरव तन्त्र | | १९ वीं | १३ | २५.५×१७.५<br>२२–२२ | ७४ वाँ पटल |
| १३६४ | ८४७ | मनसा गायत्री | | १९ वीं | ३<br>४९–५१ | १३.५×१९<br>९–१७ | गद्यात्मक, हिन्दी राजस्थानी मिश्रित |
| १३६५ | ८४९ | महम्मद बोध | | १९ वीं | ६ | १०.३×१६<br>७–१९ | नाथजी का बादशाह महम्मद को उपदेश लि.क.–जोगेश्वर हंसनाथ |
| १३६६ | ८५० | महादेव-गोरख-संवाद (१) | | १८ वीं | ४<br>२९–३२ | ११×१५<br>११–२१ | कर्म-पटल और ज्ञान-पटल |
| १३६७ | ८५१ | ,, (२) | | १९ वीं | ५<br>४१–४५ | १३.५×१९<br>९–१७ | ,, |
| १३६८ | ८५२ | ,, (३) | | १९ वीं | १०५–१०८ | २७×१९<br>१८–१४ | ,, |
| १३६९ | ८५३ | ,, (४) | | १९ वीं | २<br>३६–३७ | २८×१९.५<br>२८–२० | ,, |
| १३७० | ८५४ | ,, (५) | | १८ वीं | ४<br>१४७–१५० | ११×१५.५<br>१०–१७ | ,, |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १३७१ | ८५५ | महादेव-शब्दी (१) | महादेव | १८ वीं | ४<br>१६३–१६६ | ११×१५<br>११–१५ | १९ पद |
| १३७२ | ८५६ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | २<br>२६–२७ | २८×१९.५<br>२८–२१ | २० पद |
| १३७३ | ८५७ | ,, (३) | ,, | १९ वीं | ४<br>१००–१०३ | १३×१८<br>१०–१८ | १८ पद |
| १३७४ | ८५८ | ,, (४) | ,, | १९ वीं | २<br>२६–२७ | २६.५×११<br>१९–१४ | २० पद |
| १३७५ | ८५९ | ,, (५) | ,, | १८ वीं | ४<br>१०८–१११ | १०.५×१५<br>११–१५ | ,, |
| १३७६ | ८६० | ,, (६) | ,, | १९ वीं | २<br>७६–७७ | १५.५×२१<br>१२–२८ | ,, |
| १३७७ | ८६१ | मालीपाव-शब्दी (१) | मालीपाव | १८ वीं | ४<br>१३६–१३९ | ११×१५<br>११–१५ | १७ पद |
| १३७८ | ८६२ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | १ | २३.५×१९.५<br>२८–२० | १९ पद, 'धुधलीमलजी की शब्दी' साथ में |
| १३७९ | ८६३ | ,, (३) | ,, | १९ वीं | ३<br>४९–५१ | २७×१९<br>१९–१७ | १९ पद |
| १३८० | ८६४ | ,, (४) | ,, | १९ वीं | १<br>(८६ वाँ) | १५.५×२६<br>७–३२ | अपूर्ण, ५ पद |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १३८१ | ८६५ | मींडकीपाव की शब्दी (१) | मींडकीपाव | १९ वीं | १<br>(७८ वाँ) | १५.५×२६<br>१२–२८ | ७ पद |
| १३८२ | ८६६ | ,, (२) | ,, | १८ वीं | २<br>१६७–१६८ | ११×१५<br>११–१६ | ,, |
| १३८३ | ८६७ | ,, (३) | ,, | १९ वीं | १<br>(१०३ रा) | १३×१८<br>१०–१९ | ,, |
| १३८४ | ८६८ | ,, (४) | ,, | १९ वीं | २<br>१७–१८ | २७×१८<br>१९–१५ | ६ पद |
| १३८५ | ८६९ | ,, (५) | ,, | १९ वीं | १<br>(२२ वाँ) | २८×१९.५<br>२८–२२ | ,, |
| १३८६ | ८७० | ,, (६) | ,, | १८ वीं | २<br>९५–९६ | ११×१५.५<br>१०–१६ | ,, |
| १३८७ | ८७१ | मुकुन्द भारती-पद | मुकुन्द भारती | १९ वीं | २<br>१२७–१२८ | १३×१८<br>१०–१८ | ३ पद |
| १३८८ | ८७२ | मुकुन्द भारती-शब्दी | ,, | १८ वीं | ३<br>१४४–१४६ | ११×१४<br>११–१७ | १८ पद |
| १३८९ | ८७३ | मुक्ति खण्ड (सूतसंहिता) | | १९ वीं | २ | १३.५×२९<br>१०–३७ | अपूर्ण, योगी का लक्षण |
| १३९० | ८७४ | मुण्डकोपनिषद् | | १९ वीं | २ | १३.३×२७.५<br>९–४० | अपूर्ण, ब्रह्म-निरूपण |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १३९१ | ८७५ | मुद्रादि विचार | | १६ वीं | ३ | १५-१५ | खेचरी, जिह्वामथन आदि मुद्राओं का वर्णन |
| १३९२ | ८७६ | मैणावती की शब्दी (१) | मैणावती | १६ वीं | १ (८७ वां) | १५.५×२६ ६-३३ | १२ पद |
| १३९३ | ८७६ (क) | ,, (२) | ,, | १६ वीं | २ १५७-१५८ | २७×१६ १६-१३ | १४ पद |
| १३९४ | ८७७ | योग गायत्री | | १६ वीं | १ | २६.५×१६ १६-१५ | गद्यात्मक |
| १३९५ | ८७८ | योग-पावड़ी (१) | गोरखनाथ, गरीबगिरि | १६ वीं | २ | ११×२५ १५-३६ | ६२ पद, योग-साधना के नियम |
| १३९६ | ८८६ | ,, (२) | ,, | १६ वीं | ५ | १४×२८.५ १०-३६ | ६६ पद, ,, |
| १३९७ | ८९० | योग पुस्तक-सूची | | १६ वीं | २ | ४३×१५.४ ६४×१६ ४०,८० २०,२५ | भिन्न साइज के दो पत्र, योग ग्रन्थों का परिचय |
| १३९८ | ८८१ | योग लक्षण | | १६ वीं | ११ | १२.३×२७.५ ६-३० | अपूर्ण,६ कमल,१० वायु स्थान राजयोग आदि का वर्णन |
| १३९९ | ८८२ | योग विचार | | १६ वीं | १ (२०५ वां) | २६.८×१६ १६-१६ | १६ पद, योग-साधना की विधि |
| १४०० | ८८४ | योग विषयक पत्र | | १६ वीं | ७ | १३.५×२७.५ ११-३१ | योग संबन्धी फुटकर पत्र |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १४०१ | ८८५ | योग (विष्णुपुराणोक्त) | | १९ वीं | ४ | २०-२३ | ८९ वां तथा ९० वां अध्याय |
| १४०२ | ८८६ | योग शास्त्र | रामेश्वर भट्ट | १६ वीं | १५ ३६-६२ | १२×१२.५ १५-१८ | अपूर्ण, बीच में से अनेक पत्र नहीं है |
| १४०३ | ८८७ | योगसिद्धान्तसार | सूरजनाथ | १८८८ | १७ | १३.५×२७ १०-३० | लिपिकर्ता—व्यास हीमतराम पुष्करणा कनकपुरवासी |
| १४०४ | ८८८ | योग सुधानिधि | लच्छीराम | १८७१ | ८ | २७×१६.५ १५-५० | ५ उपदेश |
| १४०५ | ८८६ | योग सूत्र भाषा | | १६ वीं | २ | २४ ७×१७ २०-२२ | केवल ५ सूत्रों का अर्थ |
| १४०६ | ८९० | रत्ननाथ-उत्पत्ति | | १६ वीं | २ १२-१३ | २६.८×१६ १८-१४ | गद्यात्मक |
| १४०७ | ८९१ | रतन-बोध | | १६ वीं | २ २११-२१२ | २६.५×१६ २६-२६ | ,, |
| १४०८ | ८९२ | राजा का श्लोक | | १८ वीं | ६ १८५-१९० | ११×१५ १२-१६ | ३७ पद, राजा भरथरी को उपदेश |
| १४०९ | ८९३ | राम बोध (१) | | १७२७ | ६ १६-२१ | २२×१५.५ २०-२० | गोरखनाथ और रामचन्द्र का संवाद |
| १४१० | ८९४ | ,, (२) | | १८ वीं | १० १७-२६ | ११×१५ ११-२३ | १६ पद |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १४११ | ८९५ | राम रक्षा | | २० वीं | ३ | १२×१८.५<br>११–१५ | २६ पद |
| १४१२ | ८९६ | रुद्रस्तोत्र | | १९ वीं | २<br>५७–५८ | १३.५×१६<br>९–१८ | भुजंग प्रयात छन्द, ८ पद्य |
| १४१३ | ८९७ | रुद्राक्ष-उत्पत्ति | | १९ वीं | २<br>५४–५५ | २७×१९<br>२७–२५ | रुद्राक्ष के भेद और उनकी महिमा |
| १४१४ | ८९८ | रेखता | कबीरदास | १९ वीं | ८<br>१०७–११४ | १५.५×२६<br>१२–३३ | |
| १४१५ | ८९९ | रैदास-आरती | रैदास | १८ वीं | १<br>(२२४ वां) | ११×१५<br>१२–२० | निरंजन की आरती और उसकी महिमा के पद |
| १४१६ | ९०० | रोमावली (१) | गोरखनाथ | १८ वीं | १<br>(४१ वां) | १५.५×२६<br>१२–३२ | अपूर्ण, योग क्रिया का वर्णन |
| १४१७ | ९०१ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | ४<br>४९–५२ | १३×१८<br>९–१७ | योग क्रिया का विवरण |
| १४१८ | ९०२ | ,, (३) | ,, | १८ वीं | ४<br>७६–७९ | ११×१५<br>११–१५ | ,, २५ पद |
| १४१९ | ९०३ | ,, (४) | ,, | १९ वीं | ३<br>८–१० | २७×१९<br>१९–१६ | ,, |
| १४२० | ९०४ | लक्ष्मण का अनन्त शरीर | | १९ वीं | ३<br>४६–४८ | १३.५×१९<br>९–१९ | गद्यात्मक |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १४२१ | ९०५ | लेणा एक न देणा दोय (१) | | २० वीं | ३<br>४४–४६ | १०×१५.५<br>८–१३ | ११ पद |
| १४२२ | ९०५ (क) | ,, (२) | | १९ वीं | २<br>३५–३६ | २८×१९.५<br>२८–२२ | ,, |
| १४२३ | ९०६ | वज्रसूची (भाषा टीका) | | १९ वीं | १ | १३×२८.३<br>१४–४० | अपूर्ण, शङ्कराचार्य के योग-साधना का वर्णन |
| १४२४ | ९०६ (क) | ,, | | १९ वीं | १ | १२.३×२७.८<br>१२–३७ | ,, ,, |
| १४२५ | ९०७ | वाई (वायु) का विचार | | १९ वीं | १<br>(१३२ वां) | १५.५×२६<br>१०–३३ | वायु की क्रिया तथा उसके भेद |
| १४२६ | ९०८ | विज्ञान स्तोत्र | कबीरदास | १८ वीं | १<br>(९वां) | १५.५×२६<br>१३–२४ | निर्गुण ईश्वर का वर्णन, लि.क.—राठौड़ विक्रमादित्य |
| १४२७ | ९०९ | विराट-पुराण (१) | कुंभारीपाव | १९ वीं | १४<br>११८–१३१ | १५.५×२६<br>१२–३३ | महादेव-पार्वती का संवाद, ब्रह्माण्ड-निरूपण |
| १४२८ | ९०९ (क) | ,, (२) | ,, | १९ वीं | १७<br>१०९–१२५ | २६.५×१९<br>१७–१४ | शिव-पार्वती-संवाद, योग मार्ग का विवरण |
| १४२९ | ९१० | ,, (३) | ,, | १८ वीं | २९<br>४७–७५ | ११×१५<br>१०–१६ | ८ पटल, ब्रह्माण्ड-निरुपण |
| १४३० | ९११ | ,, (४) | ,, | १९ वीं | ८<br>९–१६ | २८.३×१९.५<br>२८–१८ | शिव-पार्वती संवाद, ब्रह्माण्ड तथा योग-मार्ग का निरुपण |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १४३१ | ९१२ | शिक्षा दर्शन (१) | गोरखनाथ | १८ वीं | २ ५२-५३ | १५.५ × २६ १२-३२ | योग मार्ग की मुख्य शिक्षाएँ |
| १४३२ | ९१२ (क) | ,, (२) | ,, | १९ वीं | २ ३०-३१ | २७ × १९ १९-१६ | योग मार्ग का निरूपण |
| १४३३ | ९१३ | ,, (३) | ,, | १८ वीं | ५ ६८-७२ | ११ × १५ ११-१६ | ,, |
| १४३४ | ९१४ | ,, (४) | ,, | १९ वीं | ४ ४५-४८ | १३.५ × १८.५ १०-१८ | ,, |
| १४३५ | ९१५ | ,, (५) | ,, | १९ वीं | २ १-२ | १८ × २० १४-२२ | ,, |
| १४३६ | ९१६ | ,, (६) | ,, | १९ वीं | १ | ३० × २०.५ ३१-२९ | ,, अन्त में गोरखनाथ जी की 'अभयमात्रा' |
| १४३७ | ९१७ | ,, (७) | ,, | १९ वीं | १ | १०.५ × २०.५ ८-२५ | ,, अपूर्ण |
| १४३८ | ९१८ | शिव गायत्री | | १९ वीं | १ | ९-२० | हिन्दी संस्कृत मिश्रित |
| १४३९ | ९१९ | शिव गीता (भाषा) | | १९ वीं | ७ | ३०-३० | पद्मपुराण के अन्तर्गत, १४,१५ तथा १६ वाँ अध्याय |
| १४४० | ९२० | शिष्य संबोध (आत्मा परिचय) | पृथ्वीनाथ | १९ वीं | ५ १९-२३ | २७ × १९ १९-१९ | ६२ पद |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १४४१ | ९२० (क | श्रवण, मनन निदिध्यासन | | १७२७ | ३ २१-२३ | २१ × १४.५ १९-१९ | गद्यात्मक |
| १४४२ | ९२१ | श्रीमुखनामा | वाजिन्द | १९ वीं | ५ १९-२३ | १० × १६ ११-१७ | सन्त तथा भक्तों की महिमा ३२ पद्य |
| १४४३ | १९३४ | श्रीनाथजी री जोग पावड़ी | गरीबदास | २० वीं | ९ १५-२३ | १६ × १६ ११-१९ | पद्य ७३ |
| १४४४ | ९२२ | षट् चक्र वर्णन | | १९ वीं | २ | २८.५ × २०.५ २३-२३ | मूलाधार, स्वाधिष्ठान, कुंडलिनी आदि ६ चक्रों का वर्णन |
| १४४५ | ९२३ | षट् जती उत्पत्ति | | १९ वीं | २ ८९-९० | १५.५ × २६ १०-३५ | लक्ष्मण आदि यतियों की उत्पत्ति का विवरण |
| १४४६ | ९२४ | षड् दर्शन रहस्य | | १८ वीं | ३ १०-१२ | १५.५ × २६ १२-२५ | लिपिकर्ता—राठौड़ विक्रमादित्य लिपिस्थान—गाँव बाजखेड़ी |
| १४४७ | ९२५ | षोडश तिथियाँ (१) | गोरखनाथ | १९ वीं | २ ३३-३४ | २७ × १९ १८-१५ | सोलह तिथियों में योग-साधना का वर्णन |
| १४४८ | ९२६ | ,, (२) | ,, | १८ वीं | ३ ७३-७५ | ११ × १५ ११-१५ | ,, ,, |
| १४४९ | ९२७ | ,, (३) | ,, | १९ वीं | ४ ५२-५५ | १३ × १८.५ ९-२० | ,, ,, |
| १४५० | ९२८ | ,, (४) | ,, | १९ वीं | १ (५५ वाँ) | १५.५ × २६ १२-३५ | ,, ,, |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १४५१ | ६२६ | षोडश भक्ति भाव | | १६ वीं | ३६ | २२.५ × १४<br>१३–१३ | नाथजी के प्रति अनन्य, गुण-गान आदि १६ भक्ति भावों का वर्णन |
| १४५२ | ६३१ | सप्त वार (१) | गोरखनाथ | १६ वीं | २<br>३४–३५ | २७ × १६<br>१८–१६ | सात वारो में योग-साधना का प्रकार |
| १४५३ | ६३२ | ,, (२) | ,, | १६ वीं | १<br>(४३ वाँ) | २५.७ × १८<br>२३–२१ | ,, ,, |
| १४५४ | ६३३ | ,, (३) | ,, | १६ वीं | २<br>५५–५६ | १३ × १८<br>६–१८ | ,, ,, |
| १४५५ | ९३५ | सर्प मन्त्र (१) | | १६ वीं | ४<br>६६–१०२ | १५ × १५.५<br>१२–१६ | सर्प-विष उतारने का मन्त्र |
| १४५६ | ६३६ | ,, (२) | | १६ वीं | १<br>(७ वाँ) | २६.५ × १८.५<br>१८–१८ | ,, |
| १४५७ | ६३७ | ,, (३) | | १६ वीं | १<br>(११६ वाँ) | ७ × ११.५<br>६–१६ | ,, |
| १४५८ | ६३८ | सर्वाङ्ग योग दीपिका | सुन्दरदास | १८७४ | १६६ | २३.५ × १४.५<br>१५–१२ | ६ उपदेश, लि.क.–ईसर जती, भक्ति योग, हठ योग और सांख्य योग का वर्णन |
| १४५९ | ६३३ | सात वार (४) | गोरखनाथ | १८ वीं | १<br>(५४ वाँ) | १५.५ × २६<br>१२–३२ | सात वारों में योग साधना का प्रकार |
| १४६० | ६३६ | सिद्ध पुराण | | १९ वीं | १<br>(१० वाँ) | २ .५ × १६<br>१८–१५ | ७ पद |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १४६१ | ६४० | सिद्धसिद्धान्त पद्धति (१) | गोरखनाथ | १६ वीं | २७ | २८ × २०<br>२२–२२ | अपूर्ण, प्रथम व द्वितीय उपदेश |
| १४६२ | ६४१ | ,, (२) | ,, | १६ वीं | ४१ | २५.५ × १७<br>२४–२२ | ,, |
| १४६३ | ६४२ | ,, (३) | ,, | १६ वीं | ७ | २५.२ × १७.५<br>१६–१५ | केवल पिण्डोत्पत्ति नामक प्रथम उपदेश |
| १४६४ | ६४३ | ,, (४) | ,, | १६ वीं | २ | १४.५ × २३<br>१३–३३ | अपूर्ण, गद्यात्मक |
| १४६५ | ६४४ | सीताजी की शब्दी | सीताजी | १६ वीं | १<br>२०६ वाँ | २६.५ × १६<br>१७–१७ | ३ पद |
| १४६६ | ६४६ | सृष्टिप्रमाण | गोरखनाथ | १८ वीं | ३<br>६१–६३ | ११ × १५<br>११–१८ | गद्यात्मक |
| १४६७ | ६४६ (क) | स्वरभेद | कुंभारीपाव | १८ वीं | ४<br>१११–११४ | १०.५ × १५<br>१२–२० | ७ उपदेश |
| १४६८ | ६४७ | स्वरोदय | | १६ वीं | २ | २८ × १६.५<br>२२–१६ | अपूर्ण, केशवराय और उदैराज का संवाद, प्राणायाम के भेद |
| १४६९ | ६४८ | हठप्रदीपिका (१) | ज्ञानदास | १६ वीं | ४३ | १३ × २७.५<br>१०–३० | ४ उपदेश दोहे और चौपई छन्दों में |
| १४७० | ६४६ | ,, (२) | ,, | १७५५ | ५५ | ११ × २५.५<br>७–३४ | २६३ चौपाई और दोहो में ४ उपदेश |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १४७१ | ९५० | ,, (३) | आत्माराम योगी | १९ वीं | ४ | १३×२८<br>१०–३४ | अपूर्ण, प्रथम उपदेश के केवल १० पदों की भाषा |
| १४७२ | ९५१ | ,, (४) | ,, | १९ वीं | ४ | १३.३×२७.५<br>१०–३४ | ,, १० पद्यों की भाषा |
| १४७३ | ९५२ | ,, (५) | ,, | १९ वीं | २ | १३.२×२७.२<br>९–३३ | अपूर्ण |
| १४७४ | ९५३ | हनवन्तजी का पद (१)<br>(हनुमत्पद) | हनुमान् | १८ वीं | २<br>२१५–२१६ | ११×१५<br>१२–२० | ३ राग के ९ पद |
| १४७५ | ९५४ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | ३<br>१२३–१२५ | १३×१८.५<br>१०–१८ | ,, |
| १४७६ | ९५४ (क) | ,, (३) | ,, | १९ वीं | २<br>१६४–१६५ | २६.५×१९<br>१८–१४ | ,, |
| १४७७ | ९५५ | हनवन्तजी की शब्दी (१) | ,, | १९ वीं | २<br>२१–२२ | २७×१९<br>१९–१५ | ११ पद |
| १४७८ | ९५५ (क) | ,, (२) | ,, | १९ वीं | १<br>(१६४ वाँ) | २७×१७<br>१७–१४ | ८ पद |
| १४७९ | ९५६ | ,, (३) | ,, | १८ वीं | २<br>१७१–१७२ | ११×१५<br>११–१६ | ,, |
| १४८० | ९५६ (क) | ,, (४) | ,, | १९ वीं | २<br>१०९–११० | १३×१८<br>१०–१८ | ,, |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १४८१ | ९५७ | हनवन्तजी की शब्दी (५) | हनुमान् | १८ वीं | २<br>१०३–१०४ | ११×१५.५<br>१०–१७ | ११ पद |
| १४८२ | ९५८ | ,, (६) | ,, | १९ वीं | १<br>(२५ वाँ) | २८×२०<br>२८–२४ | ,, |
| १४८३ | ९५९ | हनमन्त जती की शब्दी | हनमन्त जती | १९ वीं | १<br>(८१ वाँ) | १५.५×२६<br>१२–३३ | ,, |
| १४८४ | ९६० | हरताली पाव की शब्दी (१) | हरतालीपाव | १९ वीं | २<br>३४–३५ | २८×२०<br>२८–२४ | ६ पद |
| १४८५ | ९६२ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | १<br>(२८ वाँ) | २७×१९<br>१९–१४ | ,, |
| १४८६ | ९६३ | ,, (३) | ,, | १८ वीं | ३<br>१७६–१७८ | ११×१५<br>११–१५ | १० पद |
| १४८७ | ९६४ | ,, (४) | ,, | १९ वीं | २<br>११३–११४ | १३×१८<br>१०–१९ | ,, |
| १४८८ | ९६५ | ,, (५) | ,, | १८ वीं | १<br>(१४१ वाँ) | १०.५×१५.५<br>१०–२० | ६ पद |
| १४८९ | ९६६ | ,, (६) | ,, | १९ वीं | १<br>(८५ वाँ) | १५.५×२६<br>१३–३३ | |
| १४९० | ९६७ | हालीपाव का पद (१) | हालीपाव | १९ वीं | २<br>१२५–१२६ | १३×१८<br>१०–१७ | ४ पद |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १४९१ | ६६८ | ,, (२) | ,, | १७४५ | १ (२२५ वाँ) | ११×१५ १२-१८ | ४ पद, लिपिकर्ता-रूपदास |
| १४९२ | ६६९ | हालीपाव की शब्दी (१) | ,, | १८ वीं | ३ ६४-६६ | १०.५×१५.५ १०-१६ | ६ पद |
| १४९३ | ६७० | ,, (२) | ,, | १९ वीं | १ (१०० वाँ) | १३×१८.५ १०-१६ | ७ पद |
| १४९४ | ६७१ | ,, (३) | ,, | १८ वीं | २ १७५-१७६ | ११×१५ ११-१८ | ,, |
| १४९५ | ६७२ | ,, (४) | ,, | १९ वीं | १ (१७ वाँ) | २६.५×१७ १६-१५ | ६ पद |
| १४९६ | ६७२ (क) | ,, (५) | ,, | १९ वीं | १ (१६२ वाँ) | २६.५×१८.५ ७-१४ | ७ पद |
| १४९७ | ६७३ | ,, (६) | ,, | १९ वीं | १ (२२ वाँ) | २८×१९ २८-२२ | ६ पद |
| १४९८ | ६७४ | ,, (७) | ,, | १९ वीं | १ (७७ वाँ) | १५.५×२६ १२-२७ | ,, |
| १४९९ | ६७५ | ,, (८) | ,, | १९ वीं | १ (७८ वाँ) | १५.५×२६ ६-३१ | |
| | वल्लभ-मत | | | | | | |
| १५०० | ६७६ | अरिल्ल पच्चीसी (१) | नागरीदास | १९ वीं | २ ६-७ | ३२×२२ ३०-२४ | २५ पद्य |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १५०१ | ६७७ | अरिल्ल पच्चीसी (२) | नागरीदास | १९ वीं | २ ३२-३३ | ३२.५×२२ २८-२६ | २५ पद्य |
| १५०२ | ६७८ | अरिल्लाष्टक | ,, | १९ वीं | २ ५०-५१ | ३२×२२ ३१-२५ | ८ पद्य |
| १५०३ | ६७९ | आचार्य उत्सव माला | अनेक कवि | १९ वीं | ३९ | ३०.५×२० १८-१८ | वल्लभाचार्य के जन्मोत्सव के संबन्ध में पद |
| १५०४ | ६८० | आचार्य-स्वरूप-चिन्तन | हरिराय | १८३३ | ५ ९९-१०३ | १७.५×१३.५ १२-१६ | ,, के स्वरूप का वर्णन |
| १५०५ | ६८१ | आचार्याख्यान | गोपालदास | १९ वीं | ३६ | १२×१७ ८-२१ | ९ आख्यान पद्यो में |
| १५०६ | ६८२ | आचार्यादि जन्म संवत् | द्वारकेश | १९ वीं | ४ | २२.५×१६.५ १८-१८ | २२ पद, फुटकर ६ |
| १५०७ | ६८३ | आनन्ददशाविनोद | ध्रुवदास | १८२७ | ९ २१९-२२७ | १८×१७ १४-२० | ग्रन्थ-नि.-वि. सं. १६५० १८५ पद |
| १५०८ | ६८४ | आनन्दलता | ,, | १८२७ | ३ १७५-१७७ | १७×१७ १५-२४ | ४७ दोहा, सोरठा और सवैया |
| १५०९ | ६८५ | आनन्दाष्टक | ,, | १९ वीं | २ २०४-२०५ | १८×१७ १५-२१ | ९ दोहे |
| १५१० | ६८६ | इश्क चमन | नागरीदास | १८७६ | २ | २५×१७ २२-२२ | ४५ दोहे |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १५११ | ९८७ | उत्सवमालिका | | १८३५ | १३१ | १०.५ × १०.५ ९–१३ | वर्ष भर के उत्सवों का विधान |
| १५१२ | ९८८ | ,, (१२ महीनों की) | | १८७८ | २१ | ३३ × २१.५ २७–२७ | ,, के पद |
| १५१३ | ९८९ | उद्धव-सन्देश | | १९ वीं | ७ ७–१३ | १५.५ × १५.५ १४–१४ | गद्यात्मक |
| १५१४ | ९९० | कलिवैराग्यवल्ली (१) | नागरीदास | १९ वीं | ५ १६–२० | ३३ × २२.५ ३०–२४ | १३३ दोहे, चौपई, कवित्त ग्र. नि. का.–वि सं. १७९५ |
| १५१५ | ९९१ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | ५ १४–१८ | ३५ × २३ ३०–२८ | ,, ,, |
| १५१६ | ९९२ | कीर्तनावली | | १९ वीं | ४५ १–७ १४-४५ ५०-५१ ६०–६३ | १५.५ × १६.५ १२–१५ | राधा-कृष्ण की लीला का वर्णन |
| १५१७ | ९९२ (क) | कुंज-कौतुक | रसिकदास | १९ वीं | ९ ३७–४५ | १७.५ × १७ १४–१७ | ११० पदों में युगल-मूर्ति राधा-कृष्ण की क्रीड़ा का वर्णन |
| १५१८ | ९९३ | कृष्ण जन्मोत्सव | | १९ वीं | २ | ९.५ × १८.३ १०–३२ | २२ पद |
| १५१९ | ९९४ | कृष्णावतारस्वरूपनिर्णय | हरिराय | १८३३ | ४३ ५०–९२ | १७.५ × १४ १२–१६ | गद्यात्मक |
| १५२० | ९९५ | ख्याल हुलास | ध्रुवदास | १८२७ | ४ १९६–१९९ | १८ × १७.५ १५–२१ | दोहा, सोरठा, कुंडलिया ६० |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १५२१ | ९९६ | गुसांईजी का स्वरूप-चिन्तन | हरिराय | १८३३ | ५ १०३–१०७ | १७.५ × १४ १२–१८ | गद्यात्मक |
| १५२२ | ९९७ | गोधन आगम (१) | नागरीदास | १८ वीं | १ (६ ठां) | ३३.५ × २३ ३०–३० | ११ दोहे, श्रीकृष्ण का सायं गायों के साथ वन से लौटने का वर्णन |
| १५२३ | ९९८ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | १ (७५ वां) | ३२.५ × २२ २८–२९ | ,, ,, |
| १५२४ | ९९९ | गोपी प्रेम प्रकाश | ,, | १९ वीं | ६ | ३३ × २२ २७–३० | ग्रन्थ नि. काल–वि.सं. १८००, गद्य-पद्यात्मक, ६१ पद व दोहे |
| १५२५ | १००० | गोविन्द परिचयी | ,, | १९ वीं | १ (७० वां) | ३५ × २१.२ ३१–२८ | भक्त गोविन्द स्वामी के साथ श्रीकृष्ण की क्रीड़ा का वर्णन |
| १५२६ | १००१ | ग्रीष्म विहार | नागरी विलास | १९ वीं | २ ९–१० | ३४.५ × २२.५ ३०–२१ | ग्रीष्म ऋतु में राधा-कृष्ण की क्रीड़ा का वर्णन |
| १५२७ | १००२ | चौरासी वैष्णवों की वार्ता | | १९ वीं | १३० ५–१३४ | २९ × २३.५ २०–२६ | अपूर्ण, कुछ पत्र अति जीर्ण गद्यात्मक |
| १५२८ | १००३ | जप-प्रकार | हरिराय | १८३३ | १ | १९ × १५ १७–१७ | गद्यात्मक |
| १५२९ | १००४ | जीव दशा | ध्रुवदास | १८२७ | ५ २२७–२३१ | १८ × १७ १४–२० | ४१ दोहे, चौपाई, सवैया लि क.–सांवर |
| १५३० | १००५ | जुगल-ध्यान | ,, | १८२७ | १ (१९५ वां) | १८ × १७ १६–२४ | २२ दोहे, राधा-कृष्ण की छवि का वर्णन |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १५३१ | १००६ | जुगल भक्ति विनोद (१) | नागरीदास | १९ वीं | २ ६७–६८ | ३५ × २२ ३१–२८ | दोहा व चौपाई में राधा-कृष्ण की लीला का वर्णन, ग्र.नि.का.–वि.सं. १८०८ |
| १५३२ | १००७ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | १ (६५ वाँ) | ३२.५ × २२ २८–२५ | ,, ,, |
| १५३३ | १००८ | जुगलरसमाधुरी | ,, | १९ वीं | १ | ३२.५ × २२ २८–२३ | १२ दोहे |
| १५३४ | १००८(क) | झूलना पद | द्वारकेश | १९ वीं | १ (१० वाँ) | २२.५ × १६ १८–१७ | ८ पद |
| १५३५ | १००९ | तीर्थानन्द (१) | नागरीदास | १९ वीं | ७ ४६–५३ | ३२.५ × २२ २८–२४ | दोहा, सवैया, विविध छन्दों में वृन्दावन, तीर्थो व उत्सवों का वर्णन |
| १५३६ | १०१० | ,, (२) | ,, | १९ वीं | ७ ४४–५० | ३४.५ × २२ ३१–२६ | ,, ,, |
| १५३७ | १०११ | त्रिभंगीलाल (अष्टक) पद | | १९ वीं | १ | २२.३ × १५.८ १८–१८ | ९ पद |
| १५३८ | १०११(क) | दानलीला | | १९ वी | ७ ५२–५८ | १२.५ × १२.५ ९–१२ | १६ पद अन्त में राग पंचम के ४ पद |
| १५३९ | १०११(ख) | दान विनोद | ध्रुवदास | १९ वीं | ३ १९३–१९५ | १८ × १७ १६–२० | २२ पद |
| १५४० | १०१७ | द्वादश भक्त कृत कृष्ण कीर्तन | | १८२० | १३ | ११ × १४ १०–१५ | |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १५४१ | १०१२ | दिवाली के कवित्त | नागरीदास | १९ वीं | २ १३–१४ | ३४.५ × २२.५ ३०–२६ | ४ पद |
| १५४२ | १०१८ | द्विदलात्मक स्वरूप विचार | हरिराय | १८३३ | ७ ९३–९९ | १७.५ × १३.५ १२–१५ | गद्यात्मक |
| १५४३ | १०१३ | देहदशा (१) | नागरीदास | १९ वीं | २ १३–१४ | ३२.५ × २२.५ २९–२९ | २७ चौपाई-दोहे |
| १५४४ | १०१४ | ,, (२) | | १९ वीं | २ २–३ | ३४.५ × २१.५ ३०–२५ | ,, |
| १५४५ | १०१५ | दोहन-आनन्द-अष्टक (१) | नागरीदास | १९ वीं | १ (९ ठा) | ३४ × २३ ३०–३२ | ९ दोहे, कृष्ण द्वारा गो-दोहन का वर्णन |
| १५४६ | १०१६ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | १ (७५ वाँ) | ३२.५ × २२ २८–२६ | ,, ,, |
| १५४७ | १०१९ | नवनीत अष्टक | द्वारकेश | १९ वीं | १ | २२ × १५.५ १८–१८ | ८ दोहे |
| १५४८ | १०२० | नवरत्न (टीका सहित) | वल्लभाचार्य | १९ वीं | २० ३१–५० | १९ × १४.५ १३–१८ | संस्कृत के ८ पद्यों की ब्रजभाषा में व्याख्या |
| १५४९ | १०२१ | नागरीदास-कवित्तावली | नागरीदास | १९ वीं | २१ २१–३४, ५७–६३ | ३४.५ × २२.५ २९–२५ | ब्रज, वंशी, रास, गिरिराज आदि अनेक विषयों का कवित्त छन्द में सरस वर्णन |
| १५५० | १०२२ | नागरीदास पदावली | ,, (१) | १९ वीं | ११ ३४–४४ | ३४.५ × २२.५ ३०–२८ | १४६ पद |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १५५१ | १०२३ | नागरीदास पदावली (२) | नागरीदास | १६ वीं | २० २-२३ ६, १८ पत्र नहीं | २२.५ × १५ १८-१५ | अपूर्ण, ३ रे पद से ५५ पद पर्यन्त |
| १५५२ | १०२४ | ,, (३) | ,, | १६ वीं | १३ ३३-४६ | ३२.५ × २२ २८-२४ | १४६ पद |
| १५५३ | १०२६ | नागरीदास वाणी | ,, | १६ वीं | १ | ३४.५ × २२.५ ३१-२७ | सिद्धि, पंडिताई, चतुराई आदि के सम्बन्ध में १५ पद्य |
| १५५४ | १०२७ | निकुञ्ज विलास (१) | ,, | १६ वीं | ५ ५३-५७ | ३४.५ × २२.५ ३१-२५ | १०६ कवित्त-दोहे, ग्रन्थनिर्माण १७६४ वि. सं. |
| १५५५ | १०२८ | ,, (२) | ,, | १६ वीं | ५ ६-१३ | ३२.५ × २२ २६-२५ | ,, |
| १५५६ | १०२८(क) | नित्य लीला | ,, | १६ वीं | १ | २२ × १५.५ १७-१८ | अपूर्ण, दोहा नं० ३४ से ३७ |
| १५५७ | १०२६ | नृत्य-विलास | ध्रुवदास | १६ वीं | ३ १६६-२०१ | १८ × १७.५ १५-२४ | ४३ चौपाई-दोहे, राधा कृष्ण की लीला का वर्णन |
| १५५८ | १०३० | नेह मञ्जरी | ,, | १६ वीं | ८ १५६-१६३ | १८ × १७.५ १५-२४ | १७०, दोहे, चौपाई-सोरठे |
| १५५६ | १०३१ | पञ्चाध्यायी लीला | नन्ददास | १६ वीं | १ | १२.५ × १५.५ ११-२१ | अपूर्ण, केवल १११वाँ पद ग्रन्त में स्वामी लाल का कवित्त राधा-कृष्ण के सम्बन्ध में |
| १५६० | १०३२ | पद प्रबोध माला (१) | नागरीदास | १९ वीं | ४ ६४-६७ | ३४.५ × २१ ३१-३१ | विविध विषयों पर ३४ पद, ग्रन्थ-निर्माण काल वि.सं.१८०५ |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १५६१ | १०३३ | पद प्रबोध माला (२) | नागरीदास | १९ वीं | ५ ६०-६४ | ३२.५ × २१.५ २८-२६ | ३४ पद, कृष्णलीला का वर्णन |
| १५६२ | १०३४ | पदमुक्तावली | ,, | १६ वीं | ६६ | २५ × १६ २०-२४ | राधा-कृष्ण की लीला के संबंध में विविध रागों में पद |
| १५६३ | १०४० | प्रातः रस मञ्जरी (१) | ,, | १६ वीं | १ (८ वाँ) | ३४.५ × २२ २६-२५ | १७ दोहे |
| १५६४ | १०४२ | ,, (२) | ,, | १६ वीं | २ ७३-७४ | ३२.५ × २२ २८-२१ | ,, |
| १५६५ | १०३५ | पारायण विधिप्रकाश | ,, | १६ वीं | ३ ७०-७२ | ३४.५ × २२ ३१-३१ | अपूर्ण, श्रीमद्भागवत का विधान ग्रन्थ-निर्माण काल वि.सं. १७६६ |
| १५६६ | १०३६ | ,, (१) | ,, | १६ वीं | ५ ६८-७२ | १५.५ × १८.५ २६-२६ | ,, ,, |
| १५६७ | १०३७ | पावस पच्चीसी | ,, | १६ वीं | १ (१० वाँ) | १७.५ × १७ ३१-२८ | वर्षा ऋतु में राधा कृष्ण की लीला का वर्णन |
| १५६८ | १०४२ | प्रियाजी की नामावली | ध्रुवदास | १६ वीं | ३ १३५-१३७ | १७.५ × १७ १४-२१ | ५ कवित्त, २ दोहे |
| १५६९ | १०४३ | प्रीति चौवनी | ,, | १६ वीं | ४ १०६-११२ | १७.५ × १७ १४-२१ | ५५ दोहे, राधा-कृष्ण के प्रेम का वर्णन |
| १५७० | १०३८ | पुष्टि दृढाव | हरिराय | १८३३ | ३१ | १६ × १४.५ १३-१६ | लिपिकर्ता—बालकृष्ण सांचोरा, लिपि-स्थान—नाथद्वारा |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १५७१ | १०३९ | पूजा विभास | रसिकदास | १९ वीं | १३ | १७.५ × १६.५<br>१३–१७ | १०७ दोहे-चौपाइयां |
| १५७२ | १०४४ | प्रेमावली | ध्रुवदास | १९ वीं | १०<br>२०९–२१८ | १७.५ × १७<br>१६–२४ | ग्रन्थ-निर्माण वि. सं. १७७१ वृन्दावन में, १२८ दोहे |
| १५७३ | १०४५ | फाग गोकुलाष्टक (१) | नागरीदास | १९ वीं | १<br>(२४ वां) | ३२.५ × २२<br>३०–३० | गोकुल का फाग वर्णन, ८ कवित्त |
| १५७४ | १०४६ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | १<br>(७ वां) | ३३.५ × २३<br>३०–२८ | ,, ८ दोहे |
| १५७५ | १०४७ | फाग विहार (१) | ,, | १९ वीं | ३<br>६८–७० | ३४.५ × २२.५<br>३१–३३ | ४८ कवित्त-सवैये-दोहे, गन्थ-निर्माण वि. सं. १८०८ |
| १५७६ | १०४८ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | ३<br>२४–२६ | ३२.५ × २२<br>३०–२७ | ,, ,, |
| १५७७ | १०४९ | फाग विलास | ,, | १९ वीं | २<br>८–९ | ३४.५ × २३<br>३०–२५ | २८ दोहे |
| १५७८ | १०५० | फूलविलास (१) | ,, | १९ वीं | २<br>७४–७५ | ३२.५ × २२<br>२८–२२ | १२ दोहे |
| १५७९ | १०५१ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | १<br>(६ ठा) | ३३.५ × २३<br>२९–२९ | ,, |
| १५८० | १०५२ | बाल विनोद (१) | ,, | १९ वीं | २<br>२७–२८ | ३२.५ × २२<br>२८–२८ | ग्रन्थ निर्माण-वि. सं. १८०९ ३५ दोहे |



| कमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १५८१ | १०५३ | बालविनोद (२) | नागरीदास | १९ वीं | २<br>२७–२८ | ३३ × २२<br>२९–२९ | ३५ दोहे, ग्र. नि. वि.सं. १८०९ |
| १५८२ | १०५४ | भक्तिसार (१) | ,, | १९ वीं | ३<br>२१–२३ | ३२.५ × २२<br>२९–२७ | ४१ कवित्त-सवैया-दोहे, ग्रन्थ-निर्माण वि. सं. १७९९ |
| १५८३ | १०५५ | भक्तिमगदीपिका | ,, | १९ वीं | १० | ३३ × २२<br>३०–३० | ग्रन्थ-निर्माण १८०२ वि. सं. प्रकरण ३ |
| १५८४ | १०५६ | भक्तिसार (२) | ,, | १९ वीं | ४<br>३–६ | ३३ × २२<br>३०–२५ | ४१ कवित्त-सवैया-दोहे, गन्थ-निर्माण वि. सं. १७९९ |
| १५८५ | १०५७ | ,, (३) | ,, | १९ वीं | ४<br>६५–६८ | ३२.५ × २२<br>२८–२६ | ,, ,, |
| १५८६ | १०५८ | भजन कुण्डली | ध्रुवदास | १९ वीं | ४<br>२०१–२०४ | १८ × १७<br>१५–२१ | १ दोहा, १० कुण्डलियां |
| १५८७ | १०५९ | भजन शतक | ,, | १९ वीं | १०<br>५३–६२ | १८ × १७<br>१५–२४ | ११५ दोहे-सोरठे-कुंडलियां |
| १५८८ | १०६० | भजनाष्टक | ,, | १९ वीं | १<br>(२०४ था) | १८ × १७<br>१४–२० | ८ दोहे |
| १५८९ | १०६१ | भोजनानन्द-अष्टक | नागरीदास | १९ वीं | १<br>(७४ वां) | ३२.५ × २२<br>२८–२३ | ८ दोहे, राधा-कृष्ण के भोजन का वर्णन |
| १५९० | १०६२ | भोरलीला (१) | ,, | १९ वीं | २<br>७–८ | ३४.५ × २२<br>३०–२७ | २७ चौपई-दोहे |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १५९१ | १०६३ | भोर-लीला (२) | नागरीदास | १९ वीं | २<br>७२–७३ | ३२.५ × २२<br>२८–२३ | २८ चौपई-दोहे |
| १५९२ | १०६४ | मजलस-मंडन | ,, | १९ वीं | ३<br>११–१३ | ३४.५ × २२<br>३०–२६ | ११७ दोहे फुटकर विषय |
| १५९३ | १०६४ | मन-शिक्षा | ध्रुवदास | १९ वीं | ५<br>२०५–२०९ | १८ × १७.५<br>१५–२० | ६५ दोहे |
| १५९४ | १०६५ | मनि रस लीला | ,, | १९ वीं | ३<br>१८१–१८३ | १७.५ × १७<br>१५–२५ | ३८ सोरठा-अरिल्ल-दोहे, राधा-कृष्ण की लीला |
| १५९५ | १०६८ | रङ्ग-विनोद | ,, | १९ वीं | ३<br>१९१–१९३ | १७.५ × १७<br>१५–२५ | ४१ दोहे, राधा-कृष्ण की लीला का वर्णन |
| १५९६ | १०६९ | रंग-विहार | ,, | १९ वीं | ४<br>१७०–१७३ | १७.५ × १७<br>१६–२१ | ५८ दोहे |
| १५९७ | १०७० | रसमञ्जरी (१) | ,, | १९ वीं | ४<br>१६३–१६६ | १७.५ × १७<br>१५–२३ | चौपई-दोहों में राधा-कृष्ण की लीला का वर्णन |
| १५९८ | १०७१ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | १ | १६ × १५.५<br>१६–१९ | गद्यात्मक |
| १५९९ | १०७२ | रस-मुक्तावली | ,, | १९ वीं | १२<br>११२–१२३ | १७.५ × १७<br>१४–२२ | चौपई-दोहों में राधा के सखियों का वर्णन |
| १६०० | १०७३ | रसरत्नावली | ,, | १९ वीं | ४<br>१२३–१२६ | १७.५ × १७<br>१४–२१ | ५० दोहे |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १६०१ | १०७४ | रस विहार | ध्रुवदास | १९ वीं | ३<br>१७३–१७५ | १७.५ × १७<br>१५–२१ | २२ दोहे |
| १६०२ | १०७५ | रस हीरावली | ,, | १९ वीं | ९<br>१२७–१३५ | १७ × १७<br>१४–२१ | १६२ चौपई-कवित्त-दोहे |
| १६०३ | १०७६ | रसिक रत्नावली (१) | नागरीदास | १९ वीं | २<br>१५–१६ | ३१.५ × २२<br>२९–२९ | २१ कवित्त-कुण्डलियां-दोहे, ग्रन्थ-निर्माण वि. सं. १७८२ |
| १६०४ | १०७७ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | २<br>१–२ | ३५ × २१<br>२९–२३ | ,, ,, |
| १६०५ | १०७८ | रहस्य मञ्जरी | ध्रुवदास | १९ वीं | ६<br>१५०–१५५ | १७ × १७<br>१५–२३ | १०५ चौपई-दोहे, ग्रन्थ-निर्माण वि. सं. १७०२ |
| १ ,०६ | १०७९ | रहस्य लता | ,, | १९ वीं | ५<br>१७७–१८१ | १७ × १७<br>१५–२३ | ६१ अरिल्ल-दोहे-सोरठे-कुण्डलियां |
| १६०७ | १०६७ | राधा-माधव-समागम | | १९ वीं | १३<br>९–२१ | १८ × १७.५<br>१४–१४ | गद्यात्मक, राधा का सखियों सहित आना, वंशी चुराना आदि लीला |
| १६०८ | १०८० | रामचरितमाला | नागरीदास | १९ वीं | ७<br>५४–६० | ३२.५ × २२<br>२८–२६ | भगवान् राम का चरित, ग्रन्थ-निर्माण वि. सं १७०६ |
| १६०९ | १०८१ | रास रस लता | ,, | १९ वीं | २<br>६–७ | ३३.५ × २२.५<br>३०–३० | २७ दोहे, रास-वर्णन |
| १६१० | १०८२ | लगनाष्टक | ,, | १९ वीं | २<br>७५–७६ | ३२.५ × २२<br>२८–२३ | ८ दोहे |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १६११ | १०८३ | वन जन प्रशंसा | नागरीदास | १९ वीं | ८<br>२८–३५ | ३२.५ × २२<br>२६–२६ | ग्रन्थ-निर्माण वि. सं. १८१९, ७० पद्य में वृन्दावन की महिमा |
| १६१२ | १०८४ | वन विनोद (१) | ,, | १९ वीं | १<br>(२० वाँ) | ३२.५ × २२<br>२६–२७ | २१ दोहे-चौपाइयाँ, ग्रन्थ-निर्माण वि.सं. १८०९ |
| १६१३ | १०८५ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | ७<br>(५१ वाँ) | ३३ × २१<br>३१–२५ | ग्रन्थ-निर्माण वि. सं. १८०९, २१ दोहे-चौपई |
| १६१४ | १०८६ | वन विहार | ध्रुवदास | १९ वीं | ४<br>१६७–१७० | १७.५ × १७<br>१५–२३ | ५६ दोहे, राधा-कृष्ण के वन-विहार का वर्णन |
| १६१५ | १८७० | वल्लभीय पद (१) | | १९ वीं | ८<br>१–८ | २२.५ × १६<br>१८–१८ | अपूर्ण, कृष्ण-जन्म आदि उत्सवों के पद |
| १६१६ | १०८८ | ,, (२) | | १९ वीं | १ | १२ × १६.५<br>८–१८ | अपूर्ण, २ पद |
| १६१७ | १०८९ | ,, (३) | | १९ वीं | ५<br>१–६, दूसरा पत्र नहीं | १४ × १८<br>११–२८ | अपूर्ण, मूल पदों की विस्तृत टीका |
| १६१८ | १०९६ | व्रजलीला | ध्रुवदास | १९ वीं | २ | १८ × १७<br>१५–२० | १६२, चौपई-दोहे, राधा-कृष्ण का प्रेम |
| १६१९ | १०९७ | व्रज-वैकुण्ठ-तुलना | नागरीदास | १९ वीं | ३<br>१–३ | ३२.५ × २२<br>२६–२५ | व्रज और वैकुण्ठ की तुलना, ५४ कवित्त-चौपई-सवैया-दोहे, ग्र. नि.–वि.सं. १८०१ |
| १६२० | १०९८ | व्रज सार | ,, | १९ वीं | ३<br>३–५ | ३३.५ × २५.५<br>३०–३२ | ६२ कवित्त-दोहे, ग्रन्थ निर्माण वि.सं. १७९९ |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १६२१ | १०९९ | व्रजसार (२) | नागरीदास | १९ वीं | ४<br>३–६ | ३२.५ × २२<br>२६–२७ | ९३ कवित्त-दोहे, ग्रन्थनिर्माण-वि. सं. १७९९ |
| १६२२ | १०९० | विवाह-खेल | | १९ वीं | ५<br>४५–४९ | १५.५ × १५.५<br>१५–१८ | अपूर्ण, राधा-कृष्ण के विवाह का वर्णन |
| १६२३ | १०९१ | विहार-चन्द्रिका (१) | ,, | १९ वीं | ४<br>६–९ | ३२.५ × २२<br>२९–२९ | ग्रन्थ-निर्माण वि. सं. १७८८, ८४ दोहे-कवित्त-सवैये-चौपइयां |
| १६२४ | १०९२ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | ४<br>१८–२१ | ३४.५ × २२.५<br>२९–२९ | ,, ,, |
| १६२५ | १०९३ | वृन्दावन-माहात्म्य | रसिकदास | १९ वीं | १५<br>१३–३७ | १८ × १६.५<br>१३–१६ | वराह संहिता के अन्तर्गत |
| १६२६ | १०९३(क) | वृन्दावनशतक | ध्रुवदास | १९ वीं | ९<br>४५–५३ | १८ × १६.५<br>१३–२० | १११ दोहे, ग्रन्थ निर्माण– वि सं. १६८६ |
| १६२७ | १०९४ | वैराग्यवटी (१) | नागरीदास | १९ वीं | १<br>(३ रा) | ३४.५ × २२.५<br>३०–२५ | वैराग्य के संबन्ध में ९ चौपइयाँ |
| १६२८ | १०९५ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | १<br>(१४ वाँ) | ३२.५ × २२<br>२९–२७ | ,, ,, |
| १६२९ | ११०० | शिक्षा पत्र | हरिराय | १८३३ | ४<br>१०७–११० | १७.५ × १३.५<br>१२–१६ | भगवद्भक्त के ८५ लक्षण गद्यात्मक |
| १६३० | ११०२ | शृङ्गारमणि | ध्रुवदास | १९ वीं | ८<br>१३७–१४४ | १७.५ × १७<br>१४–१९ | १०२ दोहे |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १६३१ | ११०३ | शृङ्गार-शतक | ध्रुवदास | १६ वीं | ३२<br>६२-६३ | १७.५ × १७<br>१३-२० | दोहा-सोरठा-सवैया छन्द प्रथम शृंखला ५४, द्वितीय ६६, तृतीय ५३ छन्द |
| १६३२ | ११०४ | शृंगार-सागर | नागरीदास | १६ वीं | ३<br>१-३ | ३३.५ × २३<br>३०-३४ | २१ पद, भगवान् कृष्ण की अनेक लीलाओं का वर्णन |
| १६३३ | ११०५ | सभामण्डली-शृङ्गार | ध्रुवदास | १६ वीं | १६<br>६४-१०६ | १७.५ × १७<br>१३-२० | २२२ दोहे, ग्रन्थ-निर्माण-वि. सं. १६८१ |
| १६३४ | ११०६ | समर्पण-गद्यार्थ | हरिराय | १८८३ | ६<br>१११-११६ | १७.५ × १३.५<br>१२-१८ | वल्लभाचार्य के समर्पण ग्रन्थ की व्याख्या |
| १६३५ | ११०७ | सात स्वरूपों के नाम |  | १६ वीं | १<br>(४१ वाँ) | ७.५ × १२<br>७-१० |  |
| १६३६ | ११०८ | सीतसार | नागरीदास | १६ वीं | १<br>(१० वाँ) | ३४.५ × २३<br>३०-२६ | १४ दोहे |
| १६३७ | ११०६ | सुखमंजरी | ध्रुवदास | १६ वीं | २<br>१५५-१५६ | १८ × १७<br>१५-२३ | २५ दोहे |
| १६३८ | १११० | सुजनानन्द (१) | नागरीदास | १६ वीं | २<br>२३-२४ | ३२.५ × २२<br>२६-२५ | चौपई-छप्पय-दोहा-छन्द ग्र नि. १८१० बरसाना गाँव में राधा-कृष्ण के विवाह का वर्णन |
| १६३९ | ११११ | ,, (२) | ,, | १६ वीं | २<br>५२-५३ | ३४.५ × २३<br>३१-२७ | ,, ,, |
| १६४० | १११२ | सेवा-विधि (१) |  | १६ वीं | ६ | २२ × १६<br>१८-१८ | भागवत आदि के पाठ की विधि |



| कमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १६४१ | १११३ | सेवाविधि (२) |  | १६ वीं | २३<br>२-२४ | १५.५ × २२.५<br>१२-२८ | अपूर्ण, स्नान से शयन तक कृष्ण सेवा की विधि |
| १६४२ | १११५ | स्वरूपभावना | हरिराय | १८३३ | ४६<br>२-५० | १७.५ × १३.५<br>१२-१७ | अपूर्ण, भगवन् कृष्ण के सातों स्वरूपों की भावना |
| १६४३ | १११६ | हितशृङ्गार | ध्रुवदास | १६ वीं | ७<br>१४४-१५० | १७.५ × १७<br>१३-११ | सवैया-दोहा-सोरठे ८२, राधा-कृष्ण की लीला का वर्णन |
| १६४४ | १११६ (क) | होरी पदावली | नन्ददास आदि कवि | १९ वीं | ८<br>१-८ | १८ × १६.५<br>१८-१३ | वसन्त, काफी आदि अनेक रागों में होरी के पद |
| १६४५<br>वार्ता | १८७२ | अचलदास खीची री वात (१) |  | १६ वीं | ७ | १७ × २३.५<br>१६-२६ |  |
| १६४६ | १११७ | ,, (२) |  | १८४३ | १४<br>१-१४ | २२ × १५<br>१६-१६ | लिपिकर्ता वाघमल |
| १६४७ | १११८ | ,, (३) |  | १६ वी | ४<br>१-४ | २१.५ × १४.५<br>१६-१६ | अपूर्ण, अचलदासजी के विवाह की बरात तक |
| १६४८ | १११६ | कुतुबुद्दीन शाहजादा री वात | ढढणी | १६ वीं | १२<br>१-१२ | २७ × १७<br>२२-२२ | १०१ दोहे और गद्यात्मक |
| १६४९ | ११२० | कुसुमावली री वात |  | १६ वीं | १<br>(१०४ था) | २१ × २३<br>१६-२४ | अपूर्ण, प्रधान और कुसुमावली का इन्द्र-लोक जाना और अप्सराओं का नाच देखना |
| १६५० | ११२१ | [illegible]कदेव री वात |  | १६ वीं | १<br>(६४ वाँ) | ७.५ × ११.५<br>६-१७ | अपूर्ण |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १६५१ | १११४ | ख्याल री वात | | १९ वीं | ३<br>४०-४२ | १२.५ × १८.५<br>९-२० | गद्यात्मक, राजा भोज, महाकवि नाथ और एक वृद्धा की कथा |
| १६५२ | ११२२ | गींदोली-जगमालजी री वात (१) | | १८३७ | १९<br>३-१८ | १६ × १२<br>११-१३ | गद्यात्मक |
| १६५३ | ११२३ | ,, (२) | | १८४४ | ७<br>५९-६५ | २०.५ × १५.५<br>१८-१८ | ,, |
| १६५४ | ११२३ | गुणराजा री वात | वाजींद | १८४७ | ४<br>३-६ | २९ × २५<br>२०-२२ | दोहा-चौपाई-सोरठा ६२ |
| १६५५ | ११२५ | गोरा-बादल री वात (१)<br>(राणा रत्नसेन री चतुपदी) | हेमरतनमुनि | १९ वीं | ३८<br>१-३८ | १५.५ × २०<br>१२-२४ | ग्रन्थ-निर्माण वि. सं. १६४५, बादल की स्वामी-भक्ति का वर्णन |
| १६५६ | ११२६ | ,, (२) | जटमल | १९ वीं | ११<br>२१-३१ | २७ × १७<br>२२-२२ | कवित्त-दोहा-सोरठा-छन्द, गोरा बादल स्वामिभक्ति का वर्णन |
| १६५७ | ११२७ | चन्दन मलयागिरी री वात (१) | | १९ वीं | ८<br>१३-२० | २७ × १७<br>२२-२२ | राजा चन्दन और रानी मलयागिरी की कहानी |
| १६५८ | ११२८ | ,, (२) | भद्रसेन | १९ वीं | १०<br>१७-२६ | २० × २०<br>१७-२३ | ,, ,, |
| १६५९ | ११३० | चमत्कारी वार्ता | | १९ वीं | १ | ९८.५ × १५.५<br>७९-१७ | ४ वार्ताएँ, ओळियानुमा पत्र १ |
| १६६० | ११३१ | चितारा री वात | | १९ वीं | २<br>२०-२१ | २२ × १५<br>१५-१५ | संसार की प्रधान वस्तुओं को चितारना यानी स्मरण करना |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १६६१ | ११३१ | जगदेव पंवार री वात (१) | | १९ वीं | १६<br>४६-६१ | २० × २०<br>१६-२२ | अति जीर्ण शीर्ण, संक्षिप्त कथा |
| १६६२ | ११३२ | ,, (२) | | १९२१ | ७७ | २३ × १८.५<br>१५-१८ | विस्तृत कथा |
| १६६३ | ११३३ | ,, (३) | | १९ वीं | १ | ११.५ × १७.५<br>९-२१ | अपूर्ण |
| १६६४ | ११३४ | ,, (४) | | १९ वीं | २५<br>१-२५ | ११.५ × १५<br>७-२४ | ,, |
| १६६५ | ११३५ | जलाल माहाणी री वात | | १९ वीं | १८<br>९६-११३ | २८.५ × १८.५<br>२४-२४ | गद्यात्मक |
| १६६६ | १८८२ | दाढाला री वात | | २० वीं | ७ | २५.५ × १७<br>१७-१७ | अपूर्ण, गद्य-पद्यात्मक |
| १६६७ | ११३६ | डाढाला वराह री वात | | १९ वीं | १०<br>२५-३४ | २१.५ × १५<br>१७-१[illegible] | |
| १६६८ | १८६८ | ढोला मारू री वात | | १९३६ | ४८ | १७.५ × २०<br>१४-३० | लिपिकार-पुष्करणा व्यास छबीललाल |
| १६६९ | ११३७ | ढोला-मारवण री वात (१) | | १८१२ | १०<br>१-१० | २० × २०<br>१९-२८ | ४१५ दोहे पत्र जीर्ण-शीर्ण, लिपि अस्पष्ट |
| १६७० | ११३८ | ,, (२) | | १९ वीं | ९<br>३-११ | १३ × १८.५<br>९-१४ | अपूर्ण ढोला-मारू के पद |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १६७१ | ११३९ | ,, (३) | | १८१२ | ३२<br>१–३२ | १६ × २२.५<br>१३–२५ | जीर्ण-शीर्ण पत्र लिपिकर्ता–पार्श्वनाथ |
| १६७२ | ११४० | ,, (४) | वाचक कुशल लाभ | १७८१ | २०, १०–२९<br>पत्र ११ व २५ नहीं | १५ × २०<br>१९–२८ | ग्र.नि.–वि.सं. १६१७ जैसलमेर नगर में अपूर्ण, लिपिकर्ता-पं. किशनदास, स्थान शिवपुरी |
| १६७३ | ११४१ | तारा तंबोल री वात | | १९ वीं | २ | १६.३ × २३<br>११–२१ | अपूर्ण, तारा तंबोल नगर का वर्णन |
| १६७४ | ११४३ | नागजी नागवन्ती वात (१) | | १८५४ | ३२<br>१–३२ | ११ × ११<br>११–१३ | गद्य-पद्यात्मक, लिपिकर्ता-ओझा गगाराम, स्थान–जोधपुर |
| १६७५ | ११४४ | ,, (२) | | १९३० | २३ | २१ × १७.५<br>१५–१६ | गद्य-पद्यात्मक |
| १६७६ | ११४५ | पनरमी विद्या री वात | व्यास प्रभुदास | १९ वीं | १८<br>६६–८३ | २०.५ × १६<br>१८–२२ | अपूर्ण, राजा भोज की कहानी |
| १६७७ | ११४६ | पन्ना-मारू का ख्याल | | १९ वीं | २३<br>२–२४ | १३ × १९<br>७–१५ | अपूर्ण, अनेक रागों में पन्ना-मारू की प्रेम-गाथा |
| १६७८ | ११४७ | पन्ना-मारू री वात | | १९ वीं | २<br>१६–१७ | १३ × १३.५<br>११–१७ | अपूर्ण |
| १६७९ | ११४८ | पन्ना-वीरमदे री वात | | १९ वीं | ९ | २१ × १७<br>१४–१३ | ,, |
| १६८० | ११४९ | पलक दरियाव री वात | | १९३६ | ३०<br>४७–७६ | २७.५ × १९<br>२८–२३ | लिपिकर्ता–महात्मा लच्छीराम के पुत्र सवाईराम |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १६८१ | १८९१ | फूलवन्ती री वात | | १९४१ | ३८ | १८ × १४<br>१०–१२ | गद्यपद्यात्मक |
| १६८२ | ११५० | फूलवन्ती-बींजराज री वात | | १९ वीं | ५७<br>२–५८ | १२.५ × १५<br>९–१२ | अपूर्ण, गद्य-पद्यात्मक |
| १६८३ | १८४९ | वात बगसीरामजी-प्रोहित हीरां की | | २० वीं | ३९ | २३ × १६.५<br>१९–२२ | लिपिकार–तेजा |
| १६८४ | १८९५ | वात-संग्रह | | २० वीं | १३७ | २२ × १५<br>१४–१८ | वीरमजी आदि अनेक वार्ताओं का संग्रह, प्रथम ५ पत्र जीर्ण |
| १६८५ | १०६० | वींजा सोरठ री वात (१) | | १९ वीं | ११ | २६ × १९.५<br>२६–१७ | |
| १६८६ | १८५८ | ,, (२) | | १८६६ | ३४<br>२०–५३ | १२ × १५.५<br>१०–१६ | लिपिकार–पं. हीरविजय |
| १६८७ | ११५१ | बीसा बोली री वात | | १९ वीं | ७<br>११३–११९ | २८.५ × १९.५<br>२१–२१ | गद्यात्मक |
| १६८८ | ११५२ | भँवर-गुलाब री वात | | १९ वीं | ४८ | २२ × १५.५<br>२०–२१ | गद्य-पद्यात्मक |
| १६८९ | ११५३ | भानुमती-भोज री वात | | १९ वीं | १९<br>२–२० | ३२ × २३<br>३५–२८ | अपूर्ण, गद्य-पद्यात्मक |
| १६९० | ११५४ | भूत विप्र री वात | | १९ वीं | ४<br>१०८–१११ | १० × १५.५<br>१२–२१ | अपूर्ण |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १६६१ | ११५५ | मधु मालती री वात | भैयाराम कायस्थ | १८३७ | ३४ | ३३ × २०.५<br>२५–२४ | लिपिकर्ता–गुमानीराम जोशी, चौपई-सोरठा-दोहे ६०२ |
| १६६२ | ११५७ | मान्धाता चकवा री वात | | १७५२ | ४४<br>४०–८३ | १४ × १७<br>१०–१३ | लिपिकर्ता–गिरधर, गद्यात्मक |
| १६६३ | १८४६ | रतना हमीर री वात (१) | | १६१६ | ३१ | २५ × १५<br>२३–१७ | लिपिकार–भोलाराम, लिपि स्थान–खांडप |
| १६६४ | ११५८ | ,, (२) | | १६ वीं | २ | २७.५ × २६.५<br>२७–२७ | दोहा-सोरठा आदि अपूर्ण |
| १६६५ | ११५६ | ,, (३) | | १६ वीं | १ | १६ × २६.५<br>१७–३० | अपूर्ण |
| १६६६ | ११६० | राजा भोज और माघ री वात (१) | | १६ वीं | ३<br>४७–४६ | १८ × १६<br>१४–१८ | गद्यात्मक |
| १६६७ | ११६१ | ,, (२) | | १६ वीं | ७<br>१–७ | १४ × १८.५<br>११–१७ | ,, |
| १६६८ | ११६२ | ,, (३) | | १६ वीं | १ | १० × १४.५<br>८–१४ | अपूर्ण |
| १६६६ | ११६३ | ,, (४) | | १६ वीं | ६<br>२६–३४ | १५.५ × २२.५<br>१२–२५ | अपूर्ण, गद्य-पद्यात्मक |
| १७०० | ११६४ | रांझा हीर री वात | | १६ वीं | १० | २८.५ × २०.५<br>२३–२३ | मूल पंजाबी में, उसका हिन्दी में अनुवाद |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १७०१ | ११६५ | रामदास वैरावत री बात | | १६ वीं | ४<br>३२–३५ | २७ × १७<br>२२–२५ | गद्यात्मक |
| १७०२ | ११६६ | राव रेणमल री वात | | १८ वीं | ४<br>३६–३६ | १४ × १७<br>१४–१७ | अपूर्ण |
| १७०३ | ११६७ | लैला मजनू री वात | | १६ वीं | २६<br>२–३० | २६ × १६<br>२३–२० | अपूर्ण, पहला पत्र नहीं |
| १७०४ | ११६८ | वार्ता मिसला | | १९ वीं | ३१<br>५–३५ | २७ × १८<br>२२–२२ | अनेक वार्ताएँ |
| १७०५ | ११७० | वेताल-पच्चीसी | सूरत कवि | १६३१ | १३१ | २०.५ × १७<br>१५–१७ | उर्दू में अनुवाद |
| १७०६ | १८४७ | वीरमदे पन्नां री वात | | १६१६ | ४६ | २५ × १५<br>२२–१६ | लिपिकार–भोलाराम लिपि स्थान–खांडप |
| १७०७ | ११७१ | शुकदेव री वात | मोहनदास | १६ वी | ५<br>६०–६४ | १४ × १७.५<br>१०–१४ | |
| १७०८ | ११७२ | शुक बहोत्तरी (१) | | १८४७ | १११<br>११–१२१ | ३१ × २२.३<br>२४–२३ | अपूर्ण, चौथी कथा से समाप्ति तक |
| १७०६ | ११७३ | ,, (२) | | १६ वीं | १ | २६.५ × १८.५<br>२६–२२ | अपूर्ण |
| १७१० | ११७४ | ,, (३) | देवीदान | १६ वीं | ६५<br>२०७–२७१ | १५.५ × १५.५<br>१४–१५ | अपूर्ण, आरम्भ से २१ वीं कथा तक, गद्य-गद्यात्मक |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १७११ | १८८८ | सदेवछ सावलिंगा री वात | | २० वीं | २३<br>४१–६३ | २३ × १७<br>१७–२० | अपूर्ण |
| १७१२ | १८८५ | साहजादा कुतबदीन री वात | ढढरिण अखी | १९०१ | १० | ३२ × २०<br>२८–२१ | लिपि स्थान–जोधपुर |
| १७१३ | ११७५ | सिकन्दर री वात | | १९ वीं | २<br>३७–३८ | २२ × १६<br>१७–१५ | अपूर्ण, बादशाह सिकन्दर की कहानी |
| १७१४ | १९०९ | सुदेवछ सावलिंगा री वात (१) | | १८९० | २९<br>६–३४ | १२.५ × १८.५<br>९–१८ | अपूर्ण |
| १७१५ | १८५३ | ,, (२) | | १८६६ | ९४ | १२ × १५.५<br>११–१७ | लिपिकार–नेमविजयजी हीरविजयजी |
| १७१६ | ११७६ | ,, (३) | मुनि केशव | १८ वीं | ६९<br>२८–९६ | १५ × १५.५<br>९–१२ | ग्रन्थ-निर्माण–वि. सं. १६९७, छन्द-चौपाई |
| १७१७ | ११७७ | ,, (४) | | १९ वीं | १७ | १५.५ × २०<br>१८–३० | अपूर्ण |
| १७१८ | ११७८ | ,, (५) | | १९ वीं | १<br>(४ था) | १२.५ × १५<br>११–२० | अपूर्ण, गद्य-पद्यात्मक |
| १७१९ | ११७९ | ,, (६) | | १९ वीं | १ | १५.५ × २०<br>१९–३७ | अपूर्ण, दोहात्मक |
| १७२० | ११८० | ,, (७) | | १९ वीं | ५<br>२८–३२ | १२ × १६.५<br>११–२२ | अपूर्ण, गद्य-पद्यात्मक |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १७२१ | ११८१ | सेरासो | | १९ वीं | ४ | २०.५ × १४<br>१६–१७ | एक चारण की वार्ता |
| १७२२ | ११८२ | सोरठ रे अमरसिंह री वात | | १९ वीं | २ | १०.२ × १२.४<br>१२–१७ | अपूर्ण गद्य-पद्यात्मक |
| १७२३ | ११८३ | सोरठ वींझा री वात | उदियो ढाढी | १८४१ | ११<br>७–१७ | २३ × १५<br>१९–१८ | लिपिकर्ता–दादूपंथी हेमदास |
| १७२४<br>वेदान्त | ११८४ | अनुभव प्रकाश | महाराजा जसवन्तसिंहजी (प्रथम) | १८६६ | ८ | २० × १४<br>१५–१२ | २५ कवित्त, १ दूहा |
| १७२५ | ११८५ | अनुभव प्रबोध | गरीबदास | १९ वीं | ९<br>३३१–३३९ | १६ × २६<br>१३–३० | |
| १७२६ | ११८६ | अनुभव वाणी | हरिरामदास | १९ वीं | ६<br>१–६ | २४ × १९<br>२०–२५ | पद्यात्मक |
| १७२७ | ११८७ | अपरोक्ष सिद्धान्त | महाराजा जसवन्तसिंहजी (प्रथम) | १८६९ | ११ | २० × १४.५<br>१५–१२ | १०० दोहे |
| १७२८ | ११८८ | अर्जुन गीता (१) | धर्मदास | १९ वीं | ३ | १६.२ × २३<br>१५–२१ | ३१ पद |
| १७२९ | ११८९ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | ६<br>५–१० | १२.५ × १५.५<br>११–१८ | अपूर्ण, गद्यात्मक |
| १७३० | ११९० | ,, (३) | ,, | १९ वीं | १<br>(७१ वां) | १५ × १७.५<br>१८–२५ | अपूर्ण, २० वें पद से समाप्ति पर्यन्त |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १७३१ | ११९१ | अष्टक | सेवगराम | १९ वीं | २<br>५९–६० | २४.२ × ११.५<br>१९–२८ | फक्कड़ साधु के लक्षण, ८ पद, १ दोहा |
| १७३२ | ११९२ | अष्टाङ्ग योग | कबीरदास | १९ वीं | ४३<br>३४८–३५० | १५.३ × २६<br>१३–३२ | प्रत्येक अंग के ६ पद्य |
| १७३३ | ११९३ | आदि बोध | दादूजी | ८३० | ६३<br>४६–१०८ | ८ × १४<br>६–१८ | २७१ पद |
| १७३४ | ११९४ | आनन्दविलास | महाराजा जसवन्तसिंहजी (प्रथम) | १८९९ | २० | १४ × २०<br>१६–१६ | २०१ दोहे ग्रन्थ-निर्माण— बि. सं. १७२४ |
| १७३५ | ११९५ | ईश्वर सामर्थ्य | | १९ वीं | १ | ३९.५ × २१.५<br>४३–२३ | गद्यात्मक |
| १७३६ | ११९६ | एकादश लीला गुरु चौबीस की | | १८ वीं | २<br>२०३–२०४ | १५ × २१<br>१७–३८ | दत्तात्रेयजी के २४ गुरुओं की कथा |
| १७३७ | ११९७ | कबीर धमाल | कबीरदास | १९ वीं | १२ | १५ ५ × २६<br>१३–३१ | |
| १७३८ | ११९८ क | कबीर पद (१) | ,, | १७४० | ५३<br>१६९–२२१ | १६ × १९.५<br>१६–२६ | ज्ञान-वैराग्य-संबन्धी पद |
| १७३९ | ११९८ ख | ,, (२) | ,, | १८ वीं | २०३–२०५ | ११ × १५.५<br>९–१५ | ३ पद |
| १७४० | ११९९ | ,, (३) | ,, | १९ वीं | १२४<br>३६२–४८५ | १५ × २६<br>१३–३५ | ज्ञान, वैराग्य संबन्धी पद |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १७४१ | १२०० | कबीर परिचई | अनन्तदास | १९ वीं | १४<br>२३४–२४७ | १५.५ × २६<br>१३–१३ | कबीरदास का परिचय |
| १७४२ | १२०१ | कवीर रैदास संवाद | | १९ वीं | ३<br>२४८–२५० | १५.५ × २६<br>१३–३३ | पद ४७ |
| १७४३ | १२०२ | कबीर साखी (१) | कबीरदास | १९ वीं | २<br>४०–४१ | १४.३ × २२<br>१०–२३ | गुरु का अंग, साखियाँ २१, अपूर्ण |
| १७४४ | १२०४ | ,, (२) | ,, | १७४० | ६४<br>१०६–१६९ | १६ × १९<br>१५–२३ | |
| १७४५ | १२०५ | ,, (३) | ,, | १९ वीं | १८<br>२९–४६ | २०.५ × १९.५<br>१५–२३ | अपूर्ण |
| १७४६ | १२०६ | ,, (४) | , | १८ वीं | ३<br>२४–२६ | २७ × १९.५<br>२३–२३ | ,, |
| १७४७ | १२०७ | ,, (५) | ,, | १९ वीं | १<br>(९ वाँ) | २८ × १९.५<br>२८–२० | अङ्क २–ज्ञान विरह, परचा |
| १७४८ | १२०८ | ,, (६) | ,, | १९ वीं | ३<br>४२–४४ | ११ × १५.५<br>८–१९ | ,, ,, |
| १७४९ | १२०९ | ,, (७) | ,, | १८ वीं | १३<br>६१–७३ | २३ × १६<br>२०–१८ | स्मरण आदि ५ अंग |
| १७५० | १२१० | ,, (८) | ,, | ११ वीं | २<br>४७–४८ | २४.३ × २०<br>२०–२० | गुरुदेव का अंग |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १७५१ | १२११ | ,, (९) | कबीरदास | १९ वीं | ३७<br>२७०–३०६ | १५.५ × २६<br>१३–३३ | ७६६ साखी |
| १७५२ | १२११ क | ,, (१०) | ,, | १८ वीं | २<br>३६–३७ | २६ × १९.५<br>२५–२० | परमार्थ का अंग, अपूर्ण, त्रुटित पत्र |
| १७५३ | १२१२ | ,, (११) | ,, | १८ वीं | १२<br>७२–९३ | २१ × १४<br>१६–१५ | 'सुमिरन' अंग से 'बिनती' अंग तक |
| १७५४ | १२१३ | ,, (१२) | ,, | १९ वीं | ६<br>२–७ | १० × १३<br>१०–२० | अपूर्ण |
| १७५५ | १८४२ | कबीर साखी (स्वामी दादूजी के पद आदि ५६ ग्रन्थ) | | २००३ | २५१ | २०.८ × १५.५<br>१८–३४ | वि.सं. १७०६ की अति-जीर्ण प्राचीन प्रति से नकल, लि. का. बालाराम का गु १६ से नकल |
| १७५६ | १८४३ | कबीर जी की साखी | ,, | २० वीं | ५ | २१.८ × १७<br>१८–२१ | काव्य गुटका न. १६ में से नकल की गई |
| १७५७ | १२१४ | कर्म विपाक गीता | | १९ वीं | ३<br>६–८ | २९ × २५<br>२०–२४ | पूर्व जन्म के कर्म का फल |
| १७५८ | १२१५ | कवित वेदान्त संबन्धी | | १८३५ | १<br>(१०९ वाँ) | ११.५ × १०<br>११–१४ | कवित २, लि.-मंगलदास साध निरंजणी, म. विजयसिंह के पुत्र शेरसिंह, गुमानसिंह के पठनार्थ |
| १७५९ | १२१७ | काया वेली (१) | दादू दयाल | १८ वीं | ५<br>१५३–१५७ | ११ × १७.५<br>१२–२२ | शरीर में आत्मा का ज्ञान बताना |
| १७६० | १२१८ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | २<br>२२५–२२६ | १५.५ × २६<br>१३–३२ | ,, ,, |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १७६१ | १२१९ | खेमजी की चेतावनी | खेमजी निरंजनी साधु | १९ वीं | ७<br>१०२–१०८ | १२ × १०.५<br>११–१६ | चौपाई-दोहे ४९ |
| १७६२ | १२२० | गर्भ चिन्तामणि | रामदास | १८ वीं | ५<br>१०–१४ | २४ × १९.५<br>२०–२४ | १०९ पद |
| १७६३ | ११२२ | गीता (दोहात्मक) (१) | हरिवल्लभ | १८५८ | ५२ | १६ × १५<br>१४–१८ | ८२५ दोहे |
| १७६४ | ११२३ | गीता (भाषा टीका) (२) | आनन्दराम | १९१७ | ३७४ | २० × २१<br>७–२१ | टीका नाम—परमानन्द प्रबोध, ग्रन्थ निर्माण—वि.सं. १७७१ गद्य-पद्यात्मक |
| १७६५ | १२२४ | गीता सार | | १८ वीं | १०<br>२८–३७ | १३.५ × १७.५<br>९–२० | गद्यात्मक |
| १७६६ | १२२४ क | गुण निशानी | वाजींद | १८ वीं | १<br>(९७ वाँ) | ३०.५ × २२<br>२१–२० | आत्मा की निर्गुणता का वर्णन |
| १७६७ | १२२६ | गुरु पत्र | | १८ वीं | ३<br>६५–६७ | २४.५ × १९.५<br>१९–२५ | दोहा नं. ५५ से ६८ |
| १७६८ | १२२७ | गुरु महिमा | रामदास | १८ वीं | २४–२८ | २४.५ × १९.५<br>२०–२५ | कवित्त, चौपई, साखी छन्द |
| १७६९ | १२२८ | गुरु शिष्य संवाद | परसराम | १८ वीं | २<br>६७–६८ | २४.५ × १९.५<br>१९–२२ | ज्ञान संबन्धी ४४ दोहे |
| १७७० | १२२९ | गुरु साखी | | १८ वीं | ३<br>२६–२८ | १३.५ × १७<br>९–१८ | ९ दोहे २ छप्पय |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १७७१ | १२३१ | घट परिचय | रामदास | १८ वीं | २ १५-१६ | २४.५ × १९.५ २०-२५ | १४ कवित्त, राम की महिमा |
| १७७२ | १२३२ | चान्द्रायणादि | सूरदास आदि | १८ वीं | ८ १-८ | २६.५ × १९ १७-२३ | त्रुटित पत्र, ज्ञान वैराग्य संबन्धी पद |
| १७७३ | १८९० | ज्ञान तिलक | | १९०९ | ८ | १२.५ × १७.५ १०-१७ | लिपिकार—रामचन्द्र ब्राह्मण |
| १७७४ | १२३३ | ज्ञान लीला | रामानन्द | १८ वीं | ३ २५-२७ | १३.५ × १७ ९-१६ | १३ पद |
| १७७५ | १२३४ | ज्ञान सागर (ज्ञान समुद्र) | सुन्दरदास | १८३० | ७४ २-४४, १३०-१६१ | ८ × १४.५ ७-१७ | दोहा,सवैया आदि छन्दों में ज्ञान की महिमा, वि.सं १७१० लि.क -साध जीवणदास |
| १७७६ | १२३५ | झूलणा | सेवगराम | १८ वीं | ५ ५५-५९ | २४ × २२ १९-२६ | ३३ पद |
| १७७७ | १२३६ | तर्क चिन्तामणि (१) | सुन्दरदास | १८ वीं | ५ ७३-७७ | २३ × १५ १९-१९ | ५६ पदों में ज्ञान का उपदेश |
| १७७८ | १२३७ | ,, (२) | ,, | १८ वीं | ४ ९-१२ | २९ × २५ २०-२३ | ,, |
| १७७९ | १२३८ | तिलोचन की परिचई (१) | अनन्त | १७९४ | ३ ५०-५२ | २१.५ × १५.५ १८-१८ | ३२ चोपाइयों में तिलोचन का चरित्र |
| १७८० | १२३९ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | ४ ९५-९८ | १४ × १७ ९-१७ | |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १७८१ | १२४० | तुलसी साखी | तुलसीदास | १८ वीं | ३ ६३-६५ | २४ × १९.५ १९-२६ | ज्ञान के संबन्ध में चौपाई-दोहे ५४ |
| १७८२ | १२४१ | तुलापुरी री चन्द्रायण | तुलापुरी | १८ वीं | १४ | ११.५ × १९ १०-२१ | ९० चन्द्रायणा |
| १७८३ | १२४२ | दयालजी री वाणी | दयालजी | १८ वीं | ८ १६-२३ | २४.५ × १९.५ २०-२५ | दोहे-सोरठे आदि ५४ |
| १७८४ | १२४३ | दरियावजी री वाणी | दरियाव | १८ वीं | ४ ४३-४६ | २४.५ × २० २०-२५ | ८० दोहे |
| १७८५ | १२४४ | दादूजी री वाणी (१) | दादूजी | १८ वीं | १३४ | ११.५ × १७ ९-२२ | १२५१ दोहे |
| १७८६ | १२४५ | ,, (२) | ,, | १८ वीं | ९ ८९-९७ | १०.५ × १५ १२-२२ | अपूर्ण, १२३ दोहे |
| १७८७ | १२४६ | ,, (३) | ,, | १८ वीं | ३ २०-२२ | २६.५ × २०.५ २५-२२ | अपूर्ण, लिपि अस्पष्ट |
| १७८८ | १२४८ | ,, (४) | ,, | १८४२ | ६ ५६-६१ | २३ × १६ १९-२० | दो अंग-समर्थाई, वेसास, कुल दोहे ९९ |
| १७८९ | १२४९ | ,, (५) | ,, | १८४७ | २ १-२ | २९ × २५.५ १९-२३ | समर्थाई अंग, ४० दोहे |
| १७९० | १२५० | देहला | कबीरदास | १८ वीं | १ | १५.५ × २६ १३-३६ | देहला राग में ३ पद |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १७९१ | १२५१ | दोहा-कुंडलियाँ | महाराजा जसवन्तसिंहजी (प्रथम) | १८६६ | ३<br>७३–७५ | २०×१५<br>१६–१४ | अपूर्ण, ३६ दोहे |
| १७९२ | १२५२ | धन्ना परिचई | अनन्तदास | १८ वीं | ४<br>६०–६३ | २४.५×१६.५<br>१६–२५ | धन्ना भक्त का चरित्र<br>दोहा-चौपाइयाँ ६७ |
| १७९३ | १२५५ | नामदेव-परिचई | ,, | १७६४ | ३<br>५२–५५ | २१.५×१५.५<br>१८–१८ | दोहा-चौपाइयाँ ४६,<br>ग्रन्थ-निर्माण–वि. सं. १६४५ |
| १७९४ | १२५६ | नामदेव-साखी | नामदेव | १७४० | २५<br>२४१–२६५ | १५.५×२१.५<br>१५–३० | लिपिकर्ता—स्वामी गरीबदास<br>१४३ पद |
| १७९५ | १२५७ | नारायण साखी | नारायण | १९ वीं | २<br>६९–७० | २४.३×१६.५<br>१८–१८ | २२ दोहे |
| १७९६ | १२५८ | पंचदशी (टीका सहित) | | १९ वीं | १० | २५.५×१७.५<br>२२–२२ | अपूर्ण, मूल संस्कृत में,<br>टीका हिन्दी में |
| १७९७ | १२६० | पद संग्रह (१) | दादू आदि | १८ वीं | २०<br>१३४–१५३ | ११×१७<br>९–२० | ज्ञान-वैराग्य के पद |
| १७९८ | १२६२ | ,, (२) | | १९ वीं | २०<br>१–५, १–१५ | १२×१८<br>१३–२० | ,, |
| १७९९ | १२६२ क | पारस भाग | कृपाराम सेवापंथी | १८७४ | ३२० | ७.७×१३.५<br>७–१६ | महमूद गजाली के फारसी ग्रन्थ 'कीमियां साहादत' का हिन्दी में अनुवाद |
| १८०० | १२६३ | पीपाजी की परिचई (१) | अनन्तदास | १८ वीं | १७६४ | २१.५×१५.५<br>१८–१८ | पीपाजी का चरित्र |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १८०१ | १२६४ | ,, (२) | अनन्तदास | १७४० | ३५<br>११–४५ | १६×२०<br>१५–२४ | लिपिकर्ता–गरीबदास, लि. स्थान नागोर, आरम्भ के पत्र त्रुटित |
| १८०२ | १२६५ | पूली बाई ने राजा जसवन्त-सिंघजी रो संवाद | | १८ वीं | ३<br>५३–५५ | २४×१६.५<br>१८–२२ | ६४ दोहे |
| १८०३ | १२६७ | ब्रह्म जिज्ञासा | शङ्कराचार्य | १९ वीं | २<br>१२०–१२१ | १६×१५.५<br>२०–३० | ब्रह्म का निरूपण, पिंड-ब्रह्माण्ड का विचार |
| १८०४ | १२६८ | ब्रह्मनिरूपण | | १९ वीं | १४ | १६.५×२५<br>११–३४ | अपूर्ण |
| १८०५ | १२६९ | ब्रह्म स्तुति (१) | हरिदास | १८ वीं | २<br>२५–२६ | १३.५×१७<br>९–२० | ८ पद |
| १८०६ | १२७० | ,, (२) | बरतलाल | १८ वीं | २<br>२–३ | २१×२४.५<br>१८–२३ | मोतीराम छन्द १६ |
| १८०७ | १२६६ | बूझी | कबीरदास आदि | १८०२ | २४ | १५.५×२६<br>१३–२८ | |
| १८०८ | १२७२ | मङ्गल-पत्र | कबीरदास | १८ वीं | १<br>(३६२ वाँ) | १५.५×२६<br>१३–३३ | १७ पद |
| १८०९ | १२७३ | मोह मर्दन कथा | | १८ वीं | ११<br>९७–१०७ | १०.५×१५<br>१२–२० | ११४ चौपाइयाँ |
| १८१० | १२७६ | मोह-विवेक-संवाद (संग्राम) | गोपालदास | १८ वीं | ७<br>२२७–२३३ | १५.५×२६<br>१३–३७ | १२८ चौपाइयाँ |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १८११ | १२७७ | योग-ध्यान | कबीरदास | १८ वीं | ८<br>३४०–३४७ | १५.५×२६<br>१३–३५ | १२७ दोहा-चौपइयाँ |
| १८१२ | १२७८ | रक्षा बत्तीसी | रामदास | १८ वीं | २<br>२३–२४ | २४.२×२०<br>२०–२५ | ३३ दोहे |
| १८१३ | १२७८ क | रजब री साखी | रज्जब | १८ वीं | १<br>(३५ वाँ) | २६×२०.५<br>२५–२० | अपूर्ण, २८ दोहे, त्रुटित पत्र |
| १८१४ | १२७९ | रमैणी (१) | कबीरदास | १८ वीं | १<br>(७ वाँ) | १५.५×२६<br>१२–३४ | राग २ तथा साखियाँ |
| १८१५ | १२८० | ,, (२) | | १८ वीं | २<br>९७–९८ | ३०.५×२२<br>२१–१६ | १ पद, अन्त में संस्कृत में ६ श्लोक |
| १८१६ | १२८० क | ,, (३) | सुन्दरदास | १८ वीं | २<br>११०–१११ | १६×२१.५<br>१५–२५ | चौपाइयों और रागों में ज्ञान-वैराग्य का वर्णन |
| १८१७ | १२८२ | राम चरित | ,, | १९ वीं | ६<br>४३–४८ | १५.३×१८<br>१४–१८ | चौपाई छन्द में राम का परब्रह्म रूप में वर्णन |
| १८१८ | १२८३ | रामदासजी री वाणी | रामदास | १८ वीं | ५<br>६–१० | २४×२०<br>२०–२३ | उपदेश, चिन्तामणि, साँच के ३ अंग, ११३ दोहे |
| १८१९ | १२८४ | रामरक्षा | रामानन्द | १८ वीं | ४<br>३७–४१ | १४×१७<br>९–१८ | |
| १८२० | १२८६ | रैदासजी की परिचई | अनन्तदास | १८ वीं | १३<br>५६–६८ | २१.५×१५<br>१८–२१ | दोहों और चौपाइयों में रैदासजी का चरित्र |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १८२१ | १२८७ | रैदास जी की साखी | रैदास | १८ वीं | २१<br>२२१–२४१ | १६×२०.५<br>१६–२६ | आदि में साखी, अन्त में पद, पत्र त्रुटित |
| १८२२ | १२८७ क | वाजींदजी की साखी | वाजींद | १८०२ | ७४ | २१.५×१४.५<br>१८–१८ | दोहा, सोरठा, आरिल्ल, कुंडलिया आदि विविध छन्द |
| १८२३ | १२८८ क | विचारमाला | | १८ वीं | २<br>११२–११३ | १६.५×२१<br>१५–२८ | अपूर्ण, २१ दोहे |
| १८२४ | १२८९ | विवेक वार्ता री नीसाणियाँ (१) | गाडण केशोदास | १८६७ | ७ | ३०.५×२१<br>२९–२९ | निसाणी छन्द २९ |
| १८२५ | १२९१ | ,, (२) | ,, | १७९२ | १७ | २१×१३<br>२३–१५ | लिपिकर्ता–हरजी |
| १८२६ | १२९२ | ,, (३) | ,, | १७८३ | १० | १५×१९.५<br>१७–२६ | २९ निसाणी छन्द, लिपिकर्ता–किसनदास लिपिस्थान–शुद्धदन्ती नगर |
| १८२७ | १२९३ | विवेक चिन्तामणि | सुन्दरदास | १८ वीं | ३<br>१२–१४ | २९×२५.५<br>२०–२६ | ४० चौपाइयाँ |
| १८२८ | १२९४ | विवेक विणजारा | प्रेमानन्द | १८ वीं | ६<br>४८–५३ | २४×२०<br>१८–२५ | |
| १८२९ | १२९५ | विवेक सागर | कबीरदास | १८ वीं | ११<br>३५१–३६१ | १५.५×२६<br>११–३४ | दोहा-चौपाई छन्दों में विवेक की महिमा |
| १८३० | १२९७ | वेदान्त डिंडिय | | १९ वीं | १ | १३×२५<br>१२–३६ | अपूर्ण, गद्यात्मक |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १८३१ | १२९८ क | वेदान्त सवैये | | १८ वीं | ३<br>३७–३९ | १४.३×२२<br>९–२४ | १० सवैये, अन्त में २ दोहे |
| १८३२ | १३०० | षट् प्रश्नी निर्णय | मनोहरदास निरंजनी | १९ वीं | ८५ | २०.५×१४<br>१६–१५ | गद्य-पद्यात्मक |
| १८३३ | १३०१ | सन्तदास री वाणी | सन्तदास | १९ वीं | १६<br>२८–४३ | २४×२०<br>२०–२४ | ३८० दोहे |
| १८३४ | १८४५ | समन के दोहे (१) | समन | १९९६ | ४ | १८–२० | वेदान्त गुटका नं. ३ में से नकल की गई |
| १८३५ | १३०२ | ,, (२) | ,, | १७८९ | ३<br>९–११ | २७×१८.५<br>१९–२६ | लि.क.-चेतन, स्थान-उदयपुर ४१ दोहे, गद्य-पद्यात्मक |
| १८३६ | १३०४ | सिद्धान्त बोध | महाराजा जसवन्तसिंहजी (प्रथम) | १८६९ | १६<br>४०–५५ | २०×१४.५<br>१५–११ | गुरु-शिष्य-संवाद के रूप में गद्यात्मक, लि.क.-बोहरा सूलचन्द |
| १८३७ | १३०५ | सिद्धान्त सार (१) | केसरी उद्‌बोध | १८ वीं | २८ | १३.५×२७.५<br>१०–३० | ग्रन्थ निर्माण—शक सं. १६१८ |
| १८३८ | १३०६ | ,, (२) | महाराजा जसवन्तसिंहजी (प्रथम) | १८६६ | १७<br>५६–७२ | २०×१४.५<br>१६–१३ | १८६ दोहे |
| १८३९ | १३०७ | ,, (३) | रामनाथ | १८ वीं | ५ | १५.५×३०.५<br>१३–३७ | अपूर्ण, सात प्रकरण |
| १८४० | १३०८ | सुखराम सवैया | सुखराम | १९ वीं | ५<br>२६५–२६९ | १५.५×२६<br>१३–३४ | अपूर्ण, दोहा-सोरठा, सवैया, कुंडलियाँ २१ |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १८४१ | १३०९ | सुन्दरदास-सवैया (१) | सुन्दरदास | १८ वीं | १०२ | ११.५×११<br>१३–१८ | विविध छन्द |
| १८४२ | १३११ | ,, (२) | ,, | १८ वीं | १०<br>२२–३१ | २६.५×१९.५<br>२४–२२ | पत्र त्रुटित, लिपि अस्पष्ट |
| १८४३ | १३१२ | ,, (३) | ,, | १८३० | १०<br>१६२–१७१ | ८×१५<br>७–२२ | २१ पद, विविध छन्द |
| १८४४ | १३१३ | सेउसमन की परिचई | अनन्तदास | १९ वीं | ३<br>२१–२३ | १९×२४.५<br>१६–२४ | ६१ दोहे |
| १८४५ | १३१६ | हरि बोल चिन्तामणि (१) | सुन्दरदास | १९ वीं | ३<br>११५–११७ | १८×१९<br>१४–२० | ३० दोहे |
| १८४६ | १३१७ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | २<br>८–९ | २९×२५.५<br>२०–२२ | ,, |
| १८४७ | १३१८ | ,, (३) | ,, | १९ वीं | ३<br>३९–४१ | १५×१८.५<br>१३–२० | ,, |
| १८४८ | १३१९ | हरिरस (१) | ईसरदास | १८४२ | १२ | १४.५×१७<br>१७–१८ | १७४ पद |
| १८४९ | १३१९ क | ,, (२) | ,, | १८ वीं | ११ | २१×१५.५<br>१८–२२ | १६१ दोहे |
| १८५० | १३१९ ख | ,, (३) | | १९ वीं | ११ | २०.५×१८<br>१७–१७ | अपूर्ण, १७१ पद्य, पत्र जीर्ण-शीर्ण |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १८५१ | १३२० | ,, (४) | ईसरदास | १९ वीं | ९ | २८×१८.५<br>२१–१८ | पद १५३ |
| १८५२ | १३२१ | ,, (५) | ,, | १९ वीं | १२ | १६×२२<br>१२–३० | १५४ पद्य |
| १८५३ | १३२४ | ,, (६) | ,, | १७८० | २८<br>३९–६६ | १२.५×१५.५<br>१०–१६ | |
| १८५४ | १३२५ | ,, (७) | ,, | १८ वीं | १६ | २०.५×१४<br>२०–१८ | लिपिकर्ता–गाढमल्ल |
| १८५५ | १३२७ | हींडोलना | | १९ वीं | १ | १५.५×२६<br>८–३४ | ६ पद |
| १८५६<br>वैद्यक | १३२८ | अग्निवर्धक औषध | | १९ वीं | १<br>(४८ वाँ) | ७.५×१२.५<br>७–१२ | |
| १८५७ | १३२९ | अफीम सेवन विधि | | १८ वीं | १<br>(१३४ वाँ) | १०.५×१५<br>१०–१७ | |
| १८५८ | १३३१ | ऊँट की औषध | | १८ वीं | १<br>(५५ वाँ) | ७.५×११.५<br>४–१२ | |
| १८५९ | १३३२ | औषध नामावली | | १८ वीं | ६ | ७३×१४<br>५८–२० | |
| १८६० | १३३३ | चिकित्सा संग्रह (१) | | १८ वीं | ८ | १०½×२४<br>१६–४८ | अनेक रोगों की औषधियाँ |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १८६१ | १३३४ | चिकित्सा संग्रह (२) | | १९ वीं | ३ | १५.५×१३<br>१७–१८ | अनेक रोगों के औषध |
| १८६२ | १३३५ | ,, (३) | | १८ वीं | ३ | ११×२५<br>२०–५६ | विविध रोगों की औषधियाँ |
| १८६३ | १३३६ | त्रिकटुकल्प | | १८ वीं | २<br>११४–११५ | १५×१५<br>१०–१९ | |
| १८६४ | १३३७ | नयन सुख | नयनसुख | १८ वीं | १ | १०.५×२४.५<br>११–३५ | अपूर्ण, नाड़ी-परीक्षा |
| १८६५ | १३३८ | पाक शास्त्र | | १८०१ | ५<br>१–२, ५–७ | १५.५×२३<br>११–२२ | विविध व्यञ्जनों के बनाने की विधि |
| १८६६ | १३३९ | पिचकारी आदि की औषध | | १८ वीं | १ | १७×३५<br>१४–५८ | |
| १८६७ | १३४० | फीया की औषध | | १८ वीं | १<br>(९३ वाँ) | ७.५×१२<br>८–१० | |
| १८६८ | १३४१ | रसायन | | १९ वी | ८ | १२×१५.५<br>८–१५ | बलवर्धक औषधों की विधि |
| १८६९ | १३४१ क | हिडकिये का मन्त्र | | १८ वीं | १ | १२.५×१५<br>६–२० | पागल कुत्ते के काटने पर ठीक करने का मन्त्र |
| १८७०<br>शालिहोत्र | १३३० | अश्व चिकित्सा | | १८ वीं | ३ | २४.५×१६.५<br>२१–१८ | घोड़ों की बीमारी का इलाज |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १८७१ | १३४५ | अश्व लक्षण | | १९ वीं | १ | ४१ × १९ १७–२६ | अपूर्ण त्रुटित पत्र, दूसरी ओर घोड़े का चित्र |
| १८७२ | १३४४ | अश्वोत्पत्ति | | १९ वीं | १ | १३.८ × २० ७–२७ | अश्वपति ऋषि के आँसुओं से घोड़ों की उत्पत्ति, अपूर्ण |
| १८७३ | १३४३ | शालिहोत्र | येसफशानी | १९८७ | ३६ | २१ × १६ १७–३० | अ.-पं. हरनाम, ११ विलास घोड़ों की जाति और उनके रोगों की औषध |
| १८७४ शकुन शास्त्र | १९२२ | पक्षियों पर शकुन विचार | | २० वीं | १० | १३ ५ × १८ ५ १०–१८ | गद्यात्मक |
| १८७५ | १३४२ क | शकुनावली | | १९ वीं | ९ ४२–५० | १६ × २१.५ ११–२० | दो कोष्टक आरम्भ में, पशुओं की बोली पर शकुन-फल |
| १८७६ संगीत | १३४७ | कृष्ण-पद (१) | हरकरण नाजर | १९ वीं | १ | १७.५ × २७ १३–२५ | दो पद पूर्ण |
| १८७७ | १३४८ | ,, (२) | गदाधर | १९ वीं | १ | २१.३ × २४ १६–२६ | ३ पद पूर्ण |
| १८७८ | १३४९ | ,, (३) | नन्ददास आदि | १९ वीं | ४ | १३ × १२ १०–९ | अपूर्ण, कीटभक्षित |
| १८७९ | १३४९ क | गणपति-भजन | | १९ वीं | २ २१–२२ | १६ × २१ ११–२१ | सोरठ, प्रबन्ध व विभास रागों में ३ भजन |
| १८८० | १३५० | गोपीचन्द के पद | | १९ वीं | ७ ९६–१०२ | १२.५ × ११ १०–१४ | ५ रागों में गोपीचन्द की महिमा |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १८८१ | १३५१ | तुलापुरीजी के पद (१) | तुलापुरीजी | १८२६ | २१ १–१८, पत्र २ व ३ नहीं तथा ४२–४६ | १३.५ × २२ ११–२८ | कीट भक्षित |
| १८८२ | १३५१ क | ,, (२) | ,, | १९ वीं | ४ | १७ × २३ १२–१८ | अपूर्ण, त्रुटित पत्र |
| १८८३ | १३५२ | पद मुक्तावली | व्रजनिधि | १८९३ | ८४ | ३७.५ × २५.५ २०–१४ | विविध रागो में राधा-कृष्ण की लीला आदि का वर्णन लिपि सुन्दर |
| १८८४ | १३५३ | पद संग्रह (१) | हरिदास, मीरा, कबीर आदि | १८ वीं | ४० | १०.५ × १६ १०–२१ | |
| १८८५ | १३५४ | ,, (२) | | १९ वीं | ७८ ७–८४ | ११.५ × १२ ११–१३ | कबीर, सूरदास आदि के भजन |
| १८८६ | १३५५ | ,, (३) | | १८ वीं | १०० १०–१०९ | १६ × १९ १५–२१ | कबीर आदि अनेक सन्तों के पद, अपूर्ण |
| १८८७ | १३५६ | ,, (४) | | १९ वीं | ७८ | १३ × १७ ९–१८ | सूरदास, परमानन्द आदि के पद |
| १८८८ | १३५७ | ,, (५) | | १९ वीं | २० | १९.५ × २३ १२–२५ | कबीर, मीरा आदि के पद |
| १८८९ | १३५८ | ,, (६) | | १९ वीं | ३० | १३.५ × १९.५ ११–२२ | जैमलदास आदि के पद |
| १८९० | १३५९ | ,, (७) | दादू कबीर, रैदास, हरिदास आदि | १७९३ | ११३ | ३१.५ × २१.५ ३६–२७ | लिपिस्थान-नागौर, म बखत-सिंहजी के पठनार्थ, लि.सुन्दर |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १८९१ | १३६० | ,, (८) | | १८ वीं | ६<br>४६–५१ | १९×१४<br>१७–१५ | कबीर आदि के पद |
| १८९२ | १३७९ | ,, (९) | | १८ वीं | १७०<br>८–७१,<br>९३–१९८ | २१×१३<br>१६–१३ | सूरदास आदि के पद |
| १८९३ | १३६२ | ,, (१०) | | १९ वीं | ८२<br>२७–९२,<br>११०–१२५ | १२×१०.५<br>११–१२ | ,, |
| १८९४ | १३६३ | ,, (११) | परसराम, नन्ददास आदि | १९ वीं | ५८<br>५–३८,<br>५५–७० | १५.५×१८<br>१५–२५ | विविध रागों में पद |
| १८९५ | १३६५ | ,, (१२) | विजेराम, मीरा आदि | २० वीं | ६<br>८–१३ | १३.५×१९<br>११–१६ | कृष्ण-भक्ति के पद |
| १८९६ | १३६६ | ,, (१३) | दादू, मीरां आदि | १८९१ | ९९ | १८×१८.५<br>१४–१८ | |
| १८९७ | १३६७ | ,, (१४) | सूरदास आदि | १८१२ | १११ | १५×१२<br>१२–९ | विविध रागों में पद |
| १८९८ | १३६७ क | ,, (१५) | | १९ वीं | २७<br>५–३१ | ११.५×१०.५<br>१०–१० | विविध रागो में मीरां आदि के पद |
| १८९९ | १३६८ | ,, (१६) | आसानन्द आदि | १८०२ | १०८<br>६–११३ | २१×१३.५<br>२१–२१ | अपूर्ण, विविध रागों में पद लिपि सुन्दर |
| १९०० | १३६९ | ,, (१७) | | १९ वीं | १९ | २७×२०.५<br>२५–२० | त्रुटित पत्र, लिपि अस्पष्ट |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १९०१ | १३७० | पद संग्रह (१८) | वगतावर, कबीरदास आदि | १९ वीं | २ | ११.५×१६.५<br>९–१७ | अपूर्ण |
| १९०२ | १३७१ | ,, (१९) | | १९ वीं | १२<br>१–१२ | १२×१२.५<br>१०–१७ | विविध रागों में राधा-कृष्ण की लीला का वर्णन |
| १९०३ | १३७२ | ,, (२०) | नन्ददास आदि | १९ वीं | ५७<br>१–५७ | २०.२×१९.५<br>१५–२७ | ,, ,, |
| १९०४ | १३७३ | ,, (२१) | गोरखनाथ, हरिदास आदि | १९ वीं | २२ | १०.५×१५.५<br>८–१९ | |
| १९०५ | १३७४ | ,, (२२) | नरसी, मीरां आदि | १९ वीं | ९<br>८४–९०,<br>९९–१०० | १३.५×१७<br>११–२० | |
| १९०६ | १३७५ | ,, (२३) | दादू, कबीर, तुलसी आदि | १८ वीं | ९७ | ३१×२२<br>२१–२१ | |
| १९०७ | १३७६ | ,, (२४) | रामदास, मीरां, कबीर आदि | १९ वीं | ४१<br>४–४४ | ३१×२१.५<br>२१–१९ | अपूर्ण |
| १९०८ | १३७६ क | ,, (२५) | कबीर, सूरदास, मीरां आदि | १९ वीं | ५<br>३३–३७ | १३.५×२२<br>१०–२४ | |
| १९०९ | १३७७ | ,, (२६) | मीरां, कबीर आदि | १९ वीं | ७५ | २२.५×१५.५<br>१९–१५ | ,, |
| १९१० | १३७८ | ,, (२७) | नन्ददास आदि | १९ वीं | ५१<br>१४–६४ | २५×१६.५<br>१५–१७ | रतना कृत नरसी की हुण्डी व अन्य कवियों के रागों में पद |

| कमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १९११ | १३७८ क | ,, (२८) | चतुर्भुज लाखो, भावनदास आदि | १९ वीं | ९ | २३.५×१६.५ १५-२० | कीट भक्षित |
| १९१२ | १३७९ | ,, (२९) | व्यास, लछीराम आदि | १९ वीं | १२ | २४.५×१७.५ १५-१५ | अपूर्ण |
| १९१३ | १३७९ क | ,, (३०) | तुलसीदास आदि | १९ वीं | ५ | २३.५×१६.५ ११-१७ | ,, |
| १९१४ | १३८० | ,, (३१) | ,, | १८ वीं | ११ १४-२४ | १३.५×१६.५ ९-१६ | |
| १९१५ | १३८० क | फाग के पद (१) | नन्ददास आदि | १९ वीं | ३ | २१×२४ १३-२३ | |
| १९१६ | १३८१ | ,, (२) | लालबिहारी आदि | १९ वीं | २ | १६.३×२२.५ १४-२५ | ,, |
| १९१७ | १३८२ | भरथरी के पद | | १८ वीं | ५ ९२-९६ | १२×११.५ १०-१३ | |
| १९१८ | १३८३ | मीरां के पद (१) | मीरां बाई | १९ वीं | ६ ४०-४५ | १९×१४ १८-१५ | |
| १९१९ | १३८३ क | ,, (२) | ,, | १९ वीं | ५ | १५.५×१९ १७-२२ | |
| १९२० | १३८४ | राग चिन्तवणी | | १९ वीं | ३ ८०-८२ | २८×१८.५ २१-१७ | आदि में ५ कोठे राग-रागिणियों के, उदाहरण के दोहे |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १९२१ | १३८५ | राग माला (१) | | १९ वीं | ५ १२-१६ | १२×१० १०-१२ | अपूर्ण, राग-रागणियों के नाम, दोहे २९ |
| १९२२ | १३८६ | ,, (२) | कवि तानसेन | १८ वीं | ५ | २६.७×१७.५ २६-२० | प्रत्येक राग की पाँच पत्नियाँ, ५ पुत्र और ५ पुत्र-वधुओं का वर्णन |
| १९२३ | १३८६ क | ,, (३) | कल्याण मिश्र | १८२६ | ५ | ११.५×२५.५ १४-४७ | प्रत्येक राग के परिवार का वर्णन |
| १९२४ | १३८७ | राग-रागिणियों का विचार | | १९ वीं | ८ ५१-५८ | १५×१२ १२-१६ | रागों के परिवार का विवरण तथा उदाहरण, लिपिकर्ता-सुखराम भंडारी |
| १९२५ | १३८८ | राग-रागिणियों का समय और निशानी | | १९ वीं | १० | १५.५×१२ १२-१० | लि.क.-कलावन्त विजैराम, सिरोहीवासी, ६ राग, ३६ रागिणियों का परिचय |
| १९२६ | १३८९ | रागों की बही | | १९ वीं | ४४ | ५६×११.५ १५-१५ | छः रागों और छत्तीस रागिणियों के पद |
| १९२७ | १३९० | रागों की सूची | | १९ वीं | ३ | ४८×१६ ३५-१५ | साथ में कुछ रागों के उदाहरण |
| १९२८ | १३९१ | रेखता | व्रजनिधि | १९ वीं | ३९ | १९×१३.५ १७-१५ | अपूर्ण कृष्ण-भक्ति के पद |
| १९२९ | १३९२ | संगीतसार (संगीत दर्पण) (१) | हरिवल्लभ | १७३५ | १०९ | २४.५×१२.५ १९-१२ | लिपिकर्ता-इन्द्रमनि, नृत्य, गीत, वाध, ताल आदि के भेदों का वर्णन |
| १९३० | १३९२ क | ,, (२) | ,, | १८१७ | १ (२६ वां) | ११×२६ १७-६० | अपूर्ण, नृत्याध्याय, लि क.-पं. फतेचन्द्र मुनि |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १९३१ | १३६२ ख | सुन्दरदास के पद | सुन्दरदास | १९ वीं | २ | ३०.५ × २२.५ २६–२४ | ४ पद, बीच में कबीर की रमैनी |
| १९३२ | १३६३ | सुर-तरंग | महाराजा सरदारसिंहजी (बनेड़ा-नरेश) | १९ वीं | ९८ | १० × १३.५ ८–१४ | ६ तरंग राग-रागिणी-परिवार का वर्णन, ग्र.नि.वि.सं. १८०५ |
| १९३३ | १३६३ क | सूरदास के पद | सूरदास | १९ वीं | २ | १६ × १३.५ १२–१४ | अपूर्ण, ४ पद |
| १९३४ | १३६४ | सेवादास के कीर्तन | सेवादास | १९ वीं | ६ २७२–२७७ | १५.५ × १५.५ ११–९ | ,, कृष्ण-भक्ति के पद |
| १९३५ | १३६४ क | हरिजस (१) | | १९ वीं | १ | ३०.५ × २२ ३२–२१ | ,, सूर, नरसी, दादू आदि के पद |
| १९३६ | १३६५ | ,, (२) | सुन्दरदास, मीरां आदि | १८४७ | ११ १४–२४ | २९ × २५.५ २०–२२ | ५१ पद |
| १९३७ | १३६७ | ,, (३) | सुखराम, अखेपुरी, तुलसीदास आदि | १९ वीं | ९ २४–३२ | १९ × २५ १४–२६ | |
| १९३८ साहित्य शास्त्र | १३९९ | अद्‌भुतरसवर्णन | भाण कवि | १८ वीं | १ (८४ वाँ) | १३.५ × १३.५ १०–१९ | १ कवित्त |
| १९३९ | १४०० | अलङ्कार समुच्चय | रामकरण कवि | १८ वीं | ८४ | २३ × १४ २०–१६ | जोधपुर के म. भीमसिंह का यश-वर्णन |
| १९४० | १४०० क | कविप्रिया (१) | केशवदास | १८ वीं | १६ | २१.५ × १४ १७–१६ | अपूर्ण, ग्रन्थ-निर्माण-वि. सं. १६५८ |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १९४१ | १४०१ | कविप्रिया (२) | केशवदास | १८ वीं | ५६ | २८ × १९ २५–२५ | १६ प्रभाव, अलंकारों का सोदाहरण उल्लेख राजवंश, कविवंश आदि का वर्णन, १६५७ |
| १९४२ | १४०२ | कविवल्लभ (बृहत्) (१) (अर्थ सहित) | हरिचरणदास | १९ वीं | ३० | ३३.५ × २२ ३०–३२ | ग्र. नि वि. सं.–१८३९, काव्य के दोषों का वर्णन |
| १९४३ | १४०२ क | ,, (२) | ,, | १९०० | ५७ ८९–१४५ | ३७ × १८.५ २५–१९ | ,, ,, |
| १९४४ | १४०७ | जगद्विनोद | पद्माकर | १९ वीं | ६१ | २८ × १८ २३–२० | नायक-नायिका-भेद, रस-भाव का सोदाहरण वर्णन, जयपुर के महाराजा की आज्ञा से निर्माण |
| १९४५ | १४०८ | ज्ञान शृंगार | सुजान | १९ वीं | ४२ | २२ × १५ १३–१९ | अपूर्ण, २९३ दोहे, नायिका भेद, शृंगार-रस आदि का वर्णन |
| १९४६ | १४०८ क | नायक-लक्षण | भंडारी हजारीमल | १८८४ | १ | ३४.५ × २३ ३५–२९ | नायक के १६ लक्षण ओळियानुमा पत्र |
| १९४७ | १४०९ | नायिका-भेद (१) | | १९ वीं | ११ | २५.५ × १७ २२–२२ | ४३२ नायिका के भेद, अन्त में भेदों के नाम |
| १९४८ | १४१० | ,, (२) | अनेक कवि | १८ वीं | ५१ ५–५५ | २१.५ × ११ १२–१२ | १३९ पद्य |
| १९४९ | १४११ | प्रताप पचीसी | शिवचन्द कवि | १९ वीं | १२ | २२ × १५ २०–१६ | काव्य गत दोषों का वर्णन, लिपिकर्ता-सेवग हाउराम |
| १९५० | १४१३ | प्रवीण सागर | कला प्रवीण कवि | १९ वीं | ३१६ | ३२ × १४.५ २२–१६ | अपूर्ण, ७४ लहरें, ६८ से ७० लहरें नहीं, वि. सं. १८३८ |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १६५१ | १४१४ | बारह आभूषण आदि | | १९ वीं | ७ १५६–१६५ | १३.५ × १३.५ १६–१५ | आभूषण, सुकुमारता, अंग-दीप्ति आदि का वर्णन |
| १६५२ | १४१६ | भाषा दीपक | हरिचरणदास | १८७८ | १० ५–१४ | ३३.५ × २२.५ ३६–३० | नायक-नायिका के भेद आदि ग्र. नि –वि. सं. १८४४ |
| १६५३ | १४१७ | भाषा-भूषण (१) | महाराजा जसवन्तसिंहजी (प्रथम) | १८५१ | १७ | २५ × १६.५ १४–१५ | लिपिकर्ता–म. सौहनसिंघ जू देव ६ शब्दालंकारों और १०८ अर्थालंकारों का सोदाहरण लक्षण |
| १६५४ | १४१८ | ,, (२) | ,, | १८१७ | ५ २६–३० | ११.५ × २६.५ १७–६० | नायक-नायिका-भेद, अलंकार आदि का वर्णन, आदि में संगीतसार का नृत्याध्याय |
| १६५५ | १४१९ | ,, (३) | ,, | १८८६ | ८ | १४.५ × १५ २१–३३ | २११ दोहे, अलंकार आदि के सोदाहरण लक्षण |
| १६५६ | १४१९ क | ,, (४) | ,, | १९०० | ५२ १४६–१९८ | ३७ × १८.५ २५–१७ | लिपिकर्ता–थानवी अमरदत्त, हरिचरणदास की विस्तृत टीका, लिपिस्थान–जोधपुर |
| १६५७ | १४२० | रसपायक नायक | राजसिंह | १९ वीं | ३७ | २३.५ × १६ २१–१९ | शृंगार और वीर रस के नायकों का वर्णन |
| १६५८ | १४२१ | रस रत्न (टीका सहित) | सूरत कवि | १८६९ | २३ | १८ × १४.५ १८–२४ | दोहे और कवित्त ६४ रस वर्णन, नायिका-भेद, अन्तिम दो पत्रों में जैनमत की चर्चा |
| १६५९ | १४२२ | रसराज (१) | मतिराम | १९ वीं | २७ १-४१ ५,६, ११-१३,१६,१७, १९,२०,३१,३२, ३४,३७ पत्र नहीं | १६ × २४ ८–१२ | अपूर्ण, नायिका-भेद सोदाहरण |
| १६६० | १४२३ | ,, (२) | ,, | १८९३ | ४० | १५ × १४ १९–१९ | लि.क.-सुन्दर निहालचन्द नायक-नायिका-भेद आदि |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १६६१ | १४२४ | रसराज (३) | मतिराम | १९ वीं | १ | १५ × १६ ६–१५ | अपूर्ण, केवल आदि का पत्र |
| १६६२ | १४२५ | रस विलास | देवदत्त (देव कवि) | १९ वीं | ३६ | २८ × १९ २३–१८ | ७ विलासो में नायिका-भेद उदाहरण सहित, संयोग-वियोग दशाओ का वर्णन |
| १६६३ | १४२६ | रसिक प्रिया (१) | केशवदास | १७ वीं | ३६ | २१.५ × १७.५ २५–२६ | अपूर्ण, शृंगार रस के भेद उदाहरण सहित, पत्र जीर्ण ग्रन्थ निर्माण–वि. सं. १६४८ |
| १६६४ | १४२७ | ,, (टीका सहित) (२) | ,, | १७९४ | १२३ ९–१३१ | १७.५ × २१.५ १६–२३ | लि.क.-हरनाथ कटारिया, देवातड़ा, लि स्थान-जोधपुर अपूर्ण, ६ से १८ पत्र अति जीर्ण |
| १६६५ | १४२८ | ,, (३) | ,, | १८७२ | १५६ | २७ × १८.५ २०–२० | १६ प्रभाव, टीकाकार–महाराज कुंवर इन्दजीतसिंह |
| १६६६ | १४२९ | ,, (४) | ,, | १८ वीं | १०३ | २१.५ × १४ २२–१७ | अपूर्ण, मूल हिन्दी में और टीका राजस्थानी में |
| १६६७ | १४३० | शृंगार-शिक्षा | वृन्द कवि | १८ वीं | ५ ५–९ | २७ × १९ २५–२१ | दोहे-कवित्त ४२, १६ शृंगारों के लक्षण तथा उदाहरण, ग्र नि.–वि. सं. १७४८ |
| १६६८ | १४३२ | सभा-प्रकाश (१) | हरिचरणदास | १९ वीं | ३५ | ३३ × २२ ५ ३०–२८ | उल्लास १० दोहा-कवित्त ७२६ नायक-नायिका व ध्वनि के भेद ग्र. नि.–वि. सं. १८१४ |
| १६६९ | १४३२ क | ,, (२) | ,, | १९०० | ९९ | ३७ × १७ २५–१७ | |
| १६७० | १४३२ ख | साहित्य विषयक संग्रह | केशवदास आदि | १९ वीं | १४६ | १३.५ × ११ १३–१६ | नायिका-भेद आदि |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १९७१ | १४३३ | सिख-नख-वर्णन (१) | बलभद्र | १८५२ | २० | ३०.५×१२.५ १८–१५ | ६७ कवित्त, दोहा आदि में नायिका की चोटी से पैरों के नख तक का वर्णन |
| १९७२ | १४३४ | ,, (२) | ,, | १९ वीं | १ (६ ठा) | २७×१८.५ २२–२४ | अपूर्ण |
| १९७३ | १४३५ | सुन्दर-शृंगार (१) | सुन्दर कवि | १७९७ | ३९ | २०.५×१४.५ २१–१९ | ग्र.नि.–वि.सं. १६८८, नायक-नायिका-भेद वर्णन, बादशाह शाहजहाँ द्वारा कवि का सम्मान |
| १९७४ | १४३६ | ,, (२) | ,, | १७९१ | ५४ २५–७९ | २१×१४.५ २१–१६ | अन्तिम ४ पत्र जीर्ण |
| १९७५ | १४३७ | ,, (३) | ,, | १८३५ | ४१ | २१×१४.५ १८–१५ | लिपिकर्ता–पं. दौलतसागरमुनि, लि. स्थान–करणपुर(कानपुर) |
| १९७६ | १४३९ | ,, (४) | ,, | १७३१ | ६१ १–६२, १६ वाँ पत्र नहीं | १४×१८ १२–२० | लि.स्थान–औरंगाबाद, अपूर्ण |
| १९७७ | १४४० | ,, (५) | ,, | १८ वीं | १६ | २४.५×१६.५ १८–१७ | अपूर्ण, त्रुटित पत्र |
| १९७८ | १४४१ | ,, (६) | ,, | १८ वीं | ३ | २९×२०.३ २४–१८ | अपूर्ण |
| १९७९ | १४४३ | स्नेह सागर | ,, | १८ वीं | १४ २–७ १६–२३,१अंतिम | १३.५×१९ १२–२४ | अपूर्ण, नायक-नायिका-भेद के उदाहरण |
| १९८० स्तोत्र | १४४४ | अंबा-स्तुति (गरबो) | | १८६२ | ५ ५–९ | १६.५×१५ १३–१५ | ५१ पदों में गुजराती भाषा में देवी की स्तुति |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १९८१ | १९२९ | अम्बिकाजी री महिमा | | २० वीं | ३ | १६×१६ ११–१८ | माताजी का गरबा-गीत |
| १९८२ | १४४५ | अम्बा-स्तुति (माताजी रो छन्द) | | १८ वीं | २ ९४–९६ | २१×१४ १९–१३ | १९ पद, ग्र.नि.–वि.सं. १७९४ |
| १९८३ | १४४६ | अहिल्या-स्तुति | नरहरदास बारहट | १९ वीं | ५ ११–१५ | १६×१५ १३–१३ | नरहरदास बारहट-रचित 'अवतार-चरित' में अहिल्या द्वारा की गई राम की स्तुति |
| १९८४ | १४५२ क | गंगा-स्तुति | | १८४२ | २ | १५.५×२० १३–२० | लिपिकर्ता—आईसजी |
| १९८५ | १४५४ | चरणारविन्द-स्तुति | शम्भु बोहरा | १८ वीं | २ ९६–९७ | २१×१४ १८–१३ | भगवान् विष्णु के चरणारविन्दों की स्तुति, ग्र.नि.-वि.सं. १७९४ |
| १९८६ | १४५५ | ज्योतिर्लिङ्ग-स्तुति | शुक्राचार्य | १८६६ | ४ | १६×१९.५ १०–१४ | लिपिकर्ता-समरतनाथ नागा जोगी |
| १९८७ | १४५६ | देव-स्तुति | | १९ वीं | ३ | २०.५×१४ २१–१७ | राम, कृष्ण, शिव आदि देवों की स्तुति |
| १९८८ | १४५८ | देवी-स्तुति | भरथरी | १८ वीं | २ ५३–५४ | ७.५×११.५ ७–१३ | देवी की स्तुति के साथ कुछ पद योगियों के सम्बन्ध में |
| १९८९ | १४५९ | नामचितामनिमाला | नन्ददास | १९ वीं | ४ ३७–४० | १२×१४.५ १०–२० | भगवान् कृष्ण के नामों की महिमा, पद्य ३८ |
| १९९० | १४५९ क | नृसिंह की आरती | | १८ वीं | १ | १६×२२ ८–२४ | |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| १९९१ | १४६३ | बालकृष्णस्तोत्र | | १८ वीं | १ (२ रा) | ५×१५.५ ४-३२ | अपूर्ण |
| १९९२ | १४६३ क | भवानी-स्तोत्र | | १९ वीं | २ ६०-६१ | १५×१८ १४-२१ | भुजग प्रयात छन्द में १६ पद्य |
| १९९३ | १४६५ | मंगल आरती | चारण गोदड़ | १९ वीं | २ १४-१५ | १६×२२ १३-२८ | पद १३, लि.क.-मोसण जीवा |
| १९९४ | १४६५ क | मंगलाष्टक | तुलापुरी | १९ वीं | ३ २६-२८ | १४×२२ १०-२१ | ९ पद्यो में देवी भवानी की स्तुति |
| १९९५ | १४६६ | महादेव-स्तुति (सदाशिवजी रो सवईयो) | शम्भु बोहरा | १७९४ | २ ९३-९४ | २१×१४ १८-१६ | सवैये ७ |
| १९९६ | १६०४ | महादेवजी री स्तुति (शिव-स्तुति) | | १८८७ | ८ १२४-१३१ | १४×१८ ६-१२ | लिपिकार-पं. तिलोकविजय |
| १९९७ | १४७२ | विष्णु-नामावली (ठाकुरां का नाम) | | १८ वीं | ३ १९-२१ | १२×१० ११-११ | भगवान् विष्णु के २७ नाम |
| १९९८ | १९३१ | शंकर-ध्यान | | २० वीं | ७ ६-१२ | १६×१६ १२-१६ | |
| १९९९ | १४८४ | शिव-आरती | शिवानन्द | १९ वीं | १ | २३.५×१५.५ १६-२० | |
| २००० | १४८७ | सदाशिवजी का कवित्त और स्तुति | | १९ वीं | २ १७-१८ | १२×१०.५ ११-१३ | आदि में कवित्त, बाद में शिवजी के २५ नाम |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| २००१ | १४९३ | सूर्य के नाम | उदेराज | १८ वीं | १ (१८ वाँ) | १२×१०.५ ११-१२ | |
| २००२ | १४९७ | हिंगलाज की स्तुति (खड्ग) (१) | | २० वीं | २ ५५-५६ | ११×११ ९-१३ | देवी हिंगलाज की खड्ग छन्द में स्तुति |
| २००३ | १४९८ | ,, (२) | कवि भगवान् | १८ वीं | १ (१७ वाँ) | १२×१०.५ ९-१४ | कवित्त १ |
| २००४ प्रकीर्ण | १४९९ | अदालत के कानून | | १९ वीं | ७ | २१×२० २५-२४ | ४७ कानून हैं |
| २००५ | १५०० | आईन कानून | | १९ वीं | ४ | २६×१७ २१-२२ | कानून नं. १ से ५ तथा १५ से २१, अपूर्ण |
| २००६ | १४०३ | कोकसार (१) | आनन्द कवि | १९ वीं | १३ ९-२१ | २७×१८.५ २२-२६ | २३२ दोहे, नायिका-भेद, आसन प्रकार आदि |
| २००७ | १४०४ | ,, (२) | ,, | १७७४ | ८ ११३-१२० | १६×१५ २६-३० | लिपिकर्ता-उपाध्याय दीपचन्द लिपि स्थान-बोडेली गाँव |
| २००८ | १४०५ | ,, (३) | ,, | १९ वीं | ३ ३४-३६ | ७.५×१२ १०-१० | अपूर्ण |
| २००९ | १८७१ | गहणा बत्तीसी | कुंवर चन्द्रसेन | १९ वीं | ६ १५-२० | १७×२३.५ १३-२० | ३४ दोहो में ३२ गहनों का वर्णन, र नि.-वि.सं. १७७२ |
| २०१० | १४०६ | गहणा चितवणी (आभूषण बत्तीसी) | | १९ वीं | ४ ७७-८० | २८.५×१८.५ २१-१७ | ६ कोष्ठक(कोठे) और ३१ दोहे |

| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| २०११ | १५०२ क | पट्टी-पहाड़ा (१) | | १८४१ | ११ | १६ × २१ ५<br>१३–२६ | वर्णमाला, मात्रिक अक्षर तथा प्रथम व द्वितीय सन्धि भी साथ में है |
| २०१२ | १५०२ | ,, (२) | | १८ वीं | ८ | १०.५ × २५<br>१४–२३ | अति जीर्ण पत्र चिपके हुए, अपूर्ण, अन्त में मन्त्र सहित शाकिनी-यन्त्र |
| २०१३ | १५०१ | ,, (३) | | १८५७ | १९ | १९.५ × १३.५<br>१३–९ | अपूर्ण, पहाड़े अक्षरों में भी हैं |
| २०१४ | १५४० | पदार्थ संख्या (एकादि पदार्थ संख्या) | | १९ वीं | १ | २७ × १९.७<br>२०–२० | |
| २०१५ | १५३५ | पदार्थ संख्या (१) | | १९ वीं | ३९ | २७ × १८.५<br>२६–१७ | पर्वत, उपनिषद्, राजनीति साहित्य, न्याय, संगीत, वैद्यक आदि पदार्थों की संख्या |
| २०१६ | १५३६ | ,, (२) | | १९ वीं | ४२ | २७.५ × १८<br>२६–१८ | अपूर्ण, विविध पदार्थों की संख्या |
| २०१७ | १५३७ | ,, (३) | | १९ वीं | २० | २७.५ × १९<br>२३–२७ | ,, साहित्य, संगीत, न्याय आदि के पदार्थों की संख्या |
| २०१८ | १५३८ | ,, (४) | | १९ वीं | २६ | २८ × २०<br>२३–२७ | ,, ,, |
| २०१९ | १५४१ | ,, (५) | | १९ वीं | १ | २७ × १९.५<br>२०–२० | |
| २०२० | १५४२ | ,, (६) | | १९ वीं | ३३ | २७.५ × १९<br>२३–२३ | अपूर्ण, विविध पदार्थों की संख्या |



| क्रमांक | ग्रंथांक | ग्रंथ नाम | कर्ता आदि | लिपि समय | पत्र संख्या | आकार, पंक्ति व अक्षर | विशेष |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| २०२१ | १५०३ | पुष्करणा ब्राह्मणों के गोत्र आदि (१) | | १८७४ | ४<br>१८–२१ | १६ × १४.५<br>१३–१३ | लिपि स्थान–जोधपुर |
| २०२२ | १५०४ | ,, (२) | | १९ वीं | ३<br>१२८–१३० | १५ ३ × १२<br>२०–१४ | अपूर्ण |
| २०२३ | १५०७ | स्वर-व्यंजन और सिद्धों की पाटी | | १८४६ | ५ | १५ × २२<br>७–१५ | ,, |
| २०२४ | १५०६ | सिद्धो आदि पांच पाटियां और पहाड़े | | १८ वीं | २८ | १५ × १५ ५<br>१०–१३ | |
| २०२५ | १८५५ | हरियाली | | १८६६ | ७ | १२ × १५ ५<br>१०–१६ | ४५ पहेलियां |
| २०२६ | १८७० | हरियाली रा दूहा | | १९ वीं | ८<br>७–१४ | १७ × २३.५<br>१३–२० | दोहे १३७ |

## परिशिष्ट

| क्रमांक | ग्रंथ नाम | पत्र संख्या | विशेष विवरण |
|---|---|---|---|
| १५१० गुटका नं० २ क | विविध संग्रह | | |
| | मंगलाचरण, वर्षा वर्णन, नाथ-वर्णन, नाथ-उत्पत्ति | १–२ | |
| | देवी-महिमा | ३–५ | विमला देवी, शक्ति आदि की महिमा, नाथजी की महिमा भी साथ में |
| | नाथजी के स्वरूप का वर्णन | ६–९ | नाथजी की महिमा की अनेक कथाएँ |
| | नाथावतार, गोरक्षावतार | १० वाँ | नाथजी की का ३ प्रकार से अवतार, गोरखनाथजी का ५ प्रकार से अवतार |
| | नाथ-चरित | ११ वाँ | संस्कृत भाषा में |
| | " | १२–१८ | हिन्दी भाषा में |
| | गोरखपुर-महिमा | १९ वाँ | |
| | चौरंगीनाथजी की कथा | २०–२५ | |
| | नाथ-चरित | २६–३२ | |
| | महाराजा मानसिंहजी का इतिहास | ३३ वाँ | वि.सं. १८६० काती सुदी ८ को गढ़ जोधपुर में प्रवेश, माघ सुदी ५ को राज्याभिषेक आदि |
| | नायक-नायिका-लक्षण | " | |
| | मरुदेश-वर्णन | ३४ वाँ | मारवाड़ की श्रेष्ठता का वर्णन |
| | ग्रन्थ-नामावली | ३४ वाँ | शृंगार, नीति और नाथ-संप्रदाय के ग्रंथों के नाम |



| क्रमांक | ग्रंथ नाम | पत्र संख्या | विशेष विवरण |
|---|---|---|---|
| १५१० गुटका नं० २ क | विविध संग्रह | | |
| | महाराजा मानसिंहजी का इतिहास | ३५ वाँ | पहले सेना द्वारा घेराव का वर्णन, विजयी होकर जोधपुर गढ़ में प्रवेश |
| | नाथ-पुराण | ,, | संक्षेप में नाथजी द्वारा देव, दैत्य आदि की उत्पत्ति |
| | काशी से पत्र (संस्कृत में) | ,, | कुछ उपायन (दान) मांगा गया |
| | दत्तात्रेय-कपिल संवाद | ३६ वाँ | |
| | एक राणा की वात सिद्ध शृंगेरी पाव का अवतार) | | |
| | आदि ब्राह्मण के लक्षण | ३७ वाँ | संस्कृत में लक्षण और हिन्दी में अनुवाद |
| | रुक्मिणी-कंकण-बंधन | ३८ वाँ | नाथजी का द्वारका जाना तथा रुक्मिणी को कंकण बांधना |
| | साधन-निरूपण | ३९ वाँ | भक्ति, ज्ञान और वैराग्य का वर्णन |
| | वाद-ग्रन्थ | | |
| | विजय-सिद्धान्त | ४० वाँ | आदि में संस्कृत तथा अन्त में भाषा में अनुवाद |
| | राठोड़ों की १३ शाखाएँ तथा बर-प्रदान | ,, | |
| | योग ग्रन्थ सूची | " | नाथ संहिता आदि योग ग्रंथों के नाम |
| | महाराजा मानसिंहजी का इतिहास | ४१ वाँ | बीकानेर-युद्ध आदि का वर्णन |
| | सिद्धान्तपद-व्याख्या (गद्यात्मक) | ४२ वाँ | संस्कृत में |

| क्रमांक | ग्रंथ नाम | पत्र संख्या | विशेष विवरण |
|---|---|---|---|
| १५१० गुटका नं० २ क | विविध संग्रह | | |
| | पुस्तक-सूची | ४२ वाँ | अनुभव-मंजरी श्रृङ्गार-मंजरी आदि योग और श्रृङ्गार की पुस्तकों की सूची |
| | महाराजा अजीतसिंहजी का इतिहास | ४३ वाँ | हिंगलाज देवी का इष्ट, दिल्ली में चार बादशाहों को हटाकर अन्य को बादशाह-पद पर बिठाना, शाही जेवर जोधपुर लाना |
| | द्वैत, अद्वैत और परमाद्वैत का वर्णन | ,, | |
| | वसन्त-वर्णन | ४४ वाँ | पद्धरी छन्द में, साथ में नाथजी की महिमा |
| | गोपीचन्द-चरित | ४५ वाँ | वैताल छन्द में |
| | श्रृंगार के छन्द | ४६ वाँ | २८ पद्य |
| | नाथजी के कवित्त | ४७ वाँ | छप्पय दोहा आदि छन्दों में |
| | साधु-लक्षण | ४८ वाँ | छप्पय १ |
| | नाथ-वर्णन | ,, | नाथजी की महिमा |
| | श्रृंगार के दोहे | ,, | |
| | श्रृंगार के पद | ४९–५२ | राधा-कृष्ण की लीला का वर्णन |
| | मुक्ति के ४२ द्वार | ५२ वाँ | अरण्य ६, पुरी ७, ग्राम ३, ऊषर ६, गुप्त तीर्थ १४ |
| | जलंधराष्टक | ५३ वाँ | ८ छप्पय छन्दों में जलन्धरनाथजी की स्तुति |
| | महाराजा मानसिंहजी का गीत | ,, | सुरतारिणया साहिबदान कृत |



| क्रमांक | ग्रंथ नाम | पत्र संख्या | विशेष विवरण |
|---|---|---|---|
| १५१० गुटका नं० २ क | विविध संग्रह | | |
| | नाथ-वर्णन | ५४ वाँ | नाथजी की महिमा |
| | जीव-ब्रह्म-स्वरूप-वर्णन | ,, | श्लोक ३ |
| | नीति के दोहे | ,, | |
| | छत्र-बन्ध (चित्रालंकार) | , | 'वत्सलरूप जलंधरम्' छन्दाकार में दिखाया गया है |
| | योग-संबन्धी रेखता, पद, वाक्य और कवित्त | ५५ वाँ | मनसाराम तथा जयचन्द कृत |
| | नाथजी की प्रशस्ति | ,, | श्लोक ३ |
| | वसन्त-वर्णन | ५६ वाँ | रसिक विहारी के पद और दोहे |
| | नाथ-वर्णन | ५७ वाँ | संस्कृत में आठ पद्य |
| | भगवत्सेवा व शङ्का-समाधान | ५८–६० | श्रीमद्भागवत के अनुसार संस्कृत भाषा और हिन्दी में |
| | राजकीर्ति वर्णन | ५८ वाँ | पद्य १ संस्कृत में और उसका भाषा (हिन्दी) में अनुवाद |
| | ग्रीष्म-वर्णन | ६१ वाँ | २१ दोहे, गोल १ |
| | सत्संग के पद्य | ६२ वाँ | दोहे और कवित्त |
| | श्रृंगार के दोहे | ६३ वाँ | |
| | बाल समन्द का उत्सव | ६४ वाँ | वि.सं. १८६१, पौ शु. १२ को बालसमंद में जलंधरनाथजी का उत्सव |

| क्रमांक | ग्रंथ नाम | पत्र संख्या | विशेष विवरण |
|---|---|---|---|
| १५१० गुटका नं० २ क | विविध संग्रह | | |
| | नाथ-वर्णन | ६५-६७ | |
| | महामन्दिर का निर्माण | ६८ वाँ | वि सं. १८६० मार्गशीर्ष कृष्णा ८ को संपन्न |
| | महाराजा मानसिंहजी का इतिहास | ६८-६९ | राज्याभिषेक, राजसभा आदि का वर्णन |
| | शरद् ऋतु का वर्णन | ७०-७१ | दोहा, सवैया आदि छन्दों में |
| | केहर-कुण्डलियाँ | ७१ वाँ | |
| | नाथ-वर्णन | ७२-७३ | सोरठा छन्द में |
| | नाथजी के दोहे | ७४ वाँ | |
| | महाराजा मानसिंहजी की प्रशस्ति | ,, | दोहा, सोरठा छन्दों में |
| | नाथ-वर्णन | ७५ वाँ | |
| | महामन्दिर-छवि-वर्णन | ,, | |
| | निज-सेवा-वर्णन | ७६ वाँ | |
| | निज मन्दिर-छवि-वर्णन | ,, | |
| | नाथ-वर्णन | ७७ वाँ | |
| | नीति-उपदेश | ७८ वाँ | नाथजी द्वारा राजनीति का उपदेश |



| क्रमांक | ग्रंथ नाम | पत्र संख्या | विशेष विवरण |
|---|---|---|---|
| १५१० गुटका नं० २ क | विविध संग्रह | | |
| | प्रश्नोत्तर | ७९ वाँ | |
| | राज-शृंगार (राठोड़ां रो रूपक) | ,, | ग्रन्थ का विवरण |
| | ग्रन्थ-परिचय | | |
| | नाथ-वंशावली (आदिनाथ से देवनाथ तक) | ८०-८१ | भाट पदमनाथ और भाट नेणसुख की पोथी से |
| | नाथ चन्द्रोदय की अनुक्रमणिका | ८१ वाँ | |
| | नाथ-मंगलाचरण-संग्रह | ८२ वाँ | |
| | पत्र (संस्कृत-राजस्थानी-मिश्रित) | ८३ वाँ | म० मानसिंहजी द्वारा गोस्वामि लालजी श्री कृष्णरायजी महाराजा को |
| | शृंगार-वर्णन | ,, | व्रज भाषा गद्य में |
| | पत्रोत्तर | ८४ वाँ | |
| | लैला-मजनू के संबन्ध में | ,, | |
| | ज्ञान तिलक | ८५ वाँ | गुरु-शिष्य का संवाद |
| | नाथजी का कवित्त | ८६ वाँ | |
| | विरहिणी-विलाप | ,, | दोहे ९ |
| | नाथ वर्णन | ८७-८८ | दोहा, वैताल, छप्पय आदि छन्दों में नाथजी की महिमा |

| क्रमांक | ग्रंथ नाम | पत्र संख्या | विशेष विवरण |
|---|---|---|---|
| १५१० गुटका नं० २ क | विविध संग्रह | | |
| | नाथ-स्तुति | ८६ वाँ | पद्य ५ |
| | प्रातःस्मरण (नाथजी का) | ,, | संस्कृत में |
| | महाराजा मानसिंहजी की प्रशस्ति | ,, | द्विवेदि प्रभुदत्त कृत |
| | संगीत | ८६–६० | व्रजनिधि कृत, बालकृष्ण के नृत्य का वर्णन |
| | नाथ-वर्णन | ६० वाँ | |
| | चौपड़ से ब्रह्मांड की रचना | ,, | मुहणोत सिंभुदास लालस सैंगा कृत |
| | महाराजा मानसिंहजी का गीत | ,, | |
| | जलंधरनाथ-वर्णन | ६०–६२ | |
| | शिव-आरती | ६३ वाँ | तानसेन कृत, प्रभातीराग में |
| | शिव-स्तुति | ,, | तुलसीदास कृत कवित्त १, सवैया १ |
| | नाथ-वर्णन | ६४–६५ | उद्धरनाथ कृत 'ज्ञानमाला' तथा कवियों द्वारा नाथजी की महिमा |
| | नाथ-स्तोत्र | ६६ वाँ | संस्कृत में ३१ श्लोक |
| | शृंगार के ख्याल | ६७ वाँ | अनेक रागो में |
| | नाथ-अष्टपदी | ,, | पद ६ |



| क्रमांक | ग्रंथ नाम | पत्र संख्या | विशेष विवरण |
|---|---|---|---|
| १५१० गुटका नं० २ क | विविध संग्रह | | |
| | नाथ-पद | ६७ वाँ | महाराजा मानसिंहजी कृत |
| | म० जसवन्तसिंहजी तथा म० अजीतसिंहजी के गीत | ६८ वाँ | प्रत्येक के ३ गीत |
| | महाराजा मानसिंहजी के गीत | ६६–१०० | जसराज, अनाड़सिंह, चालकदान व सांदू चैना कृत |
| | महाराजा मानसिंहजी की प्रशस्ति | १०१ वाँ | संस्कृत में १० पद्य |
| | प्रास्ताविक पद्य | ,, | श्लोक ३ |
| | योग के दोहे | ,, | १३ दोहे |
| | नाथ-वर्णन | १०२–१०३ | |
| | महाराजा मानसिंहजी की प्रशस्ति | १०४ वा | उदयचन्द्र यति कृत |
| | नीति-वाक्य | ,, | |
| | नाथ-वर्णन | १०५–१०६ | नाथजी की महिमा की कथाएँ |
| | महाराजा मानसिंहजी के गीत | १०६–१०७ | सेवग मघा आदि कृत |
| | नवाब के गुलाम आदि वार्ताएँ | १०७–१०८ | |
| | महाराजा मानसिंहजी के गीत आदि | १०८–१०६ | कवि श्यामदास कृत |
| | गोरक्षाष्टक | १०६–११० | मालिनी छन्द में ज्वालादास ब्राह्मण कृत पद्य ८ |

| क्रमांक | ग्रंथ नाम | पत्र संख्या | विशेष विवरण |
|---|---|---|---|
| १५१० गुटका नं० २ क | विविध संग्रह | | |
| | महाराजा मानसिंहजी की प्रशस्ति | १०९–१११ | विविध छन्दों में, सीताराम, रामचन्द्र यति व कल्याणसागर यति कृत |
| | गुण रत्न माला | १११ वाँ | भास्कर राय कृत |
| | गुरु रत्न माला | ,, | ,, |
| | महाराजा मानसिंहजी की प्रशस्ति (संस्कृत में) | १११–११३ | रामचन्द्र आदि कवियों द्वारा, वि.सं. १८८६ |
| | धमल दोहे | ११३ वाँ | बैल के संबन्ध में |
| | केहर-कुण्डलियाँ | ,, | ५ कुंडलियाँ |
| | महाराजा मानसिंहजी के गीत | ११३–११४ | आढा ओपा व वल्लभ कवि कृत |
| | गुरु-लक्षण | ११५ वाँ | पद्य ४ |
| | शृंगार-पद्य | ,, | ,, |
| | प्रास्ताविक-पद्य | ,, | पद्य ६ |
| | महाराजा मानसिंहजी की प्रशस्ति | ,, | संस्कृत और हिन्दी में |
| | नाथ-गीत | ११६ वाँ | राजा अमरसिंह कृत |
| | नीति-पद्य | ,, | श्लोक ५ |
| | ६४ तन्त्रों के नाम | ११६–११७ | |



| क्रमांक | ग्रंथ नाम | पत्र संख्या | विशेष विवरण |
|---|---|---|---|
| १५१० गुटका नं० २ क | विविध संग्रह | | |
| | मोक्ष-निरूपण | ११७ वाँ | संस्कृत में |
| | नायिका-भेद | ११७–११८ | 'रस-मंजरी' ग्रन्थ के अनुसार |
| | शंकराचार्य-सिद्धान्त | ११८ वाँ | |
| | रामानुजाचार्य-सिद्धान्त | ,, | |
| | महाराजा गजसिंहजी का गीत | ,, | आढ़ा किसना कृत |
| | परचावली | ११९–१२० | नाथजी द्वारा दिये गये परचों (चमत्कारों) का वर्णन |
| | नाथ-वंशावली | ,, | ९ नाथ, १२ पन्थ और १२ शिष्यों के नाम |
| | महाराजा मानसिंहजी के गीत | १२१–१२३ | बारठ हरदान, सेवग नारायण, बारठ तिलोक आदि कृत |
| | नाथ-वर्णन | १२४ वाँ | |
| | महाराजा अभयसिंहजी का गीत | ,, | कविया करणीदान कृत, अन्त में नाथ-अष्टक सवैया छन्दों में |
| | महाराजा मानसिंहजी के गीत | १२५ वाँ | कवि भोपाल कृत ३ गीत |
| | नाथ-पच-रत्न | १२६ वाँ | संस्कृत में ७ पद्य |
| | प्रास्ताविक पद्य | ,, | १० श्लोक |
| | जलंधराष्टक | ,, | ,, |

| क्रमांक | ग्रंथ नाम | पत्र संख्या | विशेष विवरण |
|---|---|---|---|
| १५१० गुटका नं० २ क | विविध संग्रह | | |
| | महाराजा मानसिंहजी की प्रशस्ति | ,, | श्लोक २ |
| | द्वैताद्वैत-निर्णय (संस्कृत में) | १२७ वाँ | सूत संहिता के अनुसार |
| | मरुदेश (मारवाड़) की महिमा | ,, | महाभारत के आधार पर |
| | महाराजा मानसिंहजी के आशीर्वादात्मक पद्य | ,, | कृष्णराम कृत |
| | महाराणा संग्रामसिंहजी की प्रशस्ति | ,, | ,, |
| | महाराजा मानसिंहजी की प्रशस्ति | १२८ वाँ | संस्कृत में पद्य ३ |
| | नीति-पद्य | ,, | पद्य ६ |
| | दत्तात्रेय-अवतार | ,, | अन्त में 'अवधूत-गीता' और 'नाथ-महिमा' |
| | षोडश प्रकाश सूचनिका | १२९ वाँ | 'वीर मन्त्र' आदि के साधन की विधि |
| | ज्ञानोत्पत्ति-स्वरूप | १३० वाँ | |
| | केहरी-कुंडलियाँ | १३०–१३१ | कुण्डलियाँ १४ |
| | नाथ-स्वरूप | १३१ वाँ | संस्कृत में ७ पद्य |
| | नीति-पद्य | १३१–१३२ | पद्य ३ |
| | महाराजा मानसिंहजी को पत्र | १३२ वाँ | संस्कृत में |



| क्रमांक | ग्रंथ नाम | पत्र संख्या | विशेष विवरण |
|---|---|---|---|
| १५१० गुटका नं० २ क | विविध संग्रह | | |
| | शिव पुराण के अध्यायों का संक्षेप | १३२ वाँ | |
| | शिव द्वारा अर्ध नारी-नर रूप का धारण, दक्ष-दधीति संवाद आदि | १३२–१३३ | |
| | ब्राह्मण-लक्षण | १३३ वाँ | |
| | प्रस्ताविक पद्य | ,, | संस्कृत में |
| | केहर-कुंडलियाँ | १३४ वाँ | कुंडलियाँ १० |
| | प्रास्ताविक पद्य | ,, | संस्कृत भाषा में |
| | नाथ-वर्णन | १३५–१३८ | श्री लिखमीपावजी महाराज ने लिखाया |
| | अटक-किले का परिचय | १३८–१३९ | |
| | गिरनार का परिचय | १३९ वाँ | |
| | कजली-थान का परिचय | १३९–१४० | |
| | नाथजी और जाट की बात | १४० वाँ | गोरखनाथजी ने जाट का चौथी पीढ़ी में उद्धार किया |
| | नाथ-वर्णन | १४१–१४२ | जोगेश्वर सिद्धरावलजी ने लिखाया |
| | नागार्जुन का परिचय | १४३ वाँ | |
| | अठारह पन्थ | ,, | अनादि सिद्ध ९ योग प्रणालिक सिद्ध ९ |

| क्रमांक | ग्रंथ नाम | पत्र संख्या | विशेष विवरण |
|---|---|---|---|
| १५१० गुटका नं० २ क | विविध संग्रह | | |
| | नाथ-वर्णन | १४४ वाँ | |
| | नाथ आसन | ,, | नेपाल आदि स्थानों में नाथजी के आसन |
| | नाथ विजय सिद्धान्त | १४५ वाँ | |
| | नाथ-पूजा प्रकार | ,, | राजा मीन केतु क दृष्टान्त |
| | नाथ-वर्णन | १४६-१४८ | |
| | नाथ-सिद्धान्त ग्रन्थ-सूची | १४९ वाँ | 'योग-गायत्री' आदि अनेक ग्रन्थों की सूची |
| | निवृत्ति-मार्ग तथा प्रवृत्ति-मार्ग का निर्णय | ,, | |
| | नाथजी रा छन्द | ,, | सबला चारण का कहा हुआ |
| | राठोड़ों में नाथजी की उपासना | १५०-१५१ | |
| | नाथ-संहिता | १५१ वाँ | |
| | रागों के नाम | ,, | |
| | 'जलंधर-पुराण' आदि ग्रन्थों की सूची | ,, | |
| | एता दे करतार (चन्द्रायणा) | १५२-१५३ | ठाकुर, ठाकुराणी आदि की उक्तियाँ |
| | अर्ध नारीश्वर | १५३ वाँ | शिव-स्तुति |



| क्रमांक | ग्रंथ नाम | पत्र संख्या | विशेष विवरण |
|---|---|---|---|
| १५१० गुटका नं० २ क | विविध संग्रह | | |
| | महाराज कंवर गुमानसिंहजी रो गीत | १५३ वाँ | |
| | नाथ-वर्णन | ,, | कवि गोपाल-कृत |
| | वाणी-निर्णय (संस्कृत में) | ,, | भागवत आदि के अनुसार |
| | नाथ जी के पद | १५४ वाँ | महाराजा मानसिंहजी कृत |
| | नीति-पद्य (अनुवाद सहित) | १५५ वाँ | |
| | वेदों का सिद्धान्त | ,, | |
| | पुराणों का सिद्धान्त | ,, | |
| | उपनिषदों का सिद्धान्त | ,, | |
| | चार सम्प्रदाय (वैष्णव) | ,, | विष्णु स्वामी, रामानुज, मध्व तथा निम्बार्क |
| | तन्त्र-सिद्धान्त | १५६ वाँ | |
| | शङ्कराचार्य-सिद्धान्त | १५७ वाँ | |
| | चारों सम्प्रदायों के सिद्धान्त | ,, | |
| | शृंगार-कवित्त | १५८ वाँ | |
| | महाराजा मानसिंहजी के गीत | १५८-१५९ | रायपुरिया आढा करणीदान कृत |

| क्रमांक | ग्रंथ नाम | पत्र संख्या | विशेष विवरण |
|---|---|---|---|
| १५१० गुटका नं० २ क | विविध संग्रह | | |
| | मान-पचावनी | १६०–१६१ | सांदू फत्ता व आसकरण कृत ५५ दोहों में म मानसिंहजी का यश-वर्णन |
| | जैसलमेर के छन्द | १६१–१६२ | युद्ध वर्णन |
| | महाराजा मानसिंहजी के गीत आदि | १६३ वाँ | मेहडू मोड़ा द्वारा रचित |
| | शिवजी की आरती | १६४–१६५ | संस्कृत तथा हिन्दी में, अन्त में महादेव-भीलणी-संवाद |
| | शिव-स्तोत्र (संस्कृत में) | १६५–१६६ | शंकराचार्य-कृत |
| | चन्द्रशेखराष्टक (संस्कृत में) | १६६ वाँ | |
| | मृत्युंजय-स्तोत्र (संस्कृत में) | ,, | |
| | विश्वनाथाष्टक (संस्कृत-हिन्दी) | १६६–१६७ | |
| | शिव-स्तुति | १६७ वाँ | |
| | बाहर से मंगाये गये पुस्तकों की सूची | १६८ वाँ | नाथ-सम्प्रदाय, योग शास्त्र आदि के ग्रन्थ |
| | सरदारों के नाम | ,, | अनाड़सिंहजी से पेमाजी तक |
| | 'दुर्गा-सप्तशती' के प्रसंगों की सूची | ,, | |
| | नाथ-वर्णन | १६९ वाँ | |
| | प्रास्ताविक पद्य | १७० वाँ | |



| क्रमांक | ग्रंथ नाम | पत्र संख्या | विशेष विवरण |
|---|---|---|---|
| १५१० गुटका नं० २ क | विविध संग्रह | | |
| | नाथ-सिद्धान्त-निर्णय | १७१ वाँ | |
| | पाशुपत-संप्रदाय | ,, | |
| | षट्चक्र-वर्णन | ,, | |
| | महादेवजी का गीत | १७१–१७२ | बीकानेर के जैमलसर पर युद्ध का वर्णन |
| | नाथ-परम्परा | १७२–१७३ | नाथों की पीढ़ियों का वर्णन, अन्त में नाथ-स्तोत्र और नाथ-मठों का परिचय |
| | नाथ-पद | १७३ वाँ | |
| | प्रास्ताविक पद्य | ,, | संस्कृत में |
| | स्कन्द-पुराण-खण्ड की सूची | ,, | |
| | हिंगुला देवी का दर्शन | ,, | |
| | राजा दिलीप का वर्णन | ,, | 'रघुवंश' के प्रथम सर्ग के ८ पद्य |
| | नाथ-महिमा | १७४–१७६ | |
| | पुस्तक-सूची | १७६ वाँ | |
| | नाथ-पद | १७७ वाँ | गोरखनाथ और मछंदरनाथ के |
| | योग-तत्व | ,, | गोरखनाथ और मछन्दरनाथ का संवाद |

| क्रमांक | ग्रंथ नाम | पत्र संख्या | विशेष विवरण |
|---|---|---|---|
| १५१० गुटका नं० २ क | विविध संग्रह | | |
| | राठोड़-वंश-वर्णन | १७८-१८० | महाराजा पुंज से महाराजा मानसिंहजी तक |
| | महाराजा मानसिंहजी के गीत | १८१ वाँ | आसिया बांकीदास-कृत |
| | महाराजा अजीतसिंहजी के गीत | ,, | ,, |
| | नाथ-वर्णन | १८२ वाँ | |
| | महाराजा मानसिंहजी के गीत और कवित्त | ,, | |
| | प्रास्ताविक पद्य | ,, | संस्कृत में |
| | दुर्गा-चरित | ,, | शुंभ-निशुंभ-चरित्र की सूची |
| | नाथ-वर्णन | १८३ वाँ | |
| | शृंगार-वार्ता | ,, | |
| | करने योग्य तीन बातें | १८३-१८४ | |
| | गुरु-महिमा | १८४ वाँ | संस्कृत में |
| | नीति के दोहे | ,, | |
| | नाथ-वर्णन | १८४-१८९ | नाथजी के चरित्र का वर्णन |
| | महाराजा मानसिंहजी के कवित्त | १९० वाँ | सेवग जीवणराम कृत |



| क्रमांक | ग्रंथ नाम | पत्र संख्या | विशेष विवरण |
|---|---|---|---|
| १५१० गुटका नं० २ क | विविध संग्रह | | |
| | वेदान्त-शब्दी | १९०-१९१ | |
| | मुसलमानों के मार्ग का निर्धारण | १९२-१९६ | बाबा आदम आदि का वृत्तान्त |
| | नाथ-स्थान (वृन्द वन में) | १९६ वाँ | |
| | नाथ तन्त्रार्क सूची | ,, | |
| | नव नाथों का कवित्त | ,, | |
| | तन्त्र-सिद्धान्त | १९७-१९८ | संस्कृत में |
| | शृंगार-पद्य (वर्षा कालीन) | १९८ वाँ | ,, |
| | महाराजा मानसिंहजी के कवित्त | ,, | |
| | नाथ-संहिता के चित्रों की सूची | १९९-२०७ | २० चित्रों का विवरण |
| | जलन्धरनाथ-कवच | २०७ वाँ | संस्कृत में |
| | महाराजा मानसिंहजी के कवित्त | ,, | विश्वनाथ कृत |
| | नवनाथ-कथा-पीठ | ,, | संस्कृत में |
| | महाराजा मानसिंहजी का कवित्त | ,, | |
| | निर्वाण संवाद | २०८ वाँ | गुरु-शिष्य-संवाद |

| क्रमांक | ग्रंथ नाम | पत्र संख्या | विशेष विवरण |
|---|---|---|---|
| १५१० गुटका नं० २ क | विविध संग्रह | २०८ वाँ | |
| | गोरख कुण्डलियाँ | ,, | |
| | महाराजा मानसिंहजी के गीत | ,, | चालक दान-कृत |
| | शृंगार-पत्र | २०९ वाँ | नायिका को पत्र |
| | नाथ-वर्णन | २१०–२१२ | चारों युगों के सिद्ध योगियों के नाम |
| | शृंगार-पत्रिका | २१३ वाँ | वि. सं. १८९३ |
| | नाथ-वर्णन | २१४ वाँ | |
| | सोरठ-बींझा रा दोहा | २१५ वाँ | |
| | नाथ-वर्णन | २१६–२१८ | |
| | महाराजा जसवन्तसिंहजी का कवित्त | २१८ वाँ | सेवग मगनीराम कृत |
| | महाराजा मानसिंहजी से गवैया की अरजी | ,, | भैरों गवैया |
| | योग-सिद्धान्त | २१९–२२० | |
| | संस्कृत-पत्र | २२१ वाँ | काशीनाथजी को किसी नाथजी ने लिखा |
| | नाथ-वर्णन | २२२–२२३ | |
| | बैत (कविता) का अर्थ | २२४ वाँ | मूल फारसी में, अर्थ हिन्दी में |



| क्रमांक | ग्रंथ नाम | पत्र संख्या | विशेष विवरण |
|---|---|---|---|
| १५१० गुटका नं० २ क | विविध संग्रह | | |
| | शृंगार-पत्रिका | २२५ वाँ | तीन पत्रिकाएँ नायिका को |
| | कौल मत का दोहा | २२६ वाँ | |
| | राधिका-विरह | २२७ वाँ | १ पद महाराजा मानसिंहजी के हस्ताक्षरों में |
| | प्रेम-पत्री | २२८ वाँ | नायिका को पत्र |
| १५१० गुटका नं० ३ क | नाथ-वर्णन | १–३४ | 'नाथ-संहिता' का विवरण |
| | इश्क | ३५ वाँ | चित्र-परिचय |
| | चतुर्मास-शृंगार | ३५–३६ | |
| | षट्चक्र-वर्णन | ३७, १५५ | |
| | नाथ-वर्णन | ३९–४० | |
| | फकीर-वार्ता | ४१–४५ | |
| | राजा की कथा | ४५–४८ | |
| | नाथ-चरित का संक्षिप्त वर्णन | ४९–५० | |
| | नाथ-वर्णन | ५१ वाँ | |
| | बावन वीर | ,, | |

| क्रमांक | ग्रंथ नाम | पत्र संख्या | विशेष विवरण |
|---|---|---|---|
| १५१० गुटका नं० ३ क | विविध संग्रह | | |
| | श्रृंगार के दोहे | ५२ वाँ | 'रस-राज' से |
| | तन्त्र-नाम | ५२–५३ | |
| | नाथ-वर्णन (पदों में) | ५३–५५ | |
| | नाथ-वर्णन (गीत) | ५५–५६ | |
| | विलायत-वर्णन | ५७–५८ | |
| | नायिका के जुलफ आदि की तारीफ | ५९ वाँ | |
| | वसन्त ऋतु में वृक्षों और फूलों के नाम | ६० वाँ | |
| | सृष्टि-प्रकार | ६१ वाँ | 'भागवत' के द्वितीय स्कन्ध के अनुसार |
| | नाथ-वार्ता | ६२–६४ | |
| | नाथ-स्तोत्र | ६५–६६ | |
| | ग्रन्थ-प्रारम्भ | ६६–७६ | |
| | शरद्-वर्णन | ७६ वाँ | |
| | वसन्त-वर्णन | ७९–८० | १४४–१४५ १५७–१५८ तथा १६७ |
| | श्रृंगार | ८१–९०, | १०७–१०८ ११५–१२७ |



| क्रमांक | ग्रंथ नाम | पत्र संख्या | विशेष विवरण |
|---|---|---|---|
| १५१० गुटका नं० ३ क | विविध संग्रह | | |
| | ग्रीष्म-वर्णन | १०३, १३७, १४४ | |
| | राव रत्न राजा का वर्णन | १०६ | कान्तिपाव का अवतार |
| | नाथ-वर्णन | १०७–१०८ | |
| | रागों के नाम व गीत | ११० वाँ | पंजाबी में |
| | नाथ-पद | १११–११२ | |
| | ग्रीष्म-वर्णन | १२८ वाँ | |
| | वर्षा-वर्णन | १२९ वाँ | |
| | गोपीचन्द राजा का वर्णन | १३०–१३८ | |
| | वेदान्त-ज्ञान | १३९–१४५ | |
| | गिरनार-वर्णन | १४६–१५० | |
| | परमार वंश की उत्पत्ति | १५१–१५२ | |
| | वर्षा-वर्णन | १५२–१५३ | |
| | नाथ-वर्णन | १५४–१६० | |
| | फाग | १६२–१६४ | |

| क्रमांक | ग्रंथ नाम | पत्र संख्या | विशेष विवरण |
|---|---|---|---|
| १५१० गुटका नं० ३ क | विविध संग्रह | | |
| | श्रीकृष्ण-लीला-वर्णन | १६५-१६८ | |
| | शृंगार | १६६-१७० | |
| | रास-चन्द्रिका | १७१-१७४ | |
| | पितृ-सेवा | १७५ वाँ | |
| | नाथ-वर्णन | १७६-१७८ | |
| | शृंगार | १७९-१८२ | |
| | पत्र का अर्थ | १८३ वाँ | |
| | छतरी का वर्णन | ,, | |
| | पदों की सूची | १८४-१८५ | |
| | नाथ-चन्द्रोदय की अनुक्रमणिका | १८६-१९२ | |
| | कुँवर की कथा | १९३-१९५ | |
| | योग-चर्चा | १९७-१९८ | |
| | विग्रह राज-कथा | १९९-२०० | |
| | नाथ-वर्णन | २०१-२०२ | २०६-२१०, २१३-२१७, २२०-२३०, २४०-२४१, २४७, २५१-२५३, २५६, २६३, २६४, २८४, ३६१-३६५, ३६७ |



| क्रमांक | ग्रंथ नाम | पत्र संख्या | विशेष विवरण |
|---|---|---|---|
| १५१० गुटका नं० ३ क | विविध संग्रह | | |
| | गोपीचन्द-कथा | २०३-२०६ | |
| | महाराजा मानसिंहजी के विचारों की सूची | २११-२१२ | |
| | गीत साणोर | २१३ वाँ | |
| | याददाश्त | २१७-२१८ | |
| | उदयपुर पुस्तकों के लिए लिखा गया, उसका विवरण | २१९ वाँ | |
| | महाराजा विजयसिंहजी का चरित्र | २३१-२३६ | |
| | शरद् ऋतु का वर्णन | २३६-२३७ | |
| | शिशिर-वर्णन, फाग-वर्णन | २३८-२४१ | |
| | वसन्त-वर्णन | २४२, २५४-२५५ | |
| | दान और शृंगार के पद्य | २४५-२४६ | भावार्थ-सहित |
| | राठोड़ों की २४ पीढ़ियाँ | २४८-२४९ | राव सीहा जी से महाराजा विजयसिंहजी पर्यन्त |
| | नाथजी के पद | २४९, २७३-२७५ | |
| | चारण की अरजी | २५० वाँ | |
| | महाराजा विजयसिंहजी से अरजी | २५३ वाँ | |

| क्रमांक | ग्रंथ नाम | पत्र संख्या | विशेष विवरण |
|---|---|---|---|
| १५१० गुटका नं० ३ क | विविध संग्रह | | |
| | स्वर-बिचार | २५४ वाँ | |
| | कृष्णदास के पद | २५७–२५८, २७५–२७६ | |
| | रामचन्द्र के अष्टोत्तर शतनाम | २५८–२५६ | |
| | महाराजा विजयसिंहजी का कवित्त | २५६–२६० | |
| | इन्द्रकृत राम-स्तुति | २६०–२६१ | |
| | ध्रुव पद | २६१ वाँ | |
| | शृंगार | ,, | |
| | महाराजा मानसिंहजी से अरजी | २६४ वाँ | |
| | महाराजा मानसिंहजी व महाराजा यशवन्तसिंहजी की प्रशस्ति | ,, | संस्कृत में |
| | सात्विक, राजस तथा तामस पुराणों का विवरण | २६५–२६६ | |
| | २७ कल्पों का बर्णन | २६६–२६७ | मत्स्य पुराण के अनुसार |
| | नाथजी की स्तुति | २६७–२६८, २८६, ३२७–३३१ | |
| | महाराजा मानसिंहजी के गीत | २६५–२७० | |
| | जलन्धरनाथ-अष्टक | २७०–२७२ | संस्कृत में |



| क्रमांक | ग्रंथ नाम | पत्र संख्या | विशेष विवरण |
|---|---|---|---|
| १५१० गुटका नं० ३ क | विविध संग्रह | | |
| | षट् शास्त्र-सिद्धान्त | २७७–२७८ | |
| | वेदान्त सिद्धान्त | २७८–२८० | गीता आदि के अनुसार |
| | गोरखनाथ-अष्टक | २८०–२८१ | राजस्थानी में |
| | गीत और कवित्त (महाराजा मानसिंहजी के संबंध में) | २८१–२८४ | चालकदान तथा शिवनाथ कृत |
| | नाथजी के कवित्त | २८४–२८५ | महाराजा मानसिंहजी कृत |
| | महाराजा मानसिंहजी की प्रशस्ति (संस्कृत में) | २८५–२८६ | काशी-वासी बलराम कृत |
| | प्रास्ताविक श्लोक | २८६–२८७ | |
| | निर्वाण-पचक | २८७–२८८ | |
| | ज्ञान-प्रशसा | २८८–२८६ | |
| | षट् शास्त्र-मत और भक्ति | २६०–२६१ | |
| | भगवान् कृष्ण के पद | २६१ वाँ | नरसी मेहता, सुजान, केसोराय |
| | सांवलदास के कवित्त और हरजस | २६२–२६३ | |
| | महाराजा विजयसिंहजी के छन्द और कवित्त | २६४, २६८ | |
| | महाराजा मानसिंहजी के कवित्त | २६५–२६६ | |

| क्रमांक | ग्रंथ नाम | पत्र संख्या | विशेष विवरण |
|---|---|---|---|
| १५१० गुटका नं० ३ क | विविध संग्रह | | |
| | भक्ति के दोहे और कवित्त | २९७ वाँ | |
| | जन्धर-स्तुति और भक्ति के श्लोक | २९९ वाँ | |
| | नाथ-पूजा-वर्णन | ३००–३०१ | |
| | ध्यान-मंजरी | ३०२–३०४ | गदाधर कृत |
| | नाथ-वर्णन-सूची | ३०५–३०६ | |
| | नाथ-वार्ता | ३०७–३०९ | |
| | मनुष्य का कर्तव्य | ३०९ वाँ | |
| | नाथजी की चार प्रकार की सेवा | ३१० वाँ | |
| | गोरखनाथजी के ग्रन्थों की सूची | ,, | |
| | प्रश्नोत्तर | ३११ वाँ | |
| | नाथ-पदों की सूची | ३११–३१२ | |
| | व्यास चतुर्भुज जी का पत्र | ३१३ वाँ | |
| | नाथ-भाव-पूजा | ३१४ वाँ | |



| क्रमांक | ग्रंथ नाम | पत्र संख्या | विशेष विवरण |
|---|---|---|---|
| १५१० गुटका नं० ३ क | विविध संग्रह | | |
| | आगम-वाणी (नाथ जी की) | ३१५–३२१ | |
| | राधिका-स्तोत्र | ३२१–३२२ | संस्कृत में |
| | नाथ-चरित्र के दूसरे प्रबंध की बात | ३२३ वाँ | |
| | चित्रों की याददाश्ती | ३२४ वाँ | |
| | ज्ञान के दोहे | ३२५–३२७ | |
| | पुष्प और वृक्षों के नाम | ३३१–३३७ | |
| | नाथजी के पन्थ | ३३७–३३८ | |
| | संसार में करने योग्य तीन बात | ३३९ वाँ | |
| | पाँच प्रकार के गुरु | ३३९–३४० | |
| | बाजेराव के साथ भेजा हुआ पत्र | ३४०–३४१ | |
| | नाथजी के मन्दिरों की सूची | ३४३ वाँ | |
| | योग-ग्रन्थ और अंग-वर्णन | ३४४ वाँ | |
| | योगोपनिषद् का भाषार्थ | ३४५–३४६ | |
| | वैष्णव-स्मार्त-निर्णय | ३४७–३५० | |

| क्रमांक | ग्रंथ नाम | पत्र संख्या | विशेष विवरण |
|---|---|---|---|
| १५१० गुटका नं० ३ क | विविध संग्रह | | |
| | नामावली (सटीक) | ३५१–३५४ | |
| | सूत संहिता की सूची | ३५५–३५६ | |
| | वल्लभाचार्य-प्रकटय-निरूपण | ३५७–३६२ | संस्कृत भाषा में |
| | देशों के विशेष गुण | ३६३ वाँ | |
| | प्रास्ताविक-पद्य | ३६३–३६४ | संस्कृत में |
| | विलायतों का वृत्तान्त | ३६५ वाँ | |
| | तुलादान का संकल्प और पूजन | ३६६ वाँ | ,, |
| | आदेश शब्द का अर्थ | ३६७–३७२ | ,, |
| | नाथ-वृत्तान्त | ३७३–३७६ | योगेश्वर ऐसनाथजी का लिखाया हुआ |
| | ,, | ३७६–३८१ | योगेश्वर मेहरनाथजी के खरडा (पत्र) से नकल |
| | बारह पन्थों के नाम | ३८२ वाँ | |
| | जलन्धराष्टक | ३८३ वाँ | संस्कृत में |
| | भजन और गीत | ३८४ वाँ | |
| | नाथ-मत-सर्वस्व | ३८५–३९० | ,, |



| क्रमांक | ग्रंथ नाम | पत्र संख्या | विशेष विवरण |
|---|---|---|---|
| १५१० गुटका नं० ३ क | विविध संग्रह | | |
| | वेद, पुराण, तन्त्र आदि के सम्बन्ध में प्रश्न | ३९५–३९६ | |
| | स्वतन्त्र राजा की कथा | ३९९ वाँ | |
| | पण्डितों के साथ विनोद | ४०० वाँ | |
| | सायर और मुरीद के प्रश्नोत्तर | ४०१, ४०३ | |
| | माशूक और आशिक की बातचीत | ४०५–४०९ | |

परिशिष्ठ—२

## ❋ कृतिकार-नामानुक्रमणिका ❋